

سلسلہ مطبوعات نمبر ۲۶

فرہنگ

اصطلاحات پیشہ وران

جلد اول

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں
کے

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

۱۹۳۹ء

خالصاحب عبداللطيف نے لطيفي پريس دہلي ميں چھاپا
اور
مينيجر انجمن ترقى اردو (ہند) نے دہلي سے شائع كيا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U19980

فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ دراز۔ پہلا حصہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تعارف از ڈاکٹر مولوی عبدالقی صاحب ممتاز نجمی ترقی اُردو (ہند)	(۱) (۲۱)			
۲	دیباچہ	۱ تا ۴	۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱-۱۵۷
۳	۱- پیشہ نیمہ و چھتری سازی	۱		۱- پیشہ رنگ کاری	۱۵۷
	۲- پیشہ چھتری بندی و کچھرتلی	۸		۲- پیشہ آرائش سازی	۱۶۰
	۳- پیشہ آرائشی	۱۷		۳- پیشہ گھڑی سازی	۱۶۳
	۴- پیشہ تجارتی	۲۱		۴- پیشہ حلین سازی	۱۷۰
	۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۷		۵- پیشہ کھرا دی (خراطی)	۱۷۲
	۶- پیشہ اینٹ سازی	۷۷		۶- پیشہ سلاوٹ و کھٹ بنا	۱۷۶
	۷- پیشہ چوڑہ و سینٹ سازی	۸۲		۷- پیشہ قراشی	۱۸۶
	۸- پیشہ بیلداری	۸۴		۸- پیشہ مشعلچی	۱۹۰
	۹- پیشہ بندہ خانی	۹۰		۹- پیشہ آب براری	۱۹۶
	۱۰- پیشہ معماری	۹۷		۱۰- پیشہ خاکروبی	۲۰۵
			۵	انڈکس (اشاریہ)	۲۰۹-۲۳۷

تعارف

تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے پیشہ وروں کی اصطلاحات جمع کرنے کا خیال ہوا۔ تھوڑا بہت کام شروع کیا بھی، لیکن جب کام کا آدمی نہ ملا تو باچار ترک کرنا پڑا۔ اس کے لیے موزوں آدمی کا ملنا بہت مشکل تھا کیونکہ اس راہ میں قسم قسم کی دشواریاں ہیں۔ اگر لغات اور کتابوں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کتابوں کی چھان بین سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور ملتی ہے لیکن ٹھیکہ اصطلاحوں سے وہ بھی خالی ہیں۔ پھر ان کا سمجھنا اور سمجھانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کاریگروں کو کام کرتے نہ دیکھا جائے اور ان کے آلات اور طریقہ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ پیشے ایک دو تو ہیں نہیں کہ آدمی ایک ادھر جگہ بیٹھ کر سب کچھ تحقیق کر لے، سیکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر۔ اس لیے اس کام میں بڑی دوسری اور سرگردانی کی ضرورت ہے جب میں نے اردو لغت کی ترتیب اپنے ذمے لی تو پورا سودا پھرتا رہا۔ پہلے صرف شوق تھا اب شوق کے ساتھ ضرورت بھی آئی۔ میری نظر فخر الرحمن صاحب دہلوی پر پڑی جو خود بھی بڑے ہنرمند ہیں اور ان چیزوں سے انھیں طبعی میلان ہے۔ اور ایک خوبی ان میں ہے کہ جس کام کو لیتے ہیں بڑی تندہی اور جان کا پی سے انجام دیتے ہیں، چنانچہ انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا۔ ہر قسم کی کتابیں، مطبوعہ اور غیر مطبوعہ جن سے کچھ بھی مدد مل سکتی تھی ان کے لیے مبالغہ نہیں۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا کاریگروں سے ملے، ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، ان کے آلات و اشیاء کا معائنہ کیا اور تصویروں میں لیں۔ کاریگر اس معاملے میں بہت مخلص کرے ہیں اور کچھ بدگمان بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے طرح طرح سے جھسلا کر کام نکالا۔

یہ زمانہ نشین اور مانس کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حرفت و صنعت کو دخل کر لیا گیا ہے۔ اس کے لیے لامحالہ اصطلاحی لفظوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے بہت کارآمد ہوگی۔

جب سے ہم نے اپنی صنعت و حرفت کی طرف سے بے رخی کی ہم اپنے لفظ بھی بھول گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی جگہ سے اور نیکل الفاظ نے لے لی۔ یہ سب ہماری غفلت اور موجودہ طریقہ تعلیم کے باعث ہوا مثلاً فن معاری کو لکھیے۔ ہمارے انجینیر یا تو انگریزی کالجوں کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں یا ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ ان کی زبان پر انگریزی اصطلاحیں چڑھی ہوتی ہیں جو کتابوں میں پڑھا دی ان کی زبان پر ہوتا ہے، ٹھیکہ داروں، معماروں اور مزدوروں سے جب وہ بات چیت

کرتے یا کام کی ہدایت کرتے ہیں تو وہی انگریزی اصطلاحیں جو انھوں نے پڑھی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ راج مر، دُور بھی اُن سے سُن سُن کر انھیں انگریزی لفظوں کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح ہمارے بک اور موزوں لفظ تو خارج ہوتے گئے اور اُن کی جگہ انگریزی کے سختہ و سختے لفظ رائج ہو گئے۔

اس معاملے میں تھوڑا بہت قصور مترجمین کا بھی ہے۔ جو لوگ انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں سے ترجمہ کرتے ہیں تو وہ بعض اوقات ناواقفیت کی وجہ سے کبھی یہ کبھی مار دیتے ہیں اور ایسے لفظی ترجمے کر دیتے ہیں جو ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ایک مثال عرض کرتا ہوں شمس العلماء مولوی سید علی ہگڑامی نے لیbian کی فرانسیسی کتاب ”مدن عرب“ کا ترجمہ کیا۔ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اس میں ایک جگہ ”Horse-Shoe Arch“ کا لفظ آیا۔ انھوں نے اس کا ترجمہ ”نعل اسب محراب“ کر دیا۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے، اصطلاح نہیں۔ اسی کو کبھی یہ کبھی مارنا کہتے ہیں۔ جب وئی کے ایک پُرلے سمحار سے ایسی محراب کی تصویر کھینچ کر پوچھا کہ اسے کیا کہتے ہیں تو اس نے جھٹ کہہ دیا ”نعل اسب“ یہ ہے اصطلاح۔ محراب کی ہمارے ہاں بیسیوں قسمیں ہیں اور ان کے نام بھی الگ الگ ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہماری زبان میں کیا کچھ خزانہ بھرا پڑا ہے جو ہماری عقلیت کی وجہ سے ناکارہ اور زنگ آلود ہو گیا ہے۔

پیشہ دروں کی اصطلاحوں نے ادبی زبان پر بھی اپنا اثر ڈالا ہے۔ مثلاً آخ کا لفظ ہے۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ستون کے پتھر کے پہلو کو کہتے ہیں جس کے کناروں کو طرح طرح سے تراش کر خوش نما بنالیا جاتا ہے۔ ادب میں اگر اس کے معنی کسی قدر بدل گئے ہیں اور اس سے سخن لگانا، سخن گلنا، محاورے بن گئے ہیں۔ مراد ارغ کہتے ہیں

خالی نہیں آئینج سے کوئی بات ہر بات میں سخن لگاتے ہلو

خراد یا خراط تجارتی کا لفظ ہے۔ بڑھئی لکڑی وغیرہ کے لیے خراد پر چڑھنا یا چڑھانا بولتے ہیں۔ اسی سے ادب میں ہتھوڑا خراد پر چڑھنا یا خراد پر اُڑنا ایسے خالصے محاورے بن گئے ہیں۔ پدھ دکانداروں اور حساب دانوں کی اصطلاح ہے۔ اب پدھ ملنا کا محاورہ دکانوں سے نکل کر ادب میں آ پہنچا ہے اور اس کے کئی معنی ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے لفظ اور محاورے ہیں جو پیشہ دروں کی بدولت ہمارے ادب میں پہنچے ہیں۔

یہ اصطلاحات پیشہ دران کا پہلا حصہ ہے۔ باقی حصے بھی تیار ہیں اور عنقریب شائع کیے جائیں گے۔ یہ کتاب کئی سال کی محنت مشقت کے بعد تیار ہوئی ہے اور ہماری زبان میں اپنی وضع کی پہلی اور نہایت قابل قدر تالیف ہے۔ عبدالحق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جیہ کہ نام سے ظاہر ہے، ہندوستانی پیشہ ور
صناعوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ یہ کام شروع میں
جیہا سیدھا سادھا اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دماغ سوز نکلا۔
مخدومی و محترمی علامہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مدفیوضہ جیسی بزرگ ہستی
کا علمی شغف، ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و تلاش اور اس کی چیلنگ
اگر اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھنا ایسا ہی ایک خیال رہتا
جیہ کہ مدوح سے قبل دوسرے شائقین علم اور ہندوستانی صناعوں کے
حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا رہا اس لیے یہ کہنا کسی طرح مبالغہ
نہیں کہ یہ سارا کیا دھرا مدوح ہی کے اثر فیض کا نتیجہ ہے۔

جس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز تالیف
بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی مگر اس پر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی
گئی ہے اس کا فیصلہ صرف ناظرین اور اہل علم کے مذاق اور قدر دانی پر موقوف ہے۔

ب

ضروریات و لوازمات زندگی کے سامان کا انصرام کرنے والے جس قدر پیشہ ور فہرست انتخاب میں آسکے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اعتبار سے اندازاً ایسے دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہو جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری فرہنگ دس حصوں اور قریب دو سو پیشہ وروں کی مجموعی اصطلاحات پر جو تخمیناً بیس ہزار ہوں گی، مشتمل ہو جس کا یہ پہلا حصہ ہو۔ اس حصے میں بیس پیشوں کی اصطلاحات دو فصلوں میں درج ہیں۔ اسی طرح ہر حصے میں ایک شعبے کے تحت اس کے جملہ پیشوں کی اصطلاحات لکھی گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن ان میں اکثر و بیشتر تشدد، تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی ہو اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ پیشہ وروں کی صناعی اصطلاحات سمجھنے کے لیے ————— راہ چلا جانے یا پاس با جانے ————— کی مثل صادق آتی ہو۔

پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ وروں سے رؤبرہ ہونا آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا ہو جو اس میں پڑا ہو۔ کاریگر بلا تکلف ایسا لفظ بول جاتا ہو جس کا مفہوم صرف سن کر ذہن نشین ہونا دشوار ہوتا ہو۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہو کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہو۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا اُس موقع پر ہوتا ہو جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو بگڑ بگڑا کر ہندیا یا اردا گئے ہیں اور جن کو کاریگروں کے لب و لہجہ نے مقامی بولیوں کے ساتھ اپنایا ہو۔ کوشش کی گئی ہو۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل بخوفِ طوالت قلم انداز کی جاتی ہو۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہو

قارئین اس سے بخوبی اندازہ فرما سکیں گے۔ تلفظ میں ب کی واؤ سے اور لام کی رے سے تبدیلی ایک دوسری شکل پیش کرتی ہے۔ ہندی نون غنہ اور طے کے ہمخرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہو گئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ دروں کے پاس بیٹھ کر اور سن کر بڑی کوشش اور غور سے سمجھ اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوستان کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ دروں سے جہاں کی زبان میعاری سمجھی جاتی ہے یا جہاں کی جو صنعت مخصوص ہے جمع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہو سکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو زبانی اور مقامی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی درق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی متعدد بہ فائدہ حاصل نہیں ہوا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صنائعوں کے اجمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں۔ تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبہ کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوشش قابل داد ہے اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشہ کا شنکاری اور پارچہ بانی تک محدود رہی ہے۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور انہام و تفہیم کا کوئی طہر یقہ

فروگزاشت نہیں کیا یہ بات بہت قابلِ عبرت ہو کہ ہماری اس حقہ زبان کی غیر زبان والوں نے (جو اگرچہ ایک خاص غرض کے تحت تھی) تحقیق کی اور اس کی ترقی کا راستہ ڈھونڈا اس تمام تحقیق اور تلاش میں جو کتابیں پڑھی گئیں ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں قابلِ ذکر ہیں :-

- ۱۔ قانون تجارت تشریفہ قلمی نسخہ
- ۱۲۔ ٹیکٹائل مینیوفکچر ز اینڈ کوس ٹیو مرآف دی
- ۲۔ مولفہ الہی بخش شوق الہ آبادی ۱۸۲۳ء
- ۱۳۔ پمپل آف انڈیا مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ
- ۲۔ گلزار کشمیر قلمی نسخہ
- ۱۳۔ رسالہ مرقع الوان مطبوعہ مطبعہ خیرالدین لاہور
- ۲۔ مطبعہ العلوم و جمیع الفنون
- ۱۴۔ رسالہ نیلاری مطبوعہ کارخانہ پیسہ اخبار لاہور
- ۲۔ مطبوعہ مطبعہ نامی لکھنؤ ۱۸۴۵ء
- ۱۵۔ کاٹن مینیوفکچر ز آف ڈھاکہ
- ۳۔ آئین اکبری مرتبہ سر سید احمد خاں
- ۱۶۔ بولٹس کنسٹرکشن آف انڈیا
- ۵۔ تمدن عرب و تمدن ہند
- ۱۷۔ کچری ٹیکنیکل پبلیکیشن پریس الہ آباد ۱۸۷۷ء
- ۱۸۔ سپلیمنٹ ٹو گلاسری ورکس ۱۸۶۰ء
- ۱۔ مترجمہ شمس العلما سید علی بلگرامی
- ۱۹۔ مصنفہ سر راج۔ ایم۔ ایسٹ
- ۲۔ آثار الضاویہ مطبوعہ نامی پریس کانپور ۱۸۷۷ء
- ۱۹۔ رول اینڈ اگرینکلر گلاسری صوبہ شمال
- ۷۔ فائن آرٹ ان انڈیا ایڈ سیلون
- ۱۹۔ سفری داودہ مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۷۹ء
- ۸۔ مصنفہ مسٹر دندت سمیتھ
- ۲۰۔ اور گورنمنٹ پریس کلکتہ ۱۸۸۷ء
- ۸۔ جاک لٹ او ف انجینئرنگ ورکس
- ۲۱۔ اتالیق نسوان مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس
- ۹۔ پیرینٹ لائف ان بہار اینڈ اڑیسہ
- ۲۱۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ
- ۱۰۔ دی میموریلز آف دی جوبور
- ۲۲۔ خوان نعمت قلمی نسخہ
- ۲۳۔ بھوجن پرکاش مطبوعہ کارخانہ پیسہ اخبار لاہور
- ۱۱۔ اگزی بی شن ۱۸۸۲ء مصنفہ ڈاکٹر ہندلے
- ۲۳۔ رہنمائے شکار مطبوعہ شمسی پریس ٹونک (راجپوتانہ)
- ۱۱۔ آرٹ میڈیکچر ز ان انڈیا مصنفہ ٹی۔ این ٹکرجی

- ۲۵۔ ہفت عجائب عالم مطبوعہ کشمیری پریس لاہور ۲۵۔ رسالہ ارٹاڑا ادھوں مؤلفہ میر باقر علی
- ۲۶۔ نظم پرویں مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ داستان گودہلی در فن سپاہ گری واسطہ
- ۲۷۔ ارژنگ چین مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۳۶۔ فرس نامہ رنگین
- ۲۸۔ پھلوری المعز بہ خانہ باغ مطبوعہ کاخادہ پیلہ چارلاہ ۳۷۔ محب الموائشی مطبوعہ برقی پریس لاہور
- ۲۹۔ رسالہ جراحی مطبوعہ مطبع انصاری دہلی ۳۸۔ رسالہ رہنمائے پیر اک مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ
- ۳۰۔ گہراوی مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ ۳۹۔ رسالہ تیراکی مطبوعہ مطبع چشمہ فیض دہلی
- ۳۱۔ بٹی لفا تچہ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس ۴۰۔ رسالہ بیڑ بازی مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ
- ۳۲۔ رسالہ مہر کر آدر فن بانگ ۴۱۔ رسالہ کبوتر بازی و کھیل پڈری و بیل
- مصنفہ خواجہ احمد علی لکھنوی ۱۲۳۲ھ مطبوعہ مطبع جون پرکاش دہلی
- ۳۳۔ رسالہ آئین حرب و قوانین ضرب ۴۲۔ رسالہ اصطلاحات ٹھکی قلمی نسخہ
- مطبوعہ مطبع فخر نظامی حید آباد (کن) مصنفہ علی اکبر صاحب الہ آبادی
- ۳۴۔ رسالہ ضرب الاسلام مطبوعہ خدام الاسلام دہلی سرشتہ دار کچہری سپرنٹنڈنٹ جبل پور
- اس کتاب میں پیشہ ور اور شوقین بازیگروں کی بازیوں اور فن سپاہ گری اور ورزش جسمانی کی اصطلاحات کا بھی ایک ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے اور بعض خاص پیشوں کی اصطلاحات بھی بطور ضمیمہ لکھی گئی ہیں۔ یہ کام مستند ذرائع، قلمی کتب اور اہل کاد کی اعانت سے انجام پایا ہے۔

غیر معروف اور پیچیدہ اصطلاحات کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لیے تصاویر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ خاص خاص موقعوں پر تصاویر کا مسئلہ بھی کسی قدر پیچیدہ بنا رہا ہے اس وجہ سے نہیں کہ مصور یا آرٹسٹ میٹر نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ جو مصنوعات یا ان کے اجزاء عام طور سے غیر معروف ہیں وہ آرٹسٹ کے لیے بھی نئے ہیں جن کے سمجھنے میں

وہ اُلجھتا اور جی پُراتا ہو کیوں کہ اُس میں اُس کے لیے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس مُشاوَری اور طویل عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدن کے اثر سے قدیم طرز تعمیر کا نہ صرف نقشہ آدھا تیز آدھا بیڑ ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ ادل بدل کر کاری گروں کی زبان پر چڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھولتے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرز تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثار قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجد، منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پُرانے کاری گروں و صناعوں سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

معماری اور سنگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور جرجور وغیرہ کے چند پُرانے نامور مستریوں سے جو اپنے کو اُستادِ نعمت اللہ، رحمت اللہ اور ہیرا (شاہ جہاں آباد دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور مستری کی اولاد بتاتے تھے، تحقیق حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاری گر مسمیٰ رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم ذہن نشین

کرائے میں جس استعدادی اور شوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکرگزاری کا مستحق ہے۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنیٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے عہد میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہے۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاریگر اور صنّاع بھی ہمراہ ہو گئے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبان زد عام ہو کر مقامی زبان میں شریک ہو گئیں۔

آخر میں میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ محذومی ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب دام برکاتہ معتمد انجمن ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالیٰ مدد و رحمت کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرماوے جن کے پر تو علم سے سینکڑوں تاریک ذرے جگمگا اٹھے ہیں۔ فقط

خاکسار

ظفر الرحمن عباسی دہلوی عفی عنہ

ملازم محکمہ تعلیمات — رکار نظام حیدر آباد (دکن)

فروری ۱۹۳۹ء

بے چوہا (نذکر) دیکھو شامیانہ -

پال (مونٹ) چاروں طرف قنات

سے بند ایک یا دو دروازے

دالا چھوٹا شامیانہ - دیکھو شامیانہ -

تہنؤ (نذکر) دیکھو خیمہ -

تیرا (نذکر) دیکھو بینڈا -

ٹوپنی (مونٹ) دیکھو ٹکڑ -

جھکوڑا (نذکر) دیکھو کھوٹی -

چوب (مونٹ) (سراج کا بانس)

چھولداری یا راڈٹی (خیمے) کو اوپر

اُٹھارے رکھنے والا کہتا ہے چھوٹے

خیمے میں ایک اور بڑے میں دُ

ہوتے ہیں - دیکھو تصویر نشان ۱۷

برصفہ ۱۷

چھولداری (مونٹ) قلندری - سراج

ادنی ملازم اور چوکیدار وغیرہ کے

عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو

چوبہ ڈیرا - دیکھو تصویر نشان ۱۷

برصفہ ۱۷

ہوئی میال (بٹی) دیکھو تصویر نشان ۱۷

قسم کا - مگر اس سے کسی قدر بہتر

پہلی فصل تیاری مکانات

اپیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولداری (مونٹ) سراج -

دیکھو چھولداری -

بادرہیمہ (نذکر) خیمے کی چوب کے سرے

پر لگا ہوا چوبی لٹو یا گردا جس پر

خیمے کا میان ٹیکا رہتا ہے -

پالا (نذکر) طنبوں کے سرے باندھنے

کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے

کنارے سے ہونے والی کھدائی کے پھندوں

میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر

نشان ۱۷ برصفہ ۱۷

بلینڈا (نذکر) تیرا کر بلا - دو چوبہ چھولداری

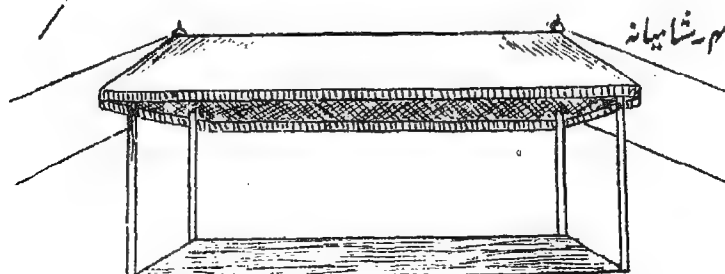
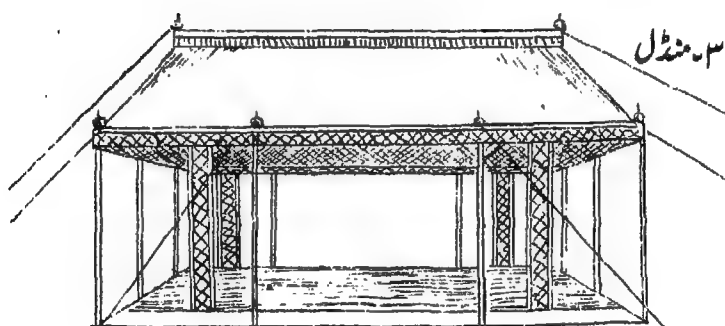
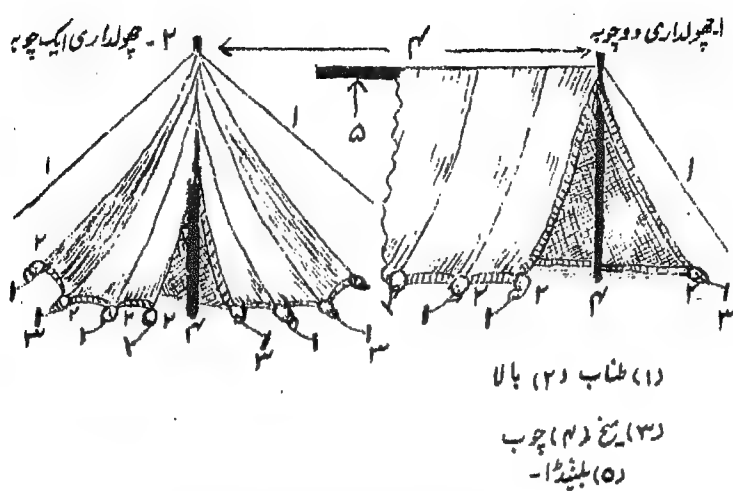
کے عرض کو اٹھائے رہنے والی دھوپ

چوبوں کے درمیان سرے پر لگی

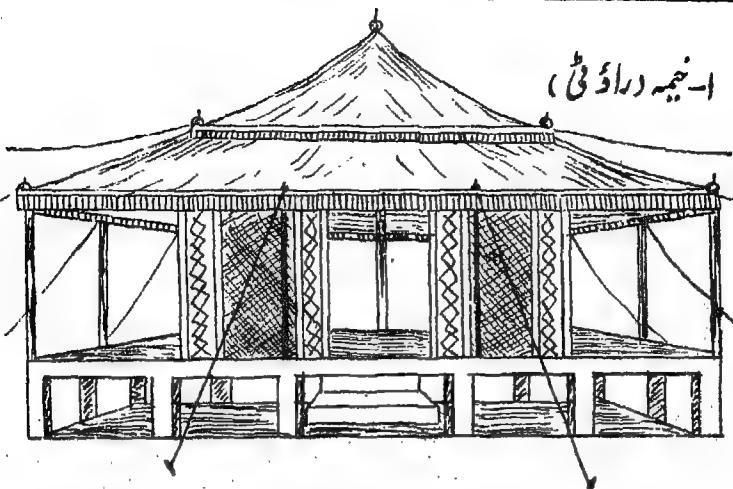
ہوئی میال (بٹی) دیکھو تصویر نشان ۱۷

۱۷ برصفہ ۱۷

وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا۔	جاتا ہے۔
دیکھو تصویر نشان نمبر صفحہ ۷۷	خیمہ گاہ (مذکر) خیمے لگانے کا میدان
خلاصی (مذکر) خیمہ کھڑا کرنے والا	مقام یا جگہ۔
پیشہ در مزدور۔	در باری شامیانہ (مذکر) معمول سے
خلیطہ (مذکر) شلیتہ۔ خیمہ دلازات	زیادہ بڑا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔
خیمہ رکھنے کا تھیلا۔ صحیح خلیطہ	دو آشیانہ (مذکر) دو منزلہ خیمہ۔
خیمہ (مذکر) راؤٹی۔ تنبو۔ ڈیرا۔	دیکھو تصویر نشان نمبر صفحہ ۷۷
کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر	دو چوبہ خیمہ (مذکر) دیکھو خیمہ
یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے	فقہہ۔
بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا	ڈیرا (مذکر) دیکھو خیمہ۔ پنجابی میں ڈیرا
دو تھم ہوتے ہیں۔ جو اصطلاحاً	مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح
چوب کہلاتے ہیں۔	عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال
۱۔ جو راؤٹی یا خیمہ ایک چوب	کیا جاتا ہے۔
پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ	راؤٹی (مونث) برآمدے دار ایک
اور جو دو چوب پر کھڑا کیا جاتا	چوبہ دو چوبہ تنبو۔ دیکھو خیمہ
ہے دو چوبہ کہلاتا ہے۔	تصویر نشان نمبر صفحہ ۷۷
(تانا۔ کھڑا کرنا۔ لگانا)	غالباً ہندی لفظ راوت بمعنی
دیکھو تصویر نشان نمبر صفحہ ۷۷	بہادر یا سپاہی سے راؤٹی یعنی
خیمگی (مذکر) خیموں کی حفاظت، دہتی	سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہے)
اور مرست کرنے والا شخص۔	سر پر وہ (مذکر) شاہی خیمے کے
۲۔ وہ بڑا سٹوا جس سے خیمہ سیا	دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ

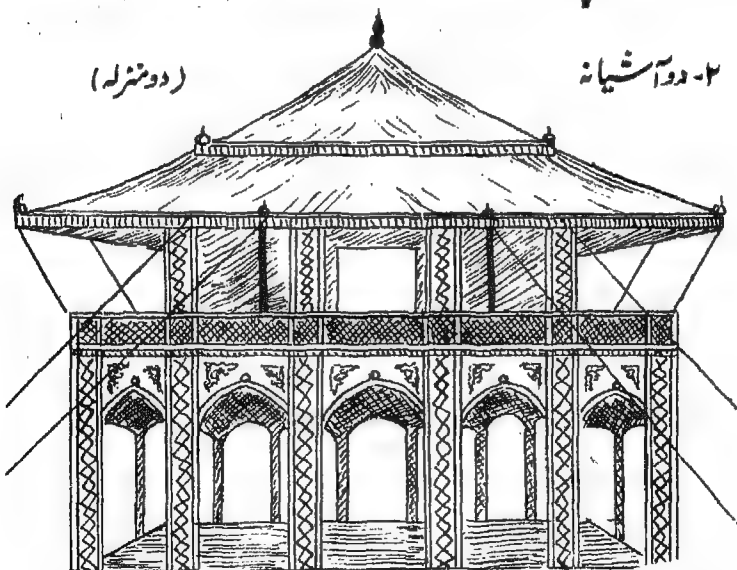


۱- نجیمہ (راؤٹی)

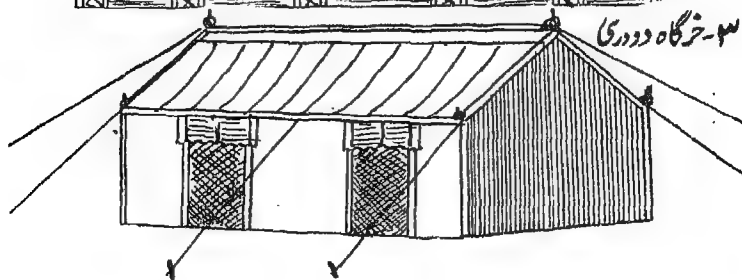


(دو منزلہ)

۲- دوآشیانہ



۳- خرگاه دوری



مجازاً شاہی خیمہ -	درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ
سراجھ (مذکر) کھانچہ - ایک چوبہ	چہار گوشہ اور چار مخروطی شکل
معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چھولداری	کی راڈٹیاں ہوتی ہیں -
شامیانہ (مذکر) بے چوبہ - چاروں	دیکھو راڈٹی -
طرف سے کھلا ہوا بارہ دری کی	قلندری (مونث) دیکھو چھولداری -
وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان	قنات (مونث) کپڑے کا تیار کیا
جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں	ہوا پردہ جو خیمے یا راڈٹی کے
طرف ستونوں پر تننا ہوتا ہے -	اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جاتے -
ا - معمول سے زیادہ بڑا اور	(لگانا - کھڑی کرنا - تاننا)
برآمدے دار شاہی شامیانہ منڈل	کلاں بار (مذکر) منڈل - معمول سے
یا کلاں بار کہلاتا ہے -	کلاں بار بڑا درباری شامیانہ -
(تاننا کھڑا کرنا - لگانا)	دیکھو شامیانہ ع
دیکھو تصویر شامیانہ برصغہ ع	اکر بلا (مذکر) دیکھو بلٹنڈا -
شبثمی (مونث) نم گیرہ - اس شبثمی	کھوئی (مونث) گرمی - گھونگی - جکوڑا
سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا	کبل - موسم جامہ - پوریا یا اسی قسم
سائبان - شامیانہ کی وضع کا	کی کسی چیز کا سروسہ نما یعنی ٹکونی
دیکھو تصویر نشان ع برصغہ ع	شکل کا بنا ہوا آسرل جو چرواہے
شلیتہ (مذکر) دیکھو خلیطہ -	اور دیگر زراعت پیشہ مزدور
طباب (مونث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ	بارش اور دھوپ کے بچاؤ
تانے کی رسی دیکھو تصویر ع برصغہ ع	کے لیے سریر اور لیتے
عجائبی (مونث) راڈٹی کی قسم کا ڈ	ہیں ع

۱ اور جس کی مفلی نے شرم دیا کھوئی
۲۔ شاہی سواری کے ساتھ کا
ہر اُس کے سر پر سر کی یا پوری کی کھوئی

(نظیر)
گرسی (مونٹ) دیکھو کھوئی۔
گلؤ (نذر) ڈپلی۔ چوب کے سرے
میں ڈالا جانے والا خیمے کا وسطی
سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے
لیے چمڑے کی گوٹ رسی ہوتی ہے۔
گھونگلی (مونٹ) دیکھو گرسی۔
منڈل (نذر) دیکھو شایانہ عا

چتر (نذر) دیکھو چتری فقرہ عا
تان (مونٹ) دیکھو چتری فقرہ عا
ٹکٹ (نذر) دیکھو چتری فقرہ عا
ٹیکلی (مونٹ) دیکھو چتری فقرہ عا
چتر (نذر) بڑی چتری۔ یہ لفظ
چتر مخصوص ہے شاہی تخت کے
ادھر سایہ رکھنے والی چتری کے
لیے۔

موگری (مونٹ) دیکھو میخو۔
میخ (مونٹ) خیمے کی طابیں باندھنے
کی چوبی کھونٹیاں۔

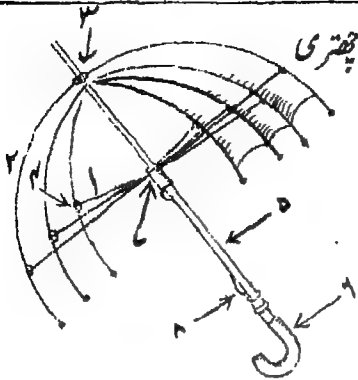
چتری (مونٹ) راستہ چلنے میں
دھوپ اور بادش سے بچاؤ کے
لیے کپڑے کا قُبّہ بنا ہوا آسٹلر
جو آہنی تانوں پر تیار کیا جاتا ہے
۱۔ بچہ۔ چتری کی چھوٹی تان جو
بڑی تان کی آسٹلر ہوتی ہے دڈلانا
لگانا

نم گیرہ (نذر) دیکھو شبہی

۲۔ پیشہ چتری سازی

آفتابی (مونٹ) تفریح گاہوں اور
چمنوں میں بچہ بنی ہوتی بہت
بڑی چتری۔

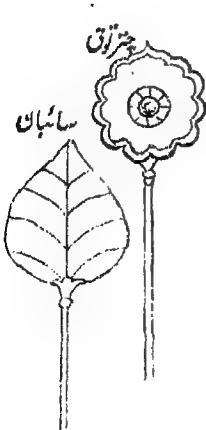
۲۔ تان۔ چتری کی آہنی کمان
یا کمانیں جس پر کپڑا منڈھا جاتا



(۱) پچھ (۲) تان (۳) ٹکٹ (۴) ٹکلی
(۵) ڈنڈی (۶) موٹھ (۷) سٹالہ (۸) کھٹکا

چھتری ساز (مذکر) چھتری بنانے
والا کاری گر۔

ڈنڈی (مونث) دیکھو چھتری ۵
ڈھانچ (مذکر) چھتری کا ٹھٹا پنجر
(بنانا - باندھنا)



سائبان (مذکر)
گھوڑے کی
سواری کے
وقت امر کے
سر پر سایہ
کرنے کی
ایک قسم کی

ہو۔ (ڈالنا - لگانا)

۳۔ ٹکٹ۔ چھتری کے کپڑے
کے درمیانی سوراخ کی گوٹ جو
سوراخ کے اطراف غلاف کی
حفاظت کو لگائی جاتی ہو (لگانا)
۴۔ ٹکلی (ٹھکلی) چھوٹی تان اور
بڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی
کپڑے کی کترن (بھرتا)

۵۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھڑ جو نیچے
کی چوب کے مانند وسط میں ہوتی
ہو اور جس پر چھتری کا ٹھٹا
تایم رہتا ہو (ڈالنا)

۶۔ کھٹکا۔ چھتری کو کھلا رکھنے
والی کمافی یعنی وہ ٹیکا جس پر
کھلی ہوئی چھتری کا ٹھٹا رکھا رہتا
ہو۔ (چڑنا)

۷۔ سٹالہ۔ چھتری کی تانوں کے
سرے پھنسا کر بندش کرنے کی
شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)
۸۔ موٹھ۔ چھتری کی چھڑ (ڈنڈی)
کی دستی۔

جڑی ہوئی چوبی بھال جو ادنیٰ قسم کے کام میں معمولی تختے کی اور اعلیٰ کاموں میں خوشنما کٹاؤ اور

مہبت کاری کے کام کی ہوتی ہے

اُسارا (مذکر) ادنیٰ قسم کا مختصر سر

چھپاؤ چھپر جو کسان کھیت کے کنارے ڈال لیتا ہے۔ لفظ اُسرا سے اُسارا بن گیا ہے

رکنوں کو محلوں اندر جو عیش کا نظارہ یا سائبان ستھرا یا بانس کا اُسارا

آسٹھی (مونث) چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ کی بغلیوں کو سنبھالنے والی لکڑی یا دیوار کا ڈھالواں پالکا (بانہ - بھرنا)

آؤری (مونث) دیکھو اولتی۔ بہاری زبان میں اولتی کو آؤری کہتے ہیں۔

اولتی (مونث) آؤری، توڑا، ڈھالہ چھپر یا کھپرل کا آگے کا ڈھالہ

اوٹ اس کو آنتابی۔ چتر تون اور من تون بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر۔

سربانڈھنا (مصدر) چھتری کی تانوں کے سروں کو آہنی حلقے یعنی ٹٹھے

غلان (مذکر) چھتری کی کپڑے کی پوشش (آٹارنا - چڑھانا)

کھڑکا (مذکر) دیکھو چھتری

گھارا (مذکر) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔

۲۔ تان کے ٹٹھے کا کھانچہ یا کھانچے

مٹھا (مذکر) دیکھو چھتری

من تون (مذکر) دیکھو سائبان۔ موٹھ (مونث) دیکھو چھتری

۲۔ پیشہ چھپر بندی و کھپرلی

ارتونی (مونث) ہوت یا مہبت کھپرلی یا چھپر کی اولتی کے نیچے

قسموں کے اصطلاحی نام جو چھپر بند	سرا جس پر اوپر یعنی چڑھاؤ کے
وغیرہ میں معدود ہیں درج ذیل ہیں۔	رُخ کا پانی بہ کر آتا ہے۔ اور
۱۔ بسینڈا۔ پتلی قسم کا بانس جو	سانے ٹپکتا ہے۔ (دیکھو چھپر)
جو معمولی چھپروں کے کام آئے۔	فل۔ جاڑے میں اولتی ٹپکنے
۲۔ بھانوا۔ لمبا بچک دار اور	لگتی ہے۔
مضبوط بھالے بنانے کا بانس۔	فل۔ ادنیٰ کا پانی مگری چڑھے۔
۳۔ چاؤ۔ لمبا، پتلا چھڑیں بنانے	اؤنڈا (دندر) رسی کا پھندا یا پھیر
کا بانس۔	اؤنڈا جو چھپر کے سرے کو دیوار
۴۔ دلو۔ لمبا، موٹا مگر پتلے دل	سے باندھنے کے لیے کھوٹی کے
اور پتلی چھال کا بانس یعنی وہ	ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہے۔
بانس جس کا دل بہت پتلا ہو	(دزمرہ میں لفظ اؤنے پونے
ایسا بانس کمزور اور ناقص سمجھا	بولا جاتا ہے)
جاتا ہے۔	اؤنڈا (دندر) دیکھو اؤنڈا۔
۵۔ دھن یا دھنڈوٹا۔ چھوٹے قد	اؤنڈوا (دندر) چپٹے اور معمولی
کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا	کھپروں کی چھائی ہوئی معمولی
بانس جو عموماً لٹھ بنانے کے	کھپرل۔
کام آوے۔	ایک پلایا چھپر (دندر) دیکھو چھپر
۶۔ سراٹچہ۔ لمبا، موٹا اور مضبوط	بانس (دندر) گتے کے درخت سے
ریشے دار بانس جو عموماً خیموں	لیتا جلتا ایک قسم کا جنگلی درخت
میں لگایا جاتا ہے۔	چھپر اور کھپرل وغیرہ کی تیاری
	میں کام آنے والے بانس کی

- ۷۔ سرمو جھی - لمبی پوری اور موٹے دل کا چھپر میں لگانے کا بھرنو ٹنگ (مذکر) معمول سے زائد بانس اس کو بعض مقامات پر کنڈیلوا بھی کہتے ہیں
- ۸۔ کٹیا - ٹھوس بانس جو چھپر کے ٹھاٹ میں لگایا جاتا ہے اس کو بھرتو بھی کہتے ہیں
- ۹۔ کٹوانی - چھوٹی پور کا زیادہ گانٹھ دار بانس۔
- بانسی (مونٹ) بانس داڑی - کوٹھ بانس بانس کا بن جنگل وغیرہ
- بانکا (مذکر) چھپر بندوں کا بانس پھارنے کا درائتی کی قسم اور شیر کے ناخن کی شکل کا موٹا اور بھاری چاقو۔
- بھونگی (مونٹ) بانس کی کھپیاں یا لکڑی کی پتلی پٹیاں جو چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ پر آڑی جای جائیں چھپر میں گھاس کے پھلوسے یعنی تہیں باندھنے کو اور کھپرل میں کھرے جانے کو لگائی جاتی ہیں
- بھرنو ٹنگ (مذکر) معمول سے زائد موٹا اور مضبوط قسم کا بانس جو چھپر کے بلینڈے ڈلی یا پالکی کے ڈنڈے بنانے اور باڑ باندھنے میں کام آئے۔
- برنگا (مذکر) کمر بلا میال - دودھلیا چھپر یا کھپرل کے اوپر کی پتی یا شہتیری جس پر دونوں پلوں کے سرے قائم کئے جاتے ہیں جو اصطلاحاً مگری کہلاتی ہے۔
- ۲۔ وہ شہتیری جو چھت کے عرض میں لگا کر اس پر کڑیاں طول میں ڈالی جاتیں - دیکھو تصویر چھپر ٹنگ
- بسینٹرا (مذکر) دیکھو بانس ۱
- بش داڑ (مونٹ) دیکھو بانسی -
- بلینڈا (مذکر) چھپر کے بیش یعنی آگے کے سرے کو اٹھائے رکھنے والی پورے طول میں لگی ہوئی پتی -
- (ڈالنا - دینا - رکھنا)

پنگلا (مذکر) جڑ چلا یا چو پلا چھتر
کی چھت کی کوٹھی ۔

(یہ لفظ بنگالی زبان کا ہے مالک
متحدہ آگرہ اور اودھ میں مذکور
الصدر وضع کی عمارت کے لیے
بولا جاتا ہے اور پختہ چھت کی
عمارت کو کوٹھی کہتے ہیں ۔ لیکن
دکن میں لفظ کوٹھی نہیں بولا جاتا
اس کے بجائے لفظ بنگلہ زبان زد
عام ہے البتہ شہر حیدر آباد دکن
میں صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی
قیام گاہ کوٹھی کے نام سے موسوم
کی جاتی ہے یا محسن الملک کی کوٹھی
مشہور ہے ۔

(چھانا - چھانا)

سے تنکے چھتے لگے بہار میں ہم
بنگلہ شاید وہ چھاتیں گے خرا

بیاکھی (مونث) تھوٹی ، چڑیا - چھتر
کے سامنے کی اڑواڑ ۔ معمولی
قسم کا تھم یا ٹیکا جس پر بلنڈا
رکھا جاتا ہے ۔ (دیکھو تصویر چھتر)

رگنا - دینا - کھڑی کرنا)

۱۔ بیاکھی کے سرے پر بلنڈے
کے ٹکڑے کے لیے چڑیا کی شکل
کی جڑی ہوئی چھوٹی لکڑی ۔
اصطلاحاً چڑیا کہلاتی ہے ۔ اسی کی
وجہ پوری بیاکھی کو بھی چڑیا کہہ
دیتے ہیں ۔

بلیڈ (مونث) سرکنڈا - ایک قسم کی
لمبی اور تپتی پتی والی گھاس کے
پھول کا ڈنٹھل جو دس بارہ فٹ
لمبا اور ہاتھ کی انگلی کی برابر موٹا
ہوتا ہے ۔ عموماً چھتر اور بعض دیگر
چیزیں بنانے کے کام میں آتا ہے
یہ گھاس شمالی ہند کی بالو والی
زمینوں میں پیدا ہوتی ہے ۔

۱۔ کانٹس - بلیڈ کی لمبی اور باریک
پتیاں جو بطور جھنڈ پیدا ہوتی ہیں
اور چھتر چھانے کے کام آتی ہیں ۔

سے آیا کنگت پھولا کانٹس

برہن ماریں بھر بھر گڑاٹس

سے آیا کنگت پھولا کانٹس

ب۔ سیرکی۔ بینڈ کا گز سوا گز کا بھالوا (مذکر) دیکھو بانس ۲	ب۔ سیرکی۔ بینڈ کا گز سوا گز کا بھالوا (مذکر) دیکھو بانس ۲
لبا سرے کا حصہ جو بغیر گانٹھ کا بھلوا (مذکر) چھتر کے ٹھاٹ پر اتار	لبا سرے کا حصہ جو بغیر گانٹھ کا بھلوا (مذکر) چھتر کے ٹھاٹ پر اتار
ہوتا ہے اور جس کے سرے پر	ہوتا ہے اور جس کے سرے پر
پھول کا طرہ ہوتا ہے۔ اس سے	پھول کا طرہ ہوتا ہے۔ اس سے
چھتر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی	چھتر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی
جالی ہیں۔ بنجارے اس سے چھولہ	جالی ہیں۔ بنجارے اس سے چھولہ
کی وضع کا سائبان بنالیتے ہیں۔	کی وضع کا سائبان بنالیتے ہیں۔
ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا ٹھاٹھا	ج۔ کئی بینڈوں کا بندھا ہوا ٹھاٹھا
جو چھتر کے ٹھاٹ کی تیاری کے	جو چھتر کے ٹھاٹ کی تیاری کے
لیے بانس یا پٹی کے بجائے بنا	لیے بانس یا پٹی کے بجائے بنا
لیا جائے، بینڈا کہلاتا ہے۔	لیا جائے، بینڈا کہلاتا ہے۔
د۔ بینڈوڑی۔ چھوٹی قسم کی اور	د۔ بینڈوڑی۔ چھوٹی قسم کی اور
بغیر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔	بغیر چھلکا اتری ہوئی بینڈ۔
بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)	بینڈا (مذکر) دیکھو بینڈ فقرہ (ج)
بینڈوڑی (مونث) دیکھو بینڈ فقرہ	بینڈوڑی (مونث) دیکھو بینڈ فقرہ
(د)	(د)
بھاسیر (مونث) کائس کی قسم کی اونٹنے	بھاسیر (مونث) کائس کی قسم کی اونٹنے
درجہ کی گھائس کمزور اور سنہری	درجہ کی گھائس کمزور اور سنہری
مائل رنگ کی پنجاب کے مرطب	مائل رنگ کی پنجاب کے مرطب
علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے	علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے
ایک قسم کی رستی بناتے ہیں۔	ایک قسم کی رستی بناتے ہیں۔
پارچھا (مذکر) ایک پلٹا چھوٹا چھتر	پارچھا (مذکر) ایک پلٹا چھوٹا چھتر
پرچھا (مذکر) جو بانس یا بلیوں کی پاڑ پر	پرچھا (مذکر) جو بانس یا بلیوں کی پاڑ پر
چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرف	چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرف
دیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم	دیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم
کے بہت ہی معمولی چھتر کو جو	کے بہت ہی معمولی چھتر کو جو
کاشتکار کھیت کے کنارے	کاشتکار کھیت کے کنارے
بنالیتے ہیں پرچھی کہتے ہیں۔	بنالیتے ہیں پرچھی کہتے ہیں۔
پرچھی (مونث) دیکھو پارچھا۔	پرچھی (مونث) دیکھو پارچھا۔
پٹا (مذکر) چھتر یا کھیریل کا پورا یعنی	پٹا (مذکر) چھتر یا کھیریل کا پورا یعنی
عرصہ و طول کا مکمل پھیلاؤ۔	عرصہ و طول کا مکمل پھیلاؤ۔
ربانا۔ بانڈنا	ربانا۔ بانڈنا
پرچھتی (مونث) ڈرھیا۔ مٹی کی کچی	پرچھتی (مونث) ڈرھیا۔ مٹی کی کچی
دیوار کی مُنڈا پر بارش سے	دیوار کی مُنڈا پر بارش سے
حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھائی	حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھائی
یا کھیروں کی چھاؤں۔	یا کھیروں کی چھاؤں۔
(ڈالنا۔ چھانا۔ جانا)	(ڈالنا۔ چھانا۔ جانا)

۵

اُس بادشاہِ حُسن کی منزل میں جاہیے
بالِ ہما کی پرچھنی دیوار کے لیے
(آتش)

پنگا (نذر) بانس کا کھوکھلا اور چوٹا
ڈٹا (ڈنڈا)

پولا (نذر) گھاس کا بندھا ہوا معمول
جاست کا مٹھا

وہ تیرے حق میں تیرہ کس بات پر بولا ہو تو
ست آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہو تو
(نظیر)

پھانس (مونث) گھاس، تنکے، لکڑی
اور دھات وغیرہ کا باریک نکیل
چھٹا سا لکڑا جو سوئی کی طرح
کسی چیز میں گھس جائے۔

(رگنا)

پھونس (نذر) پینڈ کی سوکھی پتی۔

(دیکھو پینڈ) کانٹ، لمبی پتی والی

گھاس کی سوکھی پتی جو چھپر چھانے
کے کام آئے۔

تارن (مونث) دیکھو ٹھاٹ یا ٹھاڑ

تروٹا (نذر) تل بٹا۔ بتی یا بانس
ترونی (نذر) جو چھپر یا کھیرل کے سہارے
کو بطور کمر پٹیا لگایا گیا ہو۔
توڑا۔ (نذر) دیکھو اولتی۔

تھپرل (مونث) کھیرل چھانے کا
چٹا اور سطح بنا ہوا کھیرا چ بجائے
گول بنانے کے تھاپ کر چٹا
بنایا گیا ہو۔

تیج (مونث) غرقی۔ چھپر یا کھیرل کے
تیکھ (نذر) دو مخالف سمتوں کے پلوں کا
نہلی جوڑ، جو نیچے کو دبا ہوا نالی
سی بناتا ہو

تھپر (مونث) قینچی۔ دو پلایا چھپر یا
کھیرل کے پلوں اور مگڑی کی لکڑی
کو سہارنے اور اٹھاتے رکھنے
والی لکڑی کی بنی ہوئی قینچی
سنا آڑ۔

تھونی (مونث) دیکھو بیاکھی
ٹھاٹ (نذر) کھیرل یا چھپر کا
ٹھاڑ (نذر) بانس وغیرہ کا تیار کیا ہوا
ڈھانچ، جس پر پھونس یا کویلو

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)

چاؤ (نذکر) دیکھو بائس

چڑیا (مونٹ) دیکھو بنیا کھی فقرہ
الف -

چندی مندب (نذکر) چھپر کی
چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنا
بنا ہوا مکان - چوپال یا چوپال کی جگہ

چوپلیا { (نذکر) دیکھو چھپر
چو چلا چھپر

چو چلا { (نذکر) دیکھو چوپلیا -
چوپلیا چھپر

چھاندا (نذکر) چھپر یا کھپرل کا
پچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا -
(چڑھاؤ کا رخ)

چھانڈن (مونٹ) چھپر کو چھانے یعنی
چھن { دیوار پر اس کا سرا
باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔

چھپر (نذکر) اسارا - پھوٹس اور
سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا

سانبان - (چھانا - ڈالنا)

(۱) ایک پلیا چھپر - ایک رخا

ڈھلواں چھپر -

(۲) دو پلیا چھپر - دو رخا ڈھلواں

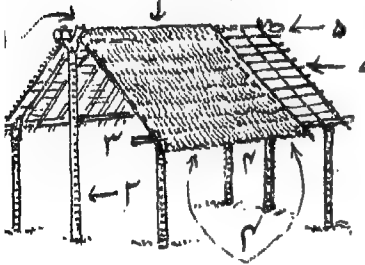
چھپر جس کے بیچ میں مگری بنے

(۳) چوپلیا یا چو چلا چھپر جس کے

پتے چاروں سمت ہوں اور بیچ

میں مل کر مچکا بنائیں -

چھپر (دوپلیا)



(۱) چڑیا (۲) بنیا کھی رتھونی چڑیا

(۳) بلینڈا (۴) اولتی (۵) بڑنگار کھٹا

سیال - مگری (۶) گر کوٹ (۷) گھٹا

چھپر (نذکر) اسارا - چھوٹا معمولی چھپر

چھپر بند (نذکر) چھپر چھانے والا

پیشہ در مزدور

خس (مونٹ) ایک خاص قسم کی

گھائس کی خوشبودار جڑ جس کی	ڈرھیا (مونث) دیکھو پڑھتی -
ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم	ڈھابا (مذکر) دیکھو ادلی -
مالک میں کمرہ ٹھنڈا رکھنے کو	سراخیا (مذکر) دیکھو بانس ۷۵
دن کے وقت مکان کے دروازے	سرپٹ (مونث) سرکنڈے کا طرہ
پر لگائی اور پانی سے تر رکھی جاتی	اور وہ پتے جو طرے کے نیچے
ہیں -	ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا ہے
خس خانہ (مذکر) موسم گرما میں -	بعض کاری گریز کی کو بھی سرپٹ کہتے ہیں
گرم ہوا سے بچنے کو امرا کے لیے	سرکنڈا (مذکر) دیکھو بینڈ -
خس سے تیار کیا ہوا ہنگے نما	سیرکی (مونث) دیکھو بینڈ فقہ (ب)
ججرہ -	سیرکی ساز (مذکر) سیرکی کا سامان بنانے
دو چھٹنا چھتر (مذکر) دھری چھوای	والا پیشہ ور مزدور (دہلی میں ان
یعنی گھائس کی موٹی تہ جا کر بنایا	کاری گردن کے نام سے ایک
ہوا چھتر اس کو بعض مقامات پر	مقام بازار سیرکی والا ان مشہور ہے
راؤٹی بھی کہتے ہیں -	سر موچھی (مونث) دیکھو بانس ۷۵
دٹوا - (مذکر) دیکھو بانس ۷۵	غرقی (مونث) دیکھو تیخ یا تیکھ -
دھرن (مونث) آرٹلا، دوپلیا چھتر	قینچی (مونث) - دیکھو تھڑ
یا کھپرل کی درمیانی روک یعنی مری	کٹنس (مونث) دیکھو بینڈ فقہ الف
کی بتی جس پر دونوں طرف کے	کٹیا (مونث) چھوٹی سی بھونپڑی -
پٹوں کے جڑھاؤ ٹکے رہتے ہیں -	کٹوانسی (مونث) دیکھو بانس ۷۵
دھن بانس [(مذکر) دیکھو بانس ۷۵	کٹیا (مذکر) دیکھو بانس ۷۵
دھنونا	کٹھ رکلی (مونث) کٹڑی کی بنی ہوئی

مختلف وضع کے بنائے جاتے ہیں اب ان میں بہت اعلیٰ قسم کے بنائے جانے لگے ہیں جن میں گھلوں کے خاص طور پر مشہور ہیں کچریوں کی نسبت سے اس کا نام کچریل ہو گیا۔

کچرے یا ٹائل کے لیے دیکھو پیشہ اینٹ سازی)

کچپار (مونٹ) کچپ (کھچتی) پلوت پلوتا۔ بانس کی موٹان کا چوتھائی حصہ جو چھپر کے ٹھاٹ کی بندش کے لیے بانس کو پھاڑ کر بنا لیا گیا ہو۔

چھپریلی (مذکر) کچریل چھانے والا مزدور۔

کھور یا { (مذکر) دیکھو کوپلو پیشہ گھوریا { اینٹ سازی۔

کھوٹی (مونٹ) گڑسی۔ دیکھو پیشہ خیمہ و چھتری سازی۔

گنیل (مونٹ) ایک قسم کی لمبی پتی کی گھائس جو دریا سے چیل کے

گوئیں (کیلیں) جن سے چھپریا کچریل کے ٹھاٹ کی جڑائی کی جاتی ہو یہ قدیم طریقہ ہے جبکہ لوہے کی کیلیں ارزاں نہیں تھیں لیکن قصبات اور گاؤں میں اب بھی یہ طریقہ رائج ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں

یہ زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہو۔

کمر بلا (مذکر) میال۔ دیکھو بڑنگا۔

کٹا (مذکر) چڑیا۔ دیکھو بیاکھی۔

بیاکھ کے مہینے میں کاشتکار مزدور اپنی ضرورت کے لیے کھیتوں پر

عارضی چھپر جو لکڑیاں کھڑی کر کے

چھالیتے ہیں اصطلاحاً بیاکھی کہلاتے

ہیں۔ جو شہروں میں عمارت چھپر کی

ٹیکن کے لیے بولا جانے لگا ہے۔

کنڈیلوا (مذکر) دیکھو بانس ۷

کوپلو (مذکر) دیکھو پیشہ اینٹ سازی

کچریل (مونٹ) چھپر کی قسم کا سا بان

جس پر بجائے گھاس کے مٹی کے

پختہ کچرے چھاتے جاتے ہیں جو

کنارے ہوتی ہو اور چھپر چھپانے کے کام آتی ہو۔

گیٹرا (مذکر) چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ کے عرض میں لگائی جانے والی پتلی قسم کی پتی یا بانس۔

گیٹری (مذکر) دیکھو گیٹرا۔

سہ پیشہ آراکشی

آر (مذکر و مؤنث) آرے یا آرے کا دانٹا۔

ل۔ بیٹر۔ کسی قدر ایک رخ کو مڑی ہوئی آر جو لکڑی کی کاٹ میں سہولت پیدا ہونے کو کردی جاتی ہو۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے تنے اور موٹی لکڑی چیرنے کا نیم کے پتے کے ہم شکل تقریباً پانچ چھوٹ لبا آر دار فولادی ہتھیار۔

دجلانا۔ مارنا۔ پھینا۔ کھینچنا۔

ل۔ پٹا۔ بغیر آر یا دانٹے کے سپاٹ شکل کا آر۔

ب۔ چھاتی۔ آرے کا بیرونی

لچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس میں لچک زیادہ ہو۔

مگر کوٹ (مذکر) سنگرا۔ مگری کے اوپر کی جھادون

مگری یا منگری (مؤنث) دوپلیا چھپر یا

کھپرل کے پتوں کا جوڑ جو مانگ کی شکل دونوں پتوں کے ملنے کی جگہ پیدا ہوتا ہو۔ لفظ مانگ سے مگری اصطلاح بن گئی ہو۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔

تاتھر (مؤنث) چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ کی عرضی چھڑوں کے سر بند جو رستی کے پھندے یا چوبی میخوں کے ہوتے ہیں۔

آر دار رخ -

(دیکھو پیشہ نجاری)

(رج) پیٹ - آرے کا اندرونی
خمیدہ رخ

۱- کروٹ - ششیر نما نیم کے پتے
بھرنائی



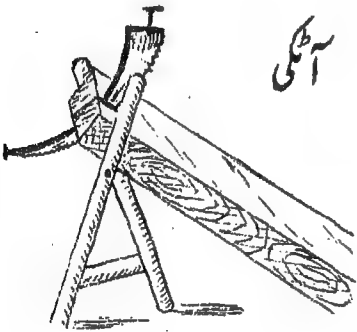
آری (مونٹ) دیکھو آرا

آٹکی (مونٹ) موٹی بھاری اور

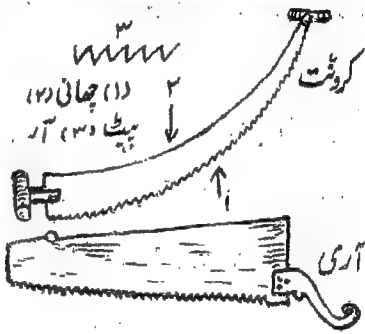
لمبی ٹکڑی چیرنے کا شلت نما

بنا ہوا اڈا یعنی ایک قسم کا

اکھاوا -



آٹکی



کی شکل کا آرا -

۲- بھرنائی - سیدھا آرا -

۳- منتشر - درخت کے تنے سے

ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جدا

کرنے کا چھوٹا آرا - اصل لفظ

موجھاؤ (منہ چھانٹے والا) بگڑ کر

منشار ہو گیا ہے -

۴- آری - سیدھی شکل کے

آرے کی بہت چھوٹی قسم -

اڈا (مذکر) دیکھو آٹکی -

پتہ (مذکر) پھر کوٹا - ڈیڑھ دو اینچ

بندھا موٹی تین چار اینچ چوڑی اور

سات آٹھ فٹ لمبی ناپ کی

چری ہوئی پٹی -

(بنانا - کاٹنا - چیرنا)

بڈا (مذکر) دیکھو بتا۔
 بُرا دا (مذکر) لکڑی کا وہ چورا جو
 آرے یا آری سے چیرنے میں
 نکلے (نکلن - جھڑنا - گرنا - اڑنا)
 برگا (مذکر) سنسکرت ورگا بمعنی چوکور
 لمبی اور موٹی تعمیر کام کی لکڑی

چھوٹی لکڑی، لکڑی کا ادھا (دیکھو)
 لکڑی

بکون (مونث) لکڑی کی چکری سفیدی
 جو کچے پن کی علامت ہو اور جس
 کو دیک یا کیرا لگ جائے۔
 بوکڑا (مذکر) مڈا - مڈی - دخت کے
 تنے کا چھوٹا ٹکڑا۔
 بیٹر (مونث) دیکھو آرفقرہ الف۔
 (لگانا)

ف بیٹر جاتی رہی اس لیے کاٹ
 ابھی نہیں ہو رہی۔

پٹا (مذکر) دیکھو آرفقرہ الف
 پٹا { (مذکر) دیکھو تختہ
 پٹا

بیٹ (مذکر) دیکھو آرفقرہ ج

پھرا (مذکر) گول لکڑی یا دخت کے
 تنے کا پہلا چیرا ہوا تختہ جس کا
 ایک رُخ مدور ہوتا ہے جو گول
 لکڑی کو جو پہل بنانے کے لیے
 چاروں طرف سے نکالا جاتا ہے۔
 (اتارنا چیرنا)

پھر کوٹا (مذکر) دیکھو بتا۔

پھرنائی (مونث) دیکھو آرا ع
 پھرنائی دراصل پھر کوٹا کا ٹنے
 اور رستی بنانے کے آرے کو
 کہتے ہیں جو ایک چوکے میں
 کسا رہتا ہے جس کی وجہ سے
 لکڑی چیرنے میں سیدھا رہتا اور
 نشان سے ادھر ادھر نہیں
 ہوتا ہے

پھٹتی (مونث) چھٹی سلامی دار چوبی
 میخ جو آراکش لکڑی کے چراو
 کے درمیان آرے کی روانی میں
 سہولت کے لیے پھنسا دیتا ہے۔
 (لگانا - پھناتا)

پھینٹ (مونث) لکڑی کی عرض

میں چرائی کو آراکشوں کی اصطلاح	تلا (مذکر) تختوں کی گٹھے کے مجرطے
میں بیٹھتے کہتے ہیں۔ یہ لفظ	ہوئے سرے جو مٹھا بندھا رہنے
عموماً تنے کے ٹکڑے کانٹے کے	کو قریب پانچ چھو پانچ بغیر چرے
موقع پر ہوتے ہیں۔	چھوڑ دئے جاتے ہیں۔
تختہ (مذکر) پٹرا۔ لکڑی کا ایسا قطع	(چھڑانا۔ کانٹا)
کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ	چیلہ (مذکر) دیکھو گندا
دو پانچ موٹا اور کم سے کم چھو	چھاتی (مونث) دیکھو آرا فقرہ (دب)
پانچ چوڑا اور ڈیڑھ دو فٹ	پھت چیرنا (مصدر) چوبی پھت کی
لہا ہو۔	پوشش کے لیے تختے تیار کرنا۔
تعمیری کام کے لیے لکڑی کے	سُتر سوت (مذکر) لکڑی پر چرائی
مختلف جامت کے ٹکڑوں کے	کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا
واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر	رنگا ہوا ڈورا۔ (ڈالنا۔ چھڑانا۔
ہیں۔	پٹخانا)
تسو (مذکر) آراکش یا نجار کے پائے	سلی (مونث) گٹ۔ چہل موٹی
کا چوبیسواں حصہ۔ اصطلاحاً	لکڑی۔
عارقی گز کی ایک گرہ کا	سنڈ اسی (مونث) لکڑی کو برابر
چوبیسواں حصہ یعنی ایک پانچ	حصوں میں بانٹنے والے پرکار
کا تقریباً بارہواں حصہ۔	کی قسم کے اوزار کو آراکشوں
اصل لفظ طسوج یا طسوجی۔	کی اصطلاح میں سنڈ اسی کہتے ہیں
آراکش بغیر تشدید کے ہوتے	سوٹٹ (مونث) دیکھو لکڑی۔
ہیں۔	شاہ ٹیک (مذکر) دیکھو شہتیر

شہتیر (نذر) شاہ ٹیک ، لٹھا ۔	کی ایسی گانٹھ جس کے اوپر چھلکا
چوپل لمبی لکڑی جس کی موٹان	ہو ۔ یہ گانٹھ آدھ پار ہوتی ہے
چوڑان قریب قریب مسادی اور	علیحدہ نکل آتی ہے جس سے لکڑی
کم سے کم فٹ سوا فٹ اور طول	میں سوراخ پڑ جاتا ہے ۔
کم سے کم بارہ پندرہ فٹ ہو ۔	گٹ (مونٹ) دیکھو سیلی ۔
شہتیری (مونٹ) کھر کوچ ۔ شہتیر	لٹھا (نذر) دیکھو شہتیر ۔
پھوٹی پبایش کی لکڑی دیکھو شہتیر	مڈا (نذر) گندے کا چھوٹا
دن میں میال کہتے ہیں ۔	مڈا (نذر) دیکھو گندا ۔
کروٹ (نذر) دیکھو آرا ۔	مڈی (مونٹ) مڈے کا ٹکڑا یا
کروٹیا (نذر) پھوٹا کروٹ دیکھو	حصہ دیکھو مڈا ۔
کروٹ ۔	مٹسار (نذر) دیکھو آرا ۔
کڑی (مونٹ) سوٹ ، میال ۔ کم اند	مٹچھاؤ (نذر) دیکھو آرا ۔
کم تین اینچ چوری چار پاچھ اینچ	میال (مونٹ) دیکھو کڑی ۔
موٹی اور آٹھ نو فٹ لمبی ناپ	
کی تیار کی ہوئی لکڑی جو عموماً	
مکان کی چھت پانٹنے کے کام	
آتی ہو (ڈانٹا ۔ رکھنا ۔ چڑھانا)	
گندا (نذر) چیلہ ۔ درخت کا لمبا ،	
چوڑا اور موٹا ناتراشیدہ تنہا ۔	
کھر کوچ (مونٹ) دیکھو شہتیری ۔	اُترنگا (نذر) اُترنگا ۔ دیکھو اُترنگا ۔
یکیلے گانٹھ (مونٹ) لکڑی کے جگر	اُترنگا (نذر) دروازے کے چوکھٹ
	کی اوپر کی لکڑی جو بازوؤں

۴۔ پیشہ بخاری

یعنی چوکھٹ کی کھڑی لکڑیوں کے اوپر بطور پیشانی ہوتی ہے۔ پورب والے آپرڈٹا اور دہلی و نواح دہلی کے کاریگر اترنگا کہتے ہیں۔ لفظ آپرڈٹا اوپر سے اور اترنگا اتر سے بن گیا ہے۔
(دیکھو تصویر چوکھٹ بر صفحہ ۲۵)

اٹان (مذکر) ٹانڈ دیکھو چان ادھے کا بستہ (مذکر) گول بستہ نصف دائرے کی شکل کا بستہ یا ادھے کی ڈاٹ کا بستہ دیکھو بستہ و تصویر بستہ بر صفحہ ۲۵

ادھینی (مونث) پچ مینی کوڑ کے روکاری چوکے کی آرٹی پٹی یا پٹیاں (دیکھو پچ مینی جوڑی) آر می (مونث) لکڑی چیرنے کا اوزار۔ (تفصیل کے لیے دیکھو آرا، پیشہ آراکشی) تصویر بر صفحہ ۲۵
آرڈٹنڈا (مذکر) سرکوٹنڈا۔
آرڈٹنڈا { دروازے کے پٹوں کو اندر سے بند رکھنے والی آرڈو

ایک چوکور یا گول مضبوط لکڑی ہوتی ہے دروازے کے پاکھے میں اس کا گھربنا ہوتا ہے جس میں یہ لکڑی پڑی رہتی ہے بر وقت ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر کوڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں تاکہ دروازہ باہر سے کھل نہ سکے یہ پڑانا طریقہ اب قریب قریب متروک ہو گیا ہے، تصبات کی چرائی حویلیوں میں کہیں کہیں باقی ہے۔

بعض مقامات پر آرڈٹنڈے کو سرکوٹنڈا کہتے ہیں۔

(رڈانا - پھاٹنا)

اٹنگا (مذکر) آرڈنی، گنگا۔ دروازے کے پٹ یا پٹوں کو کھلا رکھنے کی روک یا آرڈ، یہ چوکھٹ کے بازوؤں کے وسط میں یا سردوں پر گنگے کی شکل کی بنی ہوئی لگی ہوتی ہے اور پٹ کو ہوا سے بند ہونے کو روکتی ہے۔

کھونٹا یا کیل کا۔ جس کو اصطلاح عام میں چول کہتے ہیں۔ سوراخ یا گھر جس میں وہ ڈلی رہتی ہو اور گھومتی رہتی ہو۔ بعض کاری گر اس کو گردانگ کہتے ہیں۔ مثل ہر اول میں چول۔ ہندی لفظ اولہ یعنی پردہ، راز بھید سے غالباً اول بن گیا ہو۔ مگر یہ لفظ عام طور سے متروک سمجھا جاتا ہے اس کی بجائے چول کا بھید، گھر یا سوراخ بولتے ہیں یا دونوں کو مجازاً چول کہہ دیتے ہیں۔

آئینٹھ (مونث) تختہ، کڑی یا شہتیر کی سطح کی ٹیڑھ، بل، یا خم جو گیلی کٹی ہوئی حالت میں ناہموار جبکہ رکھنے سے پیدا ہو جائے ایسی لکڑی کو سیدھا کرنے سے ناپ میں فرق پڑتا ہے۔ جو نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

بادری (مونث) خزانہ (دیکھو رندا) بازو (نذر) چوکھٹ کی کھڑی

(دیکھو تصویر چوکھٹ ۲۵) آرٹنی (مونث) دیکھو ارنگا۔ ارڈوارڈ (مونث) بولٹ (انگریزی) دیکھو چٹنی۔

اکرام (نذر) دیکھو چٹنی ۱۔ آگل (مونث) سائل۔ جدید وضع کا ڈنڈی دار چھپکا یا گنڈی جا انگریزی نمونے کے کو اردوں میں گنڈی کی بجائے لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر کروارڈ ۲۳

آسنی چکے کا بستہ (نذر، بنگڑی دار بستہ جس کا چنگ آس کی شکل کا ہو۔

دیکھو تصویر بستہ ۲۵ برصغہ ۲۵ آسنی کا بستہ (نذر) نانگ دار اُسے آس کی وضع کا بستہ۔

دیکھو بستہ تصویر ۳ برصغہ ۲۵ انگریزی جوڑی (مونث) دیکھو دے دار کوارد تصویر ۲۳

آسنی دار جوڑی (مونث) دیکھو دے دار کوارد۔ تصویر برصغہ ۲۳ اول (مونث) بھید کوارد کی گلی،

ا۔ پھلا - دھار دار آہنی مُنڈ جو سوراخ چھیدتا ہے۔

ب۔ چڑ۔ درمیانی حصہ جس میں پھلا پھنسا رہتا ہے۔

ج۔ چوٹیا۔ اوپر کا چوبی دستہ جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے اور جس میں برے کا پھل مع چڑ گھومتا ہے۔ اس کو کٹو اور نریلی بھی کہتے ہیں۔ نریلی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے چوبی دستے کے ناریل کے کھیرے سے چوٹے کا کام نکال لیتے ہیں اس وجہ سے اس کا نام نریلی بھی پڑ گیا ہے۔

دکرننا (کرننا) برے سے سوراخ کرنا
(پھیرنا۔ چلانا۔ کھینچنا)

سوراخ کرنے کے لیے برے کو کمائی وغیرہ سے چکر دینا۔

بڑھتی (مذکر) تجارت، کھاتی اُستارہ لکڑی کا تعمیری اور ضروریات زندگی کا دوسرا سامان تیار

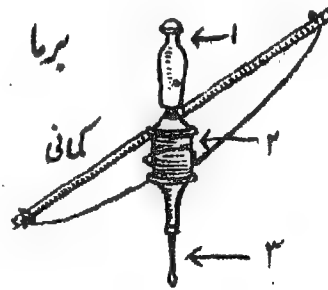
لکڑی یا لکڑیاں دیکھو تصویر چھٹ (چڑنا۔ کھڑے کرنا۔ بٹھانا۔ چوڑنا)

باکڑی (مونٹ) دیکھو کھنڈیل۔
بٹن دار کو اڑ (مذکر) دیکھو ٹنگوٹ دار کو اڑ

بُجھاوٹ (مونٹ) دیکھو بُجھاوٹ بدرومی خاتم بندی (مونٹ) دیکھو خاتم بندی۔

برما۔ (مذکر) لکڑی اور دھات کی قسم کی اشیا میں گول سوراخ کرنے کا اوزار۔

پُرانی قسم کا برما حسب ذیل تین حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

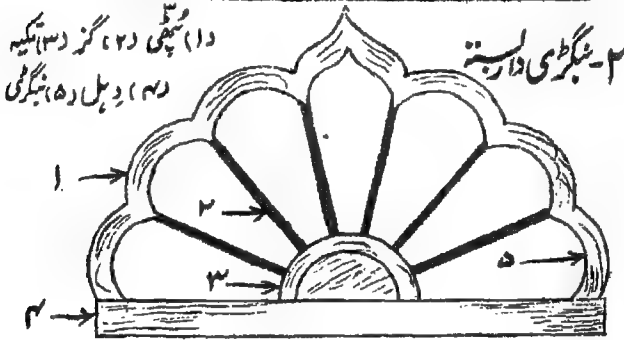
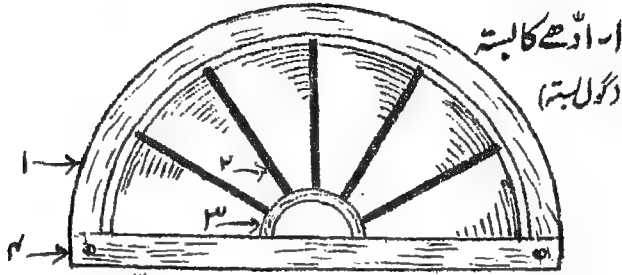


(۱) چوٹیا (نریلی) (۲) چوڑ

(۳) پھلا۔

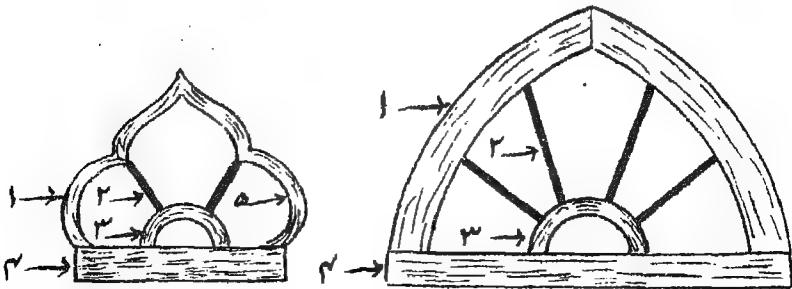
لگانے کو چلی، سنگین یا دھات
کا جالی دار بنایا ہوا پیٹ (ٹپ)

کرنے والا کاری گر۔
بستہ (بدر) محراب کے دہن میں



۴- سہ بنگڑی بستہ

۳- آسنی کا بستہ



جس شکل کی محراب ہوتی ہو اسی شکل کا بستہ بنایا جاتا ہو اور محراب کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہو بناوٹ کے اعتبار سے بستے کی چار قسمیں مشہور ہیں	پر جڑی یا بنی ہوئی ٹیکو ریاں یا بھاریاں -
۱۔ اودھے کا بستہ -	— (لگانا۔ جڑنا) بستے کو محراب کے دہن میں جمانا۔
ب۔ آمنی کا بستہ	بسولا (مذکر) تیتا (تیتا) لکڑی پھاٹنے پھیلنے اور گھڑنے کا اوزار۔ اس کے پچھلے حصے کو جس میں دستہ ڈالنے کو سوراخ ہوتا ہو مؤند درمیانی بھرداں حصے کو چھاتی اور سامنے کے دھار دار رُنج کو لاپ کہتے ہیں۔ (چلانا۔ مارنا)
ج۔ آمنی مچکے کا بستہ -	بل تھک (مذکر) دیکھو لنگوٹ
د۔ بنگڑی دار بستہ	بلی (مونث) در دازے کے کواڑوں کو اندر سے بند رکھنے کی پرانی وضع کی آڑ۔ چور کھٹکا دیکھو تصویر برصغیر
۱۔ پٹھی - محراب کے دہن کے مونی بنا ہوا بستے کے کینڈے کا اوپر کا حصہ -	۱۔ اس آڑ کی کھول بند باہر سے ایک گنڈے کے ذریعہ پوشیدہ طریقے پر بھی ہوتی ہو اس لیے اس کو چور کھٹکا بھی کہتے ہیں۔
۲۔ وہل - بستے کے کینڈے کے پیر یعنی نیچے کی لکڑی جس پر پورا بستہ بنا ہوا ہوتا ہو -	دیکھو تصویر کواڑے - برصغیر
۳۔ تکیہ - وہل کے مرکز پر نیم دائرے کی شکل کا بنا ہوا حصہ جس میں گزروں کے پچھلے سرے جڑے رہتے ہیں -	بشڑا، بشیرا - (مذکر) بشڑا ترک
۴۔ گز - بستے کے بیچ میں جال یا جالی بنانے والی مختلف وضع	

دیکھو سر کوٹھا کرٹمی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے پیچھے اڑادی جاتی ہے۔
ہٹوٹرا (نذکر) ہٹوٹرا دیکھو سر کوٹھا

۲۔ ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لگادیا جائے اور حسب ضرورت ہٹایا اور لگایا جاسکے۔
جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلوں میں کھوتا ہوا لگا ہوتا ہے۔

بولٹ (نذکر) چٹخنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زبر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹخنی۔

بہادری (مونٹ) چوکھٹ کے بازو یا بھداری کے سرے پر بنے ہوئے مثبت کاری کام کو دہلی اور نواح

دہلی کے تجارت اصطلاحاً بہادری اور قصباتی بڑھی کہتے ہیں۔

دیکھو چوکھٹ و تصویر چوکھٹ۔
برصفہ ۳۵

بہادری دراصل بھداری یا بھدرا کا بگاڑا ہوا لفظ ہے جو ہندوؤں کی

کسی دیوی کا نام ہے۔ کسی زمانے میں اس کی مورت کو پیل بوڑوں کے اندر بڑی حویلیوں یا مندروں کی چوکھٹ کے بازوؤں پر کھدوانے کا دستور ہوگا۔ بڑے قصابات میں کہیں کہیں ہندوؤں کی پُرانی حویلیوں اور مندروں کی چوکھٹوں کے بازوؤں پر پیل بوڑے کے ساتھ جو مورت کھدی ہوئی پائی جاتی ہے بھداری کہلاتی ہے۔ اب تجارت بغیر سمجھے ہوئے عادتاً ویسی چوکھٹوں کے بازوؤں پر سروں کے قریب چوکھٹ کی حیثیت کے موافق معمولی پیل کھود دیتے ہیں اور اس کو بہادری کہتے ہیں۔

بہرا (نذکر) چوکھٹ کے بازوؤں کی بیڑا چٹائی سے لگے رہنے والے رخ پر چڑی ہوئی ایک ایک یا دو دو کھونٹیاں جو چٹائی میں دب کر چوکھٹ کو اپنی جگہ پھنسا رکھتی ہے۔

بعض مقامات پر بہرے کو تریا کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہو دیکھو تصویر چوٹ کا ۲۵	کے برابر لمبی کسی قدر باہر نکلتی ہوئی چڑی ہوئی پٹی۔ سادہ اور منقش دونوں قسم کی لگائی جاتی ہے۔ بڑے پھانگوں کے کواڑوں میں بہت مضبوط اور اعلیٰ قسم کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو پچ بنی جوڑی و تصویر کواڑ ۲۶
یہ کھوٹیاں چٹائی میں پھنس کر چوٹ کو اس کی جگہ پر مضبوط رکھتی ہیں۔) (لگانا۔ جڑنا۔ ٹھوکن)	بیٹن (نذر) بل تھک۔ دیکھو لنگوٹ
بیڑ کا (نذر) لکڑی میں مثبت کاری بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار اوزار۔ موٹے اور باریک کاموں کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں بزم کہتے ہیں۔	بجھاوٹ (نذر) درمیان درز بند جوڑ یعنی ایسا جوڑ جس کے دونوں حصوں میں باہمی گرفت کے لیے پکڑ بنی ہوئی ہوتا کہ وہ آپس میں ناؤ کے تختوں میں لگایا جاتا ہے۔ اور بجھاوٹی جوڑ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
بیڑی (مونٹ) کھٹکا۔ بولٹ۔ اٹاڈ (دیکھو چٹنی)	۱۔ یہ جوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہے پہلی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک
بینی (مونٹ) ہندوستانی وضع کے کواڑ کے کنارے پر روکار کے رخ کوٹ	

(بانا۔ کاٹنا)	تختے کی کور پر چھوٹا گولا بطور چول
پاٹ (مذکر) تجارتوں کی اصطلاح	اور دوسرے تختے کی کور پر اس کا
میں اپنے کا بار صواں حصہ۔	بھید یعنی چول کا گھر بنا کر باہم
پالی مہرا (مذکر) دیکھو گل مہرا	پرست کر دیتے ہیں۔ دوسری صورت
پان (مذکر) تجارتی اصطلاح میں	یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور
اپنے کا چوتھائی حصہ۔ جو غالباً	میں کھانچے بنا کر ان کے بیچ میں
پون (پ) کا بگاڑا ہوا ہے۔	کڑھی کی پتی چفتی بھسا دیتے ہیں
ف۔ پرل پان بھر بڑی ہے اس	۲۔ دوسری وضع کے چوڑ میں جو
یے ٹھیک نہیں بیٹتی۔	چفتی بھسانی جاتی ہے اس کو
پٹ (مذکر) کواڑ۔ کواڑوں کی	اصطلاحاً سفتی کہتے ہیں۔ جو فارسی
چوڑی کا ایک پلا۔	لفظ سفتن کا بگاڑا ہوا ہے۔
ف۔ دردازے کا ایک پٹ بھڑدو	بھجاوٹی چوڑ (مذکر) دیکھو بھجاوٹ۔
ایک کھلا رہنے دو۔	بھجاوٹی چوڑ (مذکر) دیکھو بھجاوٹ۔
پٹاسی (مونث) کڑھی میں چول کا	بھید (مونث) دیکھو اول۔
گھر صاف اور سیدھا کرنے کا	پاتام (مذکر) (پیر مقام) جدید
دھار دار آہنی اوزار اس کو	پیتام (مذکر) وضع کے دردازوں کی
مسلمان بڑھی چورسا بھی کہتے ہیں	چوکھٹ میں کواڑوں کی روک یا
جو فارسی لفظ چورج کا بگاڑا ہوا ہے	اڑ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ
پٹھی (مونث) دیکھو بستہ فقرہ ۱۔	کے تختے کی موٹان کے برابر چوڑا
و تصویر بستہ ۱۔ پر صفحہ ۲۵	اور قریب آدھ اپنے گہرا بنایا جاتا
پج مینی چوڑی (مونث) مٹلی چوڑی	ہر (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۔ پر صفحہ ۳)

کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب
ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلے
پر جڑے ہوئے ڈنڈے ۔
(ڈانا - لگانا - جڑنا)

پشتی جال (مذکر) دیکھو پچ بنی چڑی
پیتام (مذکر) دیکھو پیتام
پنجرہ (مذکر) لکڑی میں جالی دار بنا
ہوا کام جالی اور کٹاؤ کا کام جو
کواڑ کے پٹ یا صندوق صندوقوں
کے پاکھوں میں بنایا جائے پنجاب
میں پنجرہ کی صنعت سے موسوم کیا
جاتا ہے۔ کسی زمانے میں اس صنعت
کے لیے یریلی، شاہ پور، گرداسپور
اعظم گڑھ گجرات خاص طور پر
مشہور تھے۔

پیتام دار چوکھٹ (مونث) پیتام
بنی ہوئی چوکھٹ جدید وضع کی چوکھٹ دیکھو تصویر
پیشانی (مونث) سہاؤٹی، سردل،
(دیکھو سردل)

پھرکا (مذکر) معمول سے بڑی قوس
یا دائرے کا نشان ڈالنے کی

دلیبی وضع کی بنی ہوئی کواڑوں
کی ایسی جوڑی جس میں ہر کواڑ کی
روکار پر خوشنمائی اور مضبوطی کے
لیے لکڑی کی پیٹوں کا حاشیہ
جس کو پشتی جال کہتے ہیں، جڑا ہوا
ہوتا ہے اور دونوں پٹوں کو سامنے
سے روکنے والی خوبصورت بنی
لگی ہوتی ہے جو حاشیے کی عمودی
لکڑیوں سے ریلی جلتی پانچوں لکڑی
ہوتی ہے اسی لیے اس کو پچ بنی
یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم
کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر کواڑ ملاحظہ فرمائیے

پچر (مونث) لکڑی کا پتلا چھوٹا اور
بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی
سے بھٹ کر جدا ہو جائے۔

فل ضرب لگنے سے میز کے تختے
کی پچر اکھڑ گئی۔

فل ہنگ کی چول میں پچر
ٹھوک دو۔ (نکنا - اکھڑنا - لگانا)

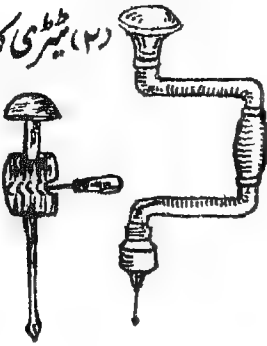
پشتی وان (مذکر) دلیبی کواڑ کا کمر پٹیا
یعنی کواڑ کے پچھلے رخ پر تختوں

سوراخ کرنے کے کام آتا ہے۔

(۱) ٹیٹری کا برما

(۲) ٹیٹری کا بڑا برما

چکر دار



ٹھیک (مونٹ) دیکھو گندہ لاندہ کا کھڑی

جوڑی (مونٹ) دروازے کے

دونوں کواڑ اصطلاحاً جوڑی

کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دروازے

میں عموماً دو کواڑ لگائے جاتے

ہیں اس لیے جوڑی ایک عام

اصطلاح ہو گئی ہے۔ ایک کواڑ

کو پٹ کہتے ہیں۔

دل بٹکے کے دروازوں میں نہایت

خوش وضع آئینے دار جوڑیاں

چڑھی ہوئی ہیں۔

دل دے دار جوڑیوں میں لہجے

جڑا ہوا تختہ جو دیوار کے آئنا پر سامنے

کے رخ دکھائی دیتا ہے۔ (کرنا)

تیشا (نذر) تیغا - دیکھو لیولا

تیغ (مونٹ) دیکھو رنڈا

ٹانڈ (نذر) اٹمان - دیکھو چان

ٹانگی (مونٹ) کھڑی کی موٹی

ٹنگاری (چٹائی) کا کھڑی کی قسم

کا اوزار

ٹیکوری (مونٹ) دیکھو ستاری

ٹیکٹی (مونٹ) دیکھو شکو

ٹوٹواں کواڑ (نذر) دو فردا کواڑ

نہ ہو جانے والا کوار ایسا کواڑ

جس کے عرض یا طول میں دو

برابر حصے بنا کر قبضوں سے جوڑ

دیے گئے ہوں۔ دیکھو تصویر برصغیر

ٹیٹری کا برما (نذر) جدید وضع

کا برما جو قدیم وضع کے برے

سے مختلف ہوتا ہے اور بغیر کمانی

کے ایک ہتی کی حرکت سے جو

اُس میں لگی رہتی ہے گھومتا ہے۔

یہ عموماً دھات کی چیزوں میں

چھلای کے کام کا رندہ یعنی وہ
رندہ جو پہلی مرتبہ لکڑی کی کھردری
سطح صاف کرنے کو استعمال کیا
جاتے۔

چھری کا رندہ (نذر) لکڑی کی سطح
پر باریک درز بنانے کا رندہ۔
اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں
(دیکھو رندا)

چھلی دار کوڑا (نذر) چھلی دار بنے
ہوئے وے دار کوڑا یعنی وہ
کوڑا جس کا ولا چھلی دار بنا ہوا
ہو۔ (دیکھو چھلی پیشہ سنگ تراشی)
چھنی (مونٹ) دروازے کے پٹ
کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمانی
دار چور کھٹکا (دیکھو پٹی)

کمانی کی وجہ سے پٹ بند کرنے
سے کھٹکا خود بخود لگسا جاتا ہے
جیسے موٹر کے پٹ میں لگا ہونا
چپ (نذر) ادھواڑ کا چوڑ۔
چپتی چوڑ [دو تختوں یا لکڑیوں کے
سروں کو بقدر چوڑ موٹان میں سے

کی چادر کے وے ڈالے گئے ہیں
وے بڑے دروازوں کی چوڑیاں
چو فرمی اور عام دروازوں کی
دو فرمی ہیں۔

چھارے کا رندہ (نذر) پچتر اکھڑنے
والی لکڑی کی سطح پر کٹواں دھاپا
ڈالنے کا رندہ تاکہ سطح کی رندائی
میں پچتریں نہ اکھڑیں۔

چھالہ۔ (مونٹ) دیکھو مہرک
چھانپ (مونٹ) (چھانپی۔ چھانپا)
دروازے کی ایسی آڑ یا روک
جو کوڑا کی جگہ قائم کی جائے اور
حسب ضرورت لگائی اور ہٹائی
جاسکے۔ بعض مقامات پر چانچر
کہتے ہیں۔

چھبّا (نذر) روشن دان یا معمولی
دروازے کے چہرے کا (دھوپ
اور بوجھاڑ سے حفاظت کو) چکھٹ
کے اوپر بنا ہوا سائبان۔

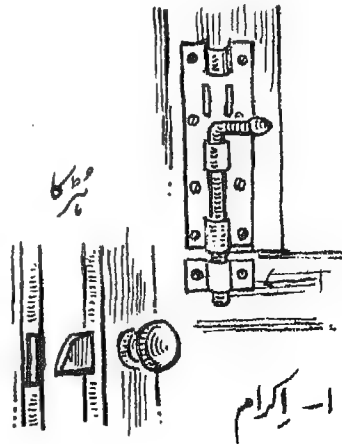
چھبّو (نذر) دیکھو ہتھ کھڑا۔
چھرا (نذر) موٹی دھار کا معمولی

برابر کا آدھا آدھا کھانچ (کاش) کر
جوڑ ملانے کا طریقہ۔

۱۔ چیت سے کسی قدر بڑے اور مضبوط
جوڑ کو ملائی جوڑ کہتے ہیں جس میں
جوڑ کے کھانچے قائم الزادیہ بنے
ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالباً ملانا سے
ملن اور پھر بگڑ کر ملائی ہو گیا ہے
تفصیل کے لیے دیکھو ملن کی جالی
(پینہ سنگ تراشی)

چوہا بیڑ کا (مذکر) میان تراش۔
پھول پتے کھودنے کے کام
کا ہارک نوک کا بیڑ کا (دیکھو بیڑ کا)
چٹھنی (مونٹ) کھٹکا۔ بیڑی۔ مہڑ کا
چٹھنی

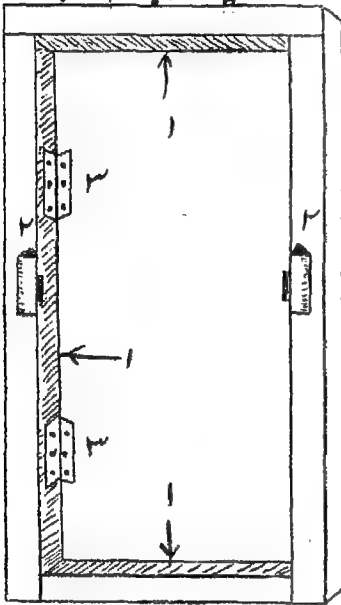
(سوہن)
چوہر دی جوڑی (مونٹ) ٹوٹواں
کواڑوں کی ایسی جوڑی جس کا
ہر پٹ دو فردا بنا ہوا ہو۔ دیکھو
جوڑی اور ٹوٹواں کواڑ۔ تصویر پٹ
چوکھٹ (مونٹ) دروازے کے ذہن
کا چوبی یا سنگین چوکٹا۔



کی دوسری پٹیاں دار جو انگریزی
وضع کی کہلاتی ہے۔

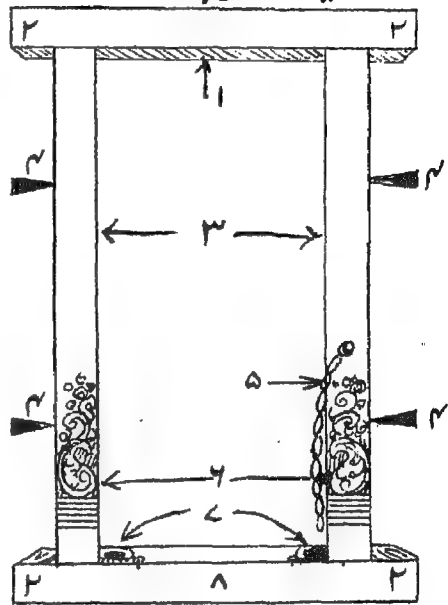
چوکھٹ دو وضع کی بنائی جاتی ہے
ایک ہندوستانی طرز کی بغیر پٹیاں

۲۔ انگریزی یا پاتاں دار چوکھٹ



(۱) پاتاں - (پٹیاں)
(۲) گھکا (اڑنی)
(۳) قبضہ (چھپکا)

۱۔ دیسی یا مغلی چوکھٹ

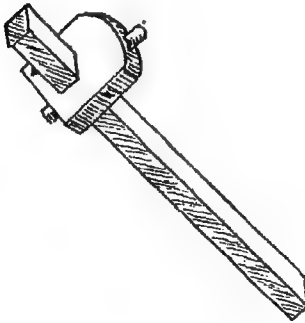


(۱) اترنگا (سُم)
(۲) بازو (بہرا اتریا)
(۳) زلفی (بہا داری)
(۴) دیوبلی (۸) دیپل

خاتم بندی کی سطح پر لکڑی کے طرح طرح کے پھول اور جالیاں بنا کر جڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔ جیسے بدرومی، قلمدانی اور بلند کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے ہیں۔ (کرنا)

خزانہ دندک دیکھو ہادری۔

خط کش (دندک) لکڑی پر سیدی اور متوازی لکیریں ڈالنے کا ٹھہری کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔
خط کش



چؤل (مونث) لکڑی یا دھات کی چیز کے کسی ایک جُز کو اُس کے کسی دوسرے جُز میں جوڑنے یا فتایم رکھنے کے لیے اس کے سرے پر حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔ مجازاً اس سوراخ کو بھی کہتے ہیں۔ جس میں وہ منہ پھنسا یا جاتا ہے۔ (دیکھو اوّل)

چؤل پٹیدنا (مصدر) چؤل کھودنا بنانا۔

چؤل سالنا (مصدر) چؤل بٹھانا جمانا۔

چھاتی (مونث) بڑھئی کے بسولے کے بیج کا اُبھرنا حصہ۔ دیکھو بسولا۔ ۱

چھپکا (دندک) دیکھو گندھی ۲

چھٹی (مونث) دیکھو بہادری۔

خاتم بندی (مونث) تختہ بندی جو چھت کی کڑیوں کو چھپانے کے لیے بطور چھت گیری کڑیوں کی ردکار پر خوشنمائی کے لیے کی جاتی

درز کی آرمی (مونٹ) نازک کام بنانے کی باریک اور پتلی قسم کی آرمی (دیکھو آرمی)

دو پٹا دروازہ (مذکر) دو پٹیا دروازہ ایسا دروازہ جس میں کواڑوں کے دوپٹ یعنی جوڑی لگی ہوئی ہو۔

درز کا رندہ (مذکر) دیکھو چھری کا رندہ۔

دو سالی چوکھٹ (مونٹ) دوہری بناوٹ کی چوکھٹ جو دروازے کے آئینہ میں بھرپور آئے یعنی جیسی پاکھے کے سامنے کی کور پر ہو ویسی ہی پھلی کور پر ہو۔

دو سالے دار کواڑ (مذکر) جدید وضع کا کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی

دو سالے دار کواڑ کی طرح سالم تختوں کا نہیں بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے نمونے کا چوکٹا بنا کر اس کے بیچ میں تختہ یا شیشہ پھنسا دیتے ہیں جو ہطلانا ولا کہلاتا ہے۔ چوکٹا عموماً دو یا تین

خانوں کا ہوتا ہے جو عرض میں پٹیاں جڑ کر بنادیتے جاتے ہیں۔

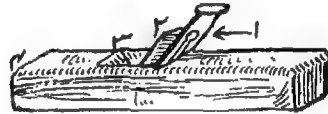
دو سالے دار کواڑ (مونٹ) لت غورہ چوکھٹ کی دو سالے دار کواڑ کے نیچے اُس کا بوجھ سہارنے

کھونٹی کی شکل کی آڑ جو تیغ کو جانے	کو بطور داسہ لگی ہوئی پتھر یا لکڑی
رہتی ہے۔ (دیکھو رندہ) (لگانا۔ پھنانا)	کی پٹی۔ (دوانا۔ لگانا)
ڈب (مذکر) ڈیرؤ۔ ڈگڈگی۔ رین	۲۔ مجازاً دروازے کے سامنے کی
دو تختوں کے درمیان دانے دار	آمد و رفت کی جگہ۔
کٹاؤ کی شکل کی بنی ہوئی چولیں	ف۔ دروازے کے آگے ایک
جو جوڑ ملانے کو آپس میں ایک	بہت بڑی دہلیز ہے اس میں مہاجا
دوسرے کے اندر پیوست کر دی	بچھا ہوا ہے (رسوم ہند حصہ اول)
جاتی ہیں۔ یہ انگریزی طرز کا جوڑ	دلیسی جوڑی (مونٹ) ہندوستانی
کہلاتا ہے اور انگریزی لفظ ڈو	ساخت کے کواڑ۔
کو بگاڑ کر اردو میں ڈب اور اس	دیولی (مونٹ) ہندوستانی کواڑ کی
وضع سے لگائے ہوئے جوڑ کو ڈیرؤ	نیچے کی چول کے گھر کی چھوٹی سی
ڈگڈگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں۔	مثلث بنا بنی ہوئی میڈی جو دیل
ڈب دار جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔	میں اندر کے رخ سرے پر جڑی
ڈگڈگی (مونٹ) دیکھو ڈب۔	رہتی ہے۔ چونکہ اس میڈی پر دیوے
ڈگڈگی دار جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔	کی شکل کا چول کا گھر بنا ہوتا ہے
ڈیرؤ۔ (مذکر) دیکھو ڈب۔	اس لیے اس کو اصطلاحاً دیولی
ڈیرؤ دار جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔	کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر چوکھٹا)
رما (مونٹ) رما، رما، لکڑی	برصغیر ۳۵ (لگانا۔ جڑنا۔ بٹھانا)
میں چوڑی اور گہری چول چھینے	دھرن (مونٹ) دیکھو دھروٹا
کی بڑی قسم کی پٹاسی۔ (دیکھو	دھروٹا (مذکر) دیکھو سرول
پٹاسی)	ڈاٹ (مونٹ) رندے کی تیغ کی

رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح کو کچھ چکر صاف اور چکنا کرنے کا بڑھی کا اوزار۔ رندے مختلف کاموں کے لیے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔

اور چند خاص قسم کے رندوں کے نمونوں اور ان کے مصنوعی حصوں کے اصطلاحی ناموں کی توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رندہ



(۱) تیغ (۲) ڈاٹ (۳) خزانہ (بادری)
(۴) ٹھیک (گنڈا)

رندہائی (مونٹ) رندے سے لکڑی کی سطح صاف اور چکنا کرنے کا عمل روکھائی (مونٹ) لکڑی میں چول کا ڈول بنانے کا پٹاسی کی قسم کا اوزار جو موٹا اور سکرے منہ کا

ہوتا ہے اور جس سے چول کی ابتدائی اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہے بعض کاری گر ہنائی کہتے ہیں۔ جو لفظ نہرنی کا بڑا ہوا ہے۔

زلفی (مونٹ) کواڑ اور چوکھٹ کے بازو میں جڑی ہوئی آہنی یا پتیلی زنجیر جس کی وجہ سے کواڑ چوکھٹ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زلفی کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہے، اُس کو اصطلاحاً گردانگ اور قلفی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - جڑنا) (دیکھو تصویر چوکھٹ پر صفحہ ۳۵)

زنبور (مذکر) لکڑی میں جڑی ہوئی کیل نکالنے کا اوزار۔

زنبور



جو بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہے اس میں کواڑ کی اوپر کی چول کے سولخ ہوتے ہیں۔

سرکوٹڈا (نذر) دیکھو آڑ ڈنڈا۔
سُفٹی (مونٹ) دیکھو جھاوٹ مل۔
سلاخ دار کواڑ (نذر) سلاخ دار
وے کا کواڑ یعنی وہ کواڑ جس کے
وے میں بھلے تختے یا شیشے کے
سلاخیں لگی ہوں۔

سلمائی (مونٹ) سالنے کا کام دیکھو
سالنا۔

سُھم (نذر) کان۔ چوکھٹ کے اترنگے
اور وہل کے بازوؤں سے باہر نکلے
ہوئے سرے جو چٹائی میں دب
جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ
مل بر صفحہ ۳۵)

سُہاؤٹی (مونٹ) پشانی دیکھو سرول
نکچہ (نذر) ٹکٹکی۔ وے دار کواڑ
یا لکڑی کے کسی چوکے کی چوبلیں
پچی کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا
اوزار۔

سائیکل (مونٹ) گنڈی۔ زنجیر یا
اگل (سنسکرت شیر نکھلا)
چھپکا دیکھو اگل

سالنا (مصدر) لکڑی کے کام میں
چول جڑنا چول بٹھانا لکڑی کے
دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔

سُتار (نذر) بڑھی، شتار، کھاتی
سیلاوٹ (سُتار)۔ لفظ سُتر دھڑکا
بگڑا ہوا ہے سُتر دھڑکا سنسکرت میں

جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو
بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے

وے کو کہتے ہیں اُردو میں بعض
مقامات پر بڑھی کے لیے بولا جاتا

ہی
سُتاری (مونٹ) ٹیکوری باریک
لوک کی نہانی۔ لکڑی میں باریک

چول اور نازک قسم کی کھدائی اور
کٹائی بنانے کا اوزار (دیکھو نہانی)

سُترول (مونٹ) سُہاؤٹی پشانی۔ دھڑکا
چوکھٹ کے اترنگے کے اوپر والی
دہلیز کی جوابی لکڑی یا پتھر کی پٹی

ملٹنکی (شکنجہ)۔



قلفی (مونٹ) دیکھو زلفی۔
 قلمدانی خاتم بندی (مونٹ) ملند کی
 خاتم بندی۔ دیکھو خاتم بندی۔
 کان (نڈکر) دیکھو نم۔

کٹ ریتا (نڈکر) لکڑی کو گھسنے کا
 موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سوہن
 کٹھرا (نڈکر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا) چوبی
 جنگلا۔ لکڑی کی بنی ہوئی جال دار
 یا ٹ۔

۱۔ کٹھرے کی اوپر کی لکڑی کو جس
 میں جالی پھنسی جاتی ہے، ٹوٹن
 کہتے ہیں۔
 کٹ گڑھا (کٹ گھرا) (نڈکر) دیکھو
 کٹھرا۔

عینک دار چوڑی (مونٹ) وہ دے
 دار کواڑ جس کے دے میں روشنی
 آنے کو اوپر کے رخ ایک چوکور
 شیشہ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو
 تصویر کواڑ علیٰ برصغہ ص ۳۳)
 غلطاں کارندہ (نڈکر) دیکھو رندہ

کزد (مونٹ) دو لکڑیوں کے درمیان
 تختہ یا لکڑی پھنسانے کا چھوٹا سا
 کٹاؤ یا کھانچہ جو عموماً سات کے
 ہند سے کی شکل کا ہوتا ہے۔ (لگانا)
 کرن دار چوکھٹ (مونٹ) ہندوستانی
 بناوٹ کی چوکھٹ جس کے بازوؤں
 پر سنبھت کاری کی ہوئی اور پان کی

قبضہ (نڈکر) چھپکا۔ اگر نری وضع کے
 کواڑوں کو چوکھٹ کے ساتھ جڑنے
 کے آہنی یا پتیل کے بنے ہوئے
 جوڑے جو حسب ضرورت چھوٹے
 بڑے ہوتے ہیں اردو میں چھپکا
 کہتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ
 علیٰ برصغہ ص ۳۵)

اور پٹی نما چڑی ہوئی کو چھپکا کہتے ہیں۔

کور کا رندا (مذکر) گوبھی۔ لکڑی کی کور گول کرنے اور صاف کرنے کا

رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ

کرواڑ (مذکر) سنسکرت کپٹا، دروازے

کی چوکھٹ کے دہن کا پٹ جو

تعداد میں دوہوں تو عرف عام میں مختصراً جوڑی اور ایک ہوتو

پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

گوجر رانگڑ دو گنتا پٹی دو

یہ چار نہ ہوں کھلے کرواڑ سے

جوں ہی دیتی جھپٹ کرواڑ

اڑ جاتی میں کوس ہزار

دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی مشہور

قسمیں پچ بینی اور دے دار ہیں۔

پچ بینی کو دیسی یا مغلّی جوڑی اور

دے دار کو انگریزی جوڑی بھی

کہا جاتا ہے۔

(دیکھو تصویر کرواڑ برص ۳۳)

شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔

کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چوبی

چھت۔ یعنی کڑی تختے پاٹ کر

بنائی ہوئی چھت۔

کمانی (مونٹ) برما پھرانے کی کمان

(دیکھو برما)

کناسی (مونٹ) آری کے دانے تیز

کرنے کی تہ پہلو سوہن۔

کُنڈا (مذکر) ٹھیک۔ دیکھو رندہ ۳۵

کُنڈا (مذکر) دیکھو کُنڈی ۱

کُنڈی (مونٹ) زنجیر۔ ساکل (درازے

کے پٹوں کو بند رکھنے والی آہنی

یا پتلی زنجیر۔

۱۔ کُنڈا۔ کُنڈی کا سر اٹکانے کا

حلقہ جو کُنڈی کے مقابل دوسرے

کرواڑ یا چوکھٹ پر لگایا جاتا ہے اور

جس میں کُنڈی کا سر پھنسا دیا

جاتا ہے۔

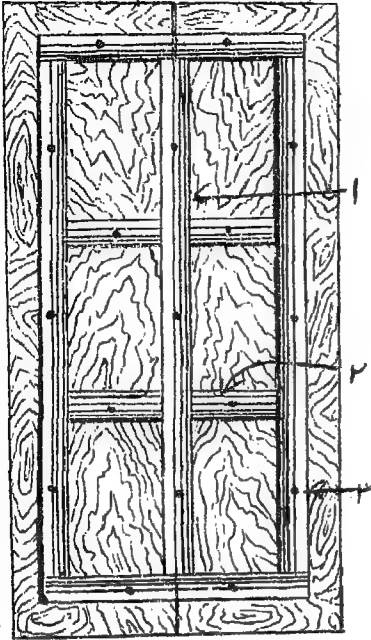
۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پتلی پتی کی

بنی ہوئی کُنڈی یا قبضہ (زنجیر کی

شکل کی حلقے دار بنی ہوئی کُنڈی)

۳- پینے کو اوپر (قدیم وضع)

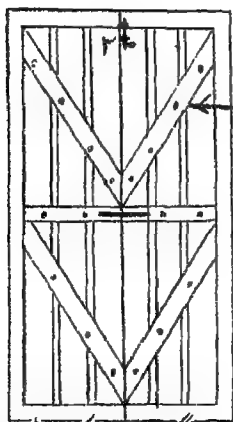
(۱) دے دار کو اوپر (جدید وضع)



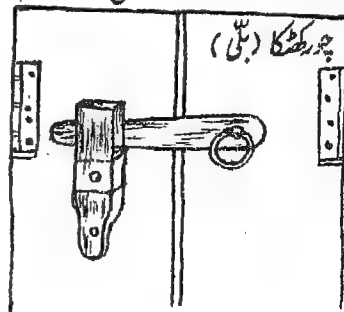
(۱) پینے (۲) پستی دان
(۳) گل یخ



دے آئی (۱) پینے کو اوپر (۲) پستی دان (۳) پستی دان (۴) پستی دان (۵) پستی دان (۶) پستی دان



(۱) تنگوت (۲) تنگوت (۳) تنگوت (۴) تنگوت (۵) تنگوت (۶) تنگوت



کھاتی (مذکر) بڑھی، ستار، ستار۔
 لکڑی میں پچی کاری کا کام کرنے
 والی ایک ذات لیکن اصطلاح

عام میں بعض مقامات پر بڑھی لکڑی (مذکر) آڑنی - دیکھو اڑنگا۔
 کو کہنے لگے ہیں۔

اگر دا (مذکر) گولک - تختہ پر لکیریں
 ڈالنے کی گول منہ کی نہانی لگا ہوا
 رندہ۔

اگر دایٹر کا (مذکر) چوبی مثبت کاری
 میں گولائی کاٹنے کا توس نما منہ
 کا پیر کا

کھٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی۔

اگر دان (مذکر) قلعی - دیکھو زلفی

کھرچ کا ب (مذکر) لکڑی کی سطح پر اگر دانگ اور سرکونڈا۔

چو خانہ نشان ڈالنے کا رندہ۔

اگر مسٹ (مذکر) بڑے اور گہرے

کھنڈیل (مونٹ) باگڑی - لکڑی گھرنے

کی کھانچے دار مڈی یعنی فٹ

کھنڈیل - (باگڑی)



گر مٹ (گِلٹ)



پٹیاں (دیکھو تصویر کواٹر پٹہ برص ۴۳)
(ڈالنا - پھنکانا - لگانا)

سوراخ کرنے کا جدید وضع کا
پیچ دار براگیٹ (انگریزی)

گزر (مذکر) بستے کے جال کی چوٹی آٹا گول بستہ (مذکر) دیکھو آدھے کا بستہ
یا آڑیں (دیکھو بستہ فقرہ ۵۵ د
تصویر بستہ ۱ برص ۲۵۵
کنا را گول کرنے اور سطح پر دھاریاں
ڈالنے کا رندہ

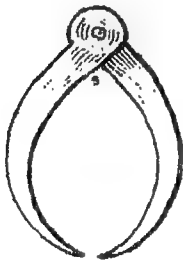
گلی ڈنڈے کی جڑائی (مونٹ) دو
تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر گولک (مذکر) دیکھو گردا۔

تیلی جفتی جاکر چڑنے کا طریقہ۔ اس
طرح جوڑ اوپر سے بند کر دیا جاتا ہے
گل مہرا (مذکر) سائبان یا کھیرل کی
(دیکھو رندہ)

روکار میں مہرک کے کونوں پر
شکلاں جڑے ہوئے گل دار بستے
ہوتے کھوٹے۔

گولے کی پرکار (مونٹ) لکڑی کی
گولائی ناپشنے کی پرکار۔

گولے کی پرکار



۱۔ سادی اور معمولی بناوٹ کا

پالی مہرا اور منقش کام کا تائی مہرا

کہلاتا ہے۔ دیکھو مہرک۔

گیلوے کا رندہ (مذکر) مثلث نما شکل

کا پُرانی وضع کا رندہ۔ دیکھو رندہ

گنجک (مونٹ) گنجک (ف)

وے دار کواٹر کے چوٹے (مونٹ) وے دار کواٹر کے

کی آڑی یعنی عرض میں چڑی ہوئی گنجک چوٹے کے جوڑوں پر چڑی ہوئی

جس میں ایک طرح کا ہتھوڑا بھی شامل ہوتا ہے۔

مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔

مچان (مذکر) اٹان - ٹانڈ - اسباب

رکھنے کی لکڑی کی بنی ہوئی دھڑی

جوسان رکھنے کے کوٹھوں میں

جگہ کی کمی کی وجہ چھت سے کچھ

نیچے دو دیواروں کے درمیان

کڑیاں لگا کر بنایا جاتا ہے۔

(بانا - ڈالنا)

مغلی جوڑی (مونث) دیکھو پچ بنی

جوڑی - اور تصویر برصغیر

ملاحی جوڑ (مذکر) دیکھو چپت

نکو (مذکر) دیکھو برما فقرہ ج

مورج ملند خاتم بندی (مونث) دیکھو

خاتم بندی۔

مونڈ (مونث) لہوے کا پھسلا

حصہ جس میں دستہ ڈالا جاتا ہے

دیکھو لہوے۔

مونڈان (مونث) دیکھو کھڑا

مہرک (مذکر) سانبان یا کھیرل کی

چوبی میخ جو عموماً بانس کی ہوتی ہے۔

(دیکھو وے دار کواٹ) تصویر برصغیر

لاپ (مونث) لہوے کا منہ یعنی

دھار دار حصہ - (دیکھو لہوے)

لائین (مونث) لکڑی کی سطح کی ناہولائی

جو بگل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ

پیدا ہوئی ہو اور جس کی وجہ لکڑی

کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو

دب گیا ہو اصطلاحاً لائن کہلاتا

ہے۔ (پڑنا)

لست خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔

لنگوٹ (مذکر) تیکھا پشتی دان ،

بل تھک ، نیشن (انگریزی) کواٹ

کی ردکار پر دتری شکل میں جڑا ہوا

پشتی دان (دیکھو تصویر کواٹ برصغیر

برصغیر

لنگوٹ دار کواٹ (مذکر) ترجہا پشتی دان

جڑا ہوا دیسی وضع کا کواٹ۔

(دیکھو تصویر کواٹ برصغیر)

مار تول (مذکر) لکڑی میں سے کیل

بٹانے کا ایک خاص قسم کا زنبورہ

یہ اُن گلیوں کے سرے اُگانے کو
بنا ہوا کھانچا یا کسی دھات کی
بنی ہوئی آڑ جس کو جھبّو اور
ہتھ لیوا کہتے ہیں۔

ہتھ لیوا (مذکر) دیکھو ہتھ کھڈا۔

ہٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی

ہٹکا دراصل ایسی چٹنی کو کہتے ہیں
جو خود بند ہو جائے جیسی موٹر وغیرہ
میں۔

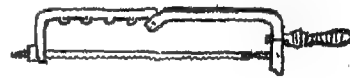
ہٹیک کی آرمی (مونٹ) بھول،
بُوٹے کاٹنے کی باریک قسم کی
آرمی۔

رڈکار کی ادلتی کے نیچے جڑی ہوئی
چوہی جھال بعض سادہ اور بعض
خوشنما کٹاؤ کے کام کی بنی ہوئی
ہوتی ہیں۔

ہڑک



ہبیک کی آرمی



میان تراش (مذکر) چپو اڑکا۔
دیکھو بیڑکا۔

نچار (مذکر) کھاتی - ستار - بڑھی
نرلی (مونٹ) دیکھو برما فقرہ ج
نہاتی (مونٹ) دیکھو روکھانی۔

ہتھ کھڈا (مذکر) جھبّو - ہتھ لیوا۔
گاڑی کی کھڑکی کے پٹ کے چکے
کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں
پٹ کو اُتارنے چڑھانے کے

۵۔ پیشہ سنگ ترشی

اٹھاس (مذکر) پتھر، لکڑی یا گج کی
اٹھوائس (مذکر) تعمیر میں آٹھ پہل بنا ہوا
نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں
ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے
بولی جاتی ہے۔ پوربی کاری گر

اٹھوائس بولتے ہیں۔	نشان ڈالنا، صورت یا نقشہ بنانا
فنِ رومنہ تاج محل میں طرح طرح کے اٹھاس بنے ہوئے ہیں۔	(گھڑنا۔ کاٹنا۔ بنانا)۔ لاسچہ تراشا، کھودنا۔
اٹھاسی جالی (مونٹ) زنبوری جالی آٹھ پہل شکل کی ترشی ہوئی جالی۔ کئی کئی اٹھاسوں کے مجموعوں سے مختلف قسم کے خوشنما نمونے جالیوں کے تیار کیے گئے ہیں اور ہر نمونے میں اٹھاس کو برقرار رکھا گیا ہے (دیکھو تصویر جالی نکلا بر صفحہ ۵۹)	لاسچہ کا واسہ (مذکر) وہ واسہ جس کی روکار پر لاسچہ بنا ہوا ہو۔ (دیکھو واسہ و تصویر واسہ بر صفحہ ۵۹)
آستھم (مذکر) دیکھو ستون۔	لاسچہ کی آسٹ (مونٹ) دیکھو آسٹ النگا (مذکر) سنگین چنائی کی روکار کے رڈے کا معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا گھڑا ہوا پتھر۔ چہرہ بنا ہوا پتھر (دیکھو چنائی پیشہ معماری)
الاسچہ (مذکر) بنگڑی آسٹ۔ پتھر یا لاسچہ لکڑی کے واسے کی روکار پر تراشا ہوا یہ بنیا نقش۔ زیادہ خوشنما بنانے کے لیے پتھروں کے کٹاؤ تین سے زیادہ بھی بنائے جاتے ہیں۔ (تفصیل اور تصویر کے لیے دیکھو واسہ)	الین (مونٹ) یعنی ستون۔ پھکوائی آلین (مذکر) در (ستون) والان کے پاکھوں سے ملا کر لگائے جانے والے ستون کے اڈھے۔ اس کا پاکھ سے ملا نہینے والا رخ چٹیا اور روکاری رخ در میانی ستون کا جوابی ہوتا ہے یعنی بناوٹ میں درمیانی ستون کے مشابہ ہوتا ہے۔
(کرنا۔ ڈالنا۔ ڈولنا)	ا۔ الین۔ عربی لفظ علیین کا بگڑا

چھوٹی آئٹ انٹی کہلاتی ہے۔
 کٹاوی یعنی نگڑی دار پہلو کی آئٹ
 کو اصطلاحاً لالچ کہتے ہیں۔ جو
 پتیا چھ پتیا وغیرہ ہوتا ہے۔
 (دیکھو تصویر ۱۰۲)
 رڈانا۔ بنانا۔ کٹنا۔ گھڑنا
 آئٹ کا واسطہ (مذکر) برگ دار
 آئٹ دار واسطہ (دیکھو واسطہ
 ۱۰۲) وہ واسطہ جس کی روکار پر
 آئٹ بنی ہوں (دیکھو تصویر ۱۰۲)
 ۱۰۲ برصغہ ۱۰۲

ف۔ چھچھ میں توڑوں کے نیچے
 آئٹ دار واسطہ ڈالا جائے گا۔

انجم جالی (مونٹ) پتھر، کھڑی وغیرہ
 میں تارے کی وضع کی چھ کوئی
 بنی ہوئی جالی۔ مثلث متساوی
 الاضلاع کی شکل کو مختلف پہلوؤں
 سے جھاکر طرح طرح کی خوش وضع
 اور خوشنما نمونوں کی جالیاں پتھر
 میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل
 دوسرے کاری گروں نے بھی

ہوا ہے جس کے مسخے کھڑکی کے ہیں
 پچ درے دالانوں میں سروں کی
 محرابیں عموماً چھوٹی اور تنگ بطور
 دریمچ بنائی جاتی ہیں اور کبھی دالان
 کے پاکھوں میں دونوں طرف ستون
 سے ملا ہوا کھڑکی کی وضع کا دریمچ
 بنایا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے
 پھکوائی ستون (بغلی ستون) کو
 اصطلاحاً الین کہتے گئے ہیں۔
 دکھڑی کرنا۔ قائم کرنا)

ف۔ الینیں کھڑی ہونے کے بعد
 پاکھوں کی چنائی شروع ہوگی۔
 ف۔ الین قائم ہو جائے تو ڈاٹ
 کا کام شروع ہو۔

آئٹنی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول
 آوئی مرغول (تصویر مرغول ۱۰۲)
 برصغہ ۱۰۲

آئٹ (مونٹ) برگ۔ پتھر یا کھڑی
 کے واسطے کی روکار پر خوشنما
 کے لیے تراشے ہوئے پیل کے
 پتے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

<p>چھ ماسی اور اٹھ ماسی درمیانی وضع میں۔ (دیکھو تصویر جالی نمبر ۵۹ صفحہ ۵۹)</p> <p>بٹا (نذر) میالا یا دوا وغیرہ پینے کا ٹکونا، گول یا گاڑوم شکل کا گھڑا ہوا پتھر جو کسی چیز کے پینے کو سل پر یا کھل میں رگڑنے کے لیے بطور ہتھ کے استعمال کیا جاتا ہے۔ (مارنا - رگڑنا - گھسنا - چلانا)</p> <p>بدروم جالی (مونٹ) قوسوں کی ترتیب سے مدور قسم کی تراشی ہوئی جالی جو زنگ کے کھلے ہوئے پھول کے مشابہ ہوتی ہے۔ اس میں دو نمونے ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار دوسری بنگڑی دار گولائی والی اصل لفظ بدرؤ تھا جو گڑ گڑ بدرم ہو گیا۔ (دیکھو تصویر جالی نمبر ۵۹، ۶۰، ۶۱ صفحہ ۵۹)</p>	<p>اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔ (دیکھو تصویر جالی نمبر ۵۹ صفحہ ۵۹)</p> <p>انٹی (مونٹ) دیکھو آئٹ</p> <p>اؤکٹا (مصدر) پتھر کی سل یا چکے کی سطح کا میانہ (وسطی نقطہ) معلوم کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا ترچھا بن جانچنا۔</p> <p>اہرن (نذر) ان گھڑت روکار اور معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا نائشی چُنائی کے لیے تیار کیا ہوا پتھر۔ چُنائی میں اس کا ان گھڑت رُخ خوشنائی کے لیے روکار کی طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور تصویر کے لیے دیکھو چُنائی، پیشہ معاری)</p> <p>اہورنا (مصدر) دیکھو ٹاکنا - رہانا۔</p> <p>بارا ماسی جالی (مونٹ) بارہ پہل کی شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی ہوئی جالی۔ اس قسم میں زیادہ سے زیادہ بارا ماسی اور کم سے کم تیس ماسی جالیاں بنائی گئی ہیں۔</p>
--	--

ہر مگر اصطلاحاً برا لگانا نالی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔ ۳۔ دکن میں سُرنگ یا بارود کی نالی کو جو برے سے بناتے ہیں گُلا کہتے ہیں۔

برنگا (مذکر) دیکھو برگا۔

برس (مذکر) پتھر کے چوکے یا بل کا ایسا ناہموار رخ جو صاف اور سیدھا کیا جاسکے۔

ف۔ چکا اچھے پس کا ہر کارآمد بن سکے گا۔

بغلی ستون (مذکر) دیکھو الین۔

بنگڑی دار مرغول (مونث) (دیکھو تصویر مرغول ۲ بر صفحہ ۵۷)

بیڑی (مونث) دو چرس پتھروں کی فکڑ میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر تلے ملا کر ایک جان بنایا ہوا جوڑ (دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی جڑائی)

بعض کاری گر اس جوڑ کو ٹیک کی بیڑی بھی کہتے ہیں۔

بعض کاری گر برگے کو برنگا کہتے ہیں۔ برگے کی چوڑائی محراب کے پائے کی چُنائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہوا ایک

سطح پتھر لگایا جاتا ہے، اُس کو بھی

برگا یا برنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۳)

برگ دار واسہ (مذکر) دیکھو آئٹ کا واسہ۔

برمالگانا (مصدر) بارود کے زور سے

چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے

کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سُرنگ بنانا۔

برما اڑانا (مصدر) بارود بھری ہوئی

چٹان کی سُرنگ کو آگ لگانا۔

۱۔ دکن میں برمالگانا اور اڑانا

کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سُرنگ

لگانا یا بنانا اور اڑانا پوتے ہیں۔

برمالگانا اصل میں ٹوک مار سبل سے

چٹان میں سُرنگ بنانے سے مراد

چوڑے پتے اور گول پھول کے
نقشے چھوڑے گئے ہوں جو جالی میں
ایک قسم کی بیل معلوم ہو اس کو
گل دار جالی بھی کہتے ہیں۔

(دیکھو تصویر جالی نمبر ۵۹)

۱۔ اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اس
قسم کی بیل بنائی جاتی ہے۔ ایسے
داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں
پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان
پھول کی جالی نمبر ۱۱ اور داسہ نمبر

پاول (مونٹ) بڑے اور بھاری
پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے
کے لیے تانبے یا لوہے کی پتی جو
جوڑ ٹاکر بطور بند دونوں میں بڑ
دی جاتے

فل سنگ بستہ برجوں کے پتھر
بڑی بڑی پاؤں کے ذریعہ بانڈھے
جاتے ہیں۔

پتھر چھوڑا (مذکر) کھان (کان) سے
پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تعمیر
کے کام کے لاین پتھر تیار کرنے والا

بھڑ بھڑا پتھر (مذکر) روا بیا۔ ریتلا پتھر
ایسا پتھر جس کے ذرات کچے ہوتے
ہیں اور بناوٹ میں نقص رہنے کی
وجہ باہم ابھی طرح پیوست نہیں
ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کر جاتا
ہے۔ صرف نیو میں بھرنے کے کام
آتا ہے۔

بھرننا (مذکر) دھنڈرا۔ کم۔ سنگین
ستون کا گرسی کے مقابل کا اوپر پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان
کا حصہ بناوٹ کے اعتبار سے
ستون کو تین حصوں میں بانٹا ہے
اُس میں اوپر کے حصے کو چو درمیانی
حصے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً
بھرننا کہتے ہیں۔ دیکھو تقریر ستون
نشان الف۔ برص ۱۱

بھوٹا (مذکر) ٹانگی کی قسم کا پتھر
کاٹنے، پھاڑنے اور ہموار کرنے
کا اوزار دیکھو ٹانگی۔

پان پھول کی جالی (مونٹ) کسی
منونے کی ایسی بنی ہوئی جالی جس
میں جگہ جگہ قرینے سے کسی قسم کے

کاری گر۔

درست کرنا، کارآمد بنانا۔

پتھر پھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی

پٹیا (اسم تصغیر مونت) دیکھو پٹی۔

سل کے پرت بنانے کے لیے مٹان

پٹی (مونت) اوسط درجے کا واس

سے توڑنا۔ اس عمل کو پتھر چسپنا

بنانے کے لائق پتھر کی سل یہ

بھی کہتے ہیں۔

عموماً $5 \times 1 \times 3$ کی ناپ کی

پتھر ٹاکنا (مصدر) ٹکڑے کی ٹوک

ہوتی ہے۔ معمول سے بہت چھوٹی

سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھردرا

پٹی کو پٹیا کہتے ہیں۔

کرنا۔ اصطلاحاً سل بننے اور چکی

پٹ خانہ (مصدر) پتھر کی سل کے

کے پاٹ کے کھردرا کرنے کو ٹاکنا

کناروں کی ناہموار کور کو تھکے کی

گھٹیا نا۔ رہا نا کہتے ہیں۔ جس کو ارد

ضرب سے ٹوڑ کر سیدھا اور

اصطلاح میں چکی یا سل رہائی

برابر کرنا۔ اس عمل کو دھار

کہا جاتا ہے۔

سیدھی کرنا اور کور جھاڑنا بھی

پتھر ٹھپنا (مصدر) ٹوٹی ہوئی چٹان

کہتے ہیں۔

سے چٹائی کے لائق پتھر توڑنا۔

ف۔ چمکے کی کوریں پٹنا لوتا کہ

پتھر چٹنا (مصدر) سخت ضرب یا

ٹکڑے برابر بنے۔

بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا

پٹ داب (مونت) دیکھو داب۔

ٹوٹ جانا۔

پٹھار (مونت) سنگلاخ زمین،

پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی گٹھلی

وہ زمین جس کی سطح چٹانی ہو۔

بڑا پیالہ، کوٹڈا یا نانڈ۔

پتھر (مذکر) تھکے کی قسم کا مگر اس

پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیر ضرورت

سے ہلکا پتھر کی کوریں سیدھی اور

کے لائق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر

صاف کرنے کا اوزار دیکھو تھکا۔

کا ہٹوٹا۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ایسے ہٹوٹے کو پک مہرا کہتے ہیں۔

پک مہرا (مذکر) دیکھو پٹکا ہٹوٹا۔

پکھو ائی ستون { (مذکر) دیکھو الین۔

پوٹچی (مونٹ) ستون کے اوپر کے حصے کے سرے پر بنا ہوا گولا

جو برگے کے نیچے ہوتا ہو اور گری کی شکی کے جواب میں ہوتا ہو۔

(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

پیٹا (مذکر) پتھر کی سل کا مسلح اور ہموار رخ صاف اور سیدھی ردکار

ف۔ فرش کے پتھر ہموار پٹے کے ہونے چاہئیں۔

پیشانی (مونٹ) مرغول کے اوپر کا حاشیہ جس میں تلی (ہودک یا لوح)

کا نقش خوشنمائی یا کوئی عبارت لکھے کو بنادیا جاتا ہے۔ معمولی مرغول کی

پیشانی سادہ ہوتی ہے اور بعض بغیر پیشانی کے ہوتی ہیں دیکھو

پچی کاری (مونٹ) پتھر کی سطح میں گل بوٹے، حروف، الفاظ کھود کر

کسی اعلیٰ قسم کا قیمتی پتھر کھدائی کی ہم شکل تراش کر وصل کرنے کی

صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور منقبرہ عماد الدولہ میں اس صنعت

کے نہایت نازک اور نادر روزگار نمونے بنے ہوئے ہیں۔

پرٹ دار پتھر۔ (مذکر) سمندر کی مین گاد سے تیار ہوا دا پتھر۔ اس کو

علمی اصطلاح میں ڈروی پتھر کہتے ہیں۔ اس کے پرٹ یا سلیں آسانی

سے بن سکتی ہیں۔

پرچین سازی (مونٹ) پچی کاری کے لیے پھول بوٹے یا حروف و

الفاظ تراشنے کی صنعت یعنی نمونے جو کھدائی میں بٹھانے یعنی

پچی کرنے کے لیے تراشنے جاتیں۔

پرگا (مذکر) دیکھو برگہ۔ پٹکا ہٹوٹا (مذکر) سخت قسم کے پتھر کی گھڑائی کا پکے لوہے کے سنہ

تین اپنچ کی تریز کاٹ لی جاتے	تصویر مرغول ۱۱ برصغہ ۵۵)
نکلا (مذکر) گاؤم منہ اور چپٹی نوک	پینا (مذکر) تنکے کی قسم سے پتھر میں
کا انگلی کے مانند موٹا پتھر کاٹنے	سوراخ کرنے کا سنبہ جس سے پتھر
اور چھانٹنے کا آہنی اوزار۔	کو ڈولتے بھی ہیں (دیکھو نکلا)
تنگلی (مونث) معمول سے چھوٹا نکلا	پھر ٹینڈا (مذکر) خاک انداز۔ تنگ
جو نرم پتھر کی تراش کے کام	بستہ عمارت کی کرسی کا روکاری
آتا ہے۔ (دیکھو نکلا)	پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار
تنگلی (مونث) ہو دک۔ مرغول کی بٹانی	سے سادہ، منقش، اعلیٰ اور ادنیٰ
پر کوئی عبارت (کتبہ) لکھنے یا	قسم کا لگایا جاتا ہے۔
خوبصورتی کے لیے مستطیل، مربع،	پھر ٹینڈا پھر سے بنایا ہے اور
مہنت پہل، چھو پہل، بیضوی یا	پھر ہندی میں سطح زمین سے فرش
کشتی نما خوش وضع بنی ہوئی شکل	عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں
یا شکلیں (دیکھو تصویر مرغول ۱۲	جو اردو میں کرسی کہلاتی ہے۔
برصغہ ۵۵)	خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ
تنگلی (مذکر) مثلث تا شکل کا	زمین پر چھڑکاؤ سے جو خاک اُڑتی
بنا ہوا پھول جو محراب کی مرغول	ہے وہ اس سے رکتی ہے اور فرش
پر بنادیا جاتا ہے۔	تک نہیں چڑھتی۔
تیماسی جالی (مونث) دیکھو بارہ ماسی	تریز (مونث) پانچ چھ اپنچ چوڑی
جالی۔	دو تین فٹ لمبی اپنچ ڈیڑھ اپنچ
توڑا (مذکر) مندل۔ گھوڑا۔ سنگین	موٹی پتھر کی بے مصرت پٹی۔
چھجے کی جھاون کو سہارنے	فٹ۔ جو کے کی چوڑائی میں سے

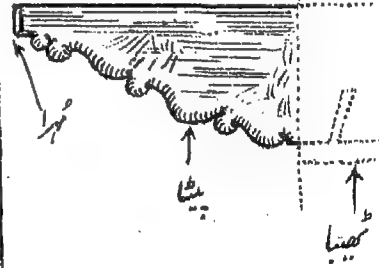
یا اٹھائے رکھنے والا مثلثی شکل کا بنا ہوا پتھر۔ حسب ضرورت منقش سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا جاتا ہے۔

ا۔ ٹھیا۔ توڑے کا پھللا ان گھڑ حصہ جو چُنائی میں دبایا جاتا ہے۔

ب۔ پٹیا۔ توڑے کا درمیانی مثلث نما حصہ۔

ج۔ مہرا۔ توڑے کا منہ یا سرا

توڑا (مندل - گھوڑیا)



کہتے ہیں انھیں کی وجہ سے بعض مقام کے دہاتی سنگ تراش بھی ٹانچنا بولنے لگے ہیں۔ لیکن اس لفظ کے استعمال میں ان کا مفہوم سیل رہوں کے مفہوم سے جدا ہے یعنی وہ پتھر کے کورہ کی چھوٹی چھوٹی کرچیں جھاڑ کر صاف کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

ٹانچی (مینٹ) پتھر کی سطح صاف کرنے کا پانچ چھو پانچ لمبا انگلی کے برابر موٹا چیلے منہ کا دھار دار اوزار۔

ٹپا (مذکر) چکر گل منبت کاری پھول جو بغیر ہیل بوٹے کے سادہ مرغول کی روکار پر دونوں جانب یا پچھتے پر بنادیا جائے۔ (لگانا - بنانا) (دیکھو تصویر مرغول ۱ - صفحہ ۵۵)

تھیم { (مذکر) دیکھو ستون -

ٹانکنا (مصدر) اہورنا - کھوٹنا - کھٹانا - رہانا (دیکھو پتھر ٹانکنا)

ٹکیا (سیل رہا) مکورے کو ٹکیا اور اُس کی جوڑی کو ٹکے کہتے ہیں۔ وہ عموماً جوڑی استعمال کرتے ہیں۔ ٹکیا (مذکر) سیل رہا۔ سیل اور چکی کے پاٹ بناتے اور ٹاکنے والا کاریگر دیکھو ٹاکنا اور سیل رہا۔

ٹکے (مذکر) (جمع) دیکھو مکورہ فقرہ نمبر -

ٹنچائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹانچنا۔ ٹوٹن (مذکر) دیکھو مروا۔ ٹولی (مونث) تین چار پنج مٹا، فٹ سوافٹ چوڑا اور قریب پانچ چھ فٹ لمبا بھاری قسم کا داسہ بنانے کے لیے جیلے سے کاٹا ہوا پتھر یعنی جیلے کا ایک حصہ۔

ٹیک کی بیڑی (مونث) دیکھو بیڑی۔

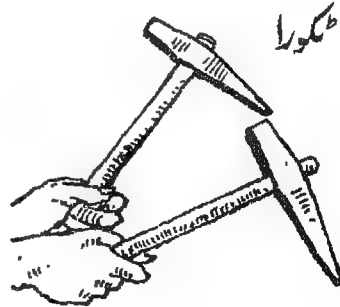
ٹھلک (مذکر) پتھر کی سطح صاف ٹھلک کرنے اور چکانے کا تھکی کی قسم کا اوزار دیکھو تھکی۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر

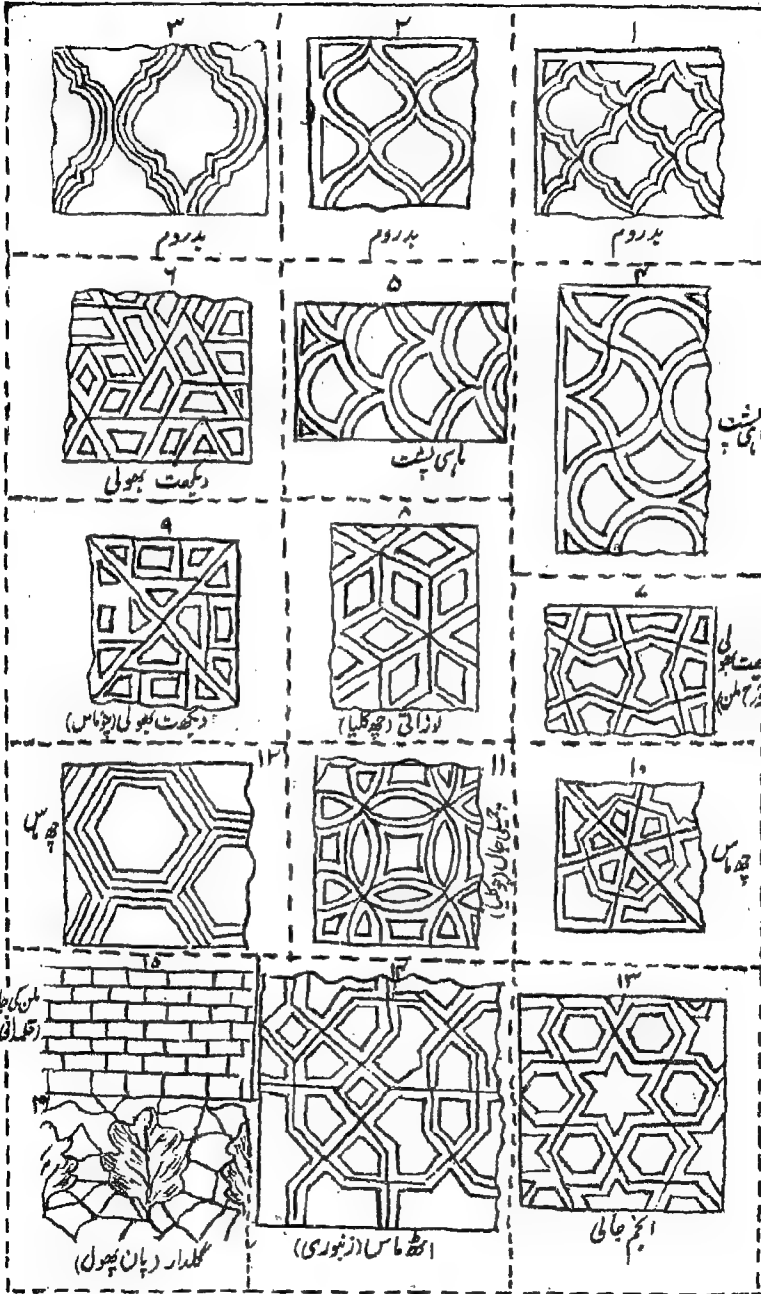
ٹکانی (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا ٹیکر (مونث) پتھر کی سیل کا موٹان کا رخ، پہلو، بغل۔ لکڑی کے تختے اور شہتیر کے منہ کی تھاپ کے بے بھی ٹکر بولا جاتا ہے۔

ف ٹکر صاف نہ ہونے کی وجہ داسے کا جوڑ نہیں ملتا۔ (لینا۔ کاٹنا)

ٹکورا (مذکر) پتھر کی سطح کو خصوصاً سیل بٹے اور چکی کے پاٹ کو کھردرا بنانے کا چوینچ کی شکل کا ہتھوڑا جس کی ضرب سے سیل کی سطح پر چٹیں، کھداتے پڑ جائیں



یہ زمین کے اندرونی تغیرات سے	نام اور نمونے ڈیل کے نقشے میں
بننا ہی اس کے اجزاء آپس میں اس	درج ہیں۔ ہر نمونے کی تشریح
قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے	الحاظ کے ابجدی سلسلے میں نام
پر ت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو	کے ساتھ کر دی گئی ہے۔ دیکھو تصویر پر
ڈھیم، ڈھیا یا ڈھیمی کہتے ہیں اور	(کاٹنا - بنانا - گھڑنا)
علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔	جلینو (مذکر) رگ، دزدی پتھر کی
ٹھیبوا (مذکر) بڑی قسم کا ستون بنانے	ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو
کا پتھر ایک سالم ٹکڑا جس میں	کسی غیر جنس پہ کے درمیان میں
بڑے سے بڑا پورا ستون تیار ہو جائے	آنے سے چڑ گیا ہو اور آر پار لکیر
ٹھیبوا (مذکر) دیکھو توڑا فقرہ الف	کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا
جالی (مونث) مختلف شکلوں میں	پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ
چھیدی اور بنائی ہوئی سطح۔	وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ
علم ہند سے کی ایک یا کئی مختلف	جاتا ہے۔ (پڑنا - آنا)
شکلوں سے ترتیب دیے ہوئے	جیلا (مذکر) بہت بڑی جسامت
استادان فن کے تیار کردہ نمونوں	کی سل جس میں سے کئی ٹھیسے
کو پتھر کی سل یا لکڑی کے تختے	اور ٹولیاں بن سکیں۔ (دیکھو
یادداشت کی چادر میں آر پار لکیر	ٹولی اور ٹھیسوا۔
یعنی کہ اصطلاحاً جالی کہتے ہیں۔	جھاوون (مونث) دیکھو سنگ خارا۔
فن سنگ تراشی میں جالیوں کے	جھلیلی (مونث) آڑ دار جھروکا یا
نہایت نادر اور نازک نمونے بنائے	روشن دان۔
گئے ہیں جن کے مشہور اصطلاحی	کسی سل کے میانے میں سلامی دا



<p>(دیکھو جھومرا)</p> <p>چا پیٹ (مذکر) سنگ مرمر کے ٹوٹنے اور کاٹنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔</p> <p>(دیکھو ٹکلا)</p>	<p>تراشی ہوئی آڑ جو کسی جھروکے، روشن خان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر کی روک یا آڑ کے لیے بنائی گئی ہو اور صرف روشنی اور ہوا کی آمد کے لیے ہو۔ لکڑی کے کام میں کھڑکیوں اور دروازوں کے پٹ بھی خاص حالتوں میں جھلیلی دار بنائے جاتے ہیں جیسے ریل کی کھڑکیوں کے پٹ۔</p>
<p>چچی (مونٹ) منقش ستون کی ڈنڈی یعنی درمیانی حصے پر پنوں کے درمیان کی م بھرواں کو ردار دھاریاں۔ (دیکھو تصویر ستون م ب بر صفحہ ۶۲)</p>	<p>چوبلی جھلیلیاں کھلتی بند ہوتی ہوئی بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید اسی صفت کی وجہ سے اس کا نام جھلیلی ہو۔ (کاٹنا۔ بنانا)</p>
<p>چیرا (مذکر) دیکھو جیلا اور چران اصل لفظ چیرا یا چرا کی رے کو لام سے بدل کر جیلا کہنے لگے ہیں۔</p>	<p>چیمپیٹ (مذکر) کان سے پتھر نکالنے کا قریب آٹھ فٹ لمبا پتھر پھوڑوں کا سبیل (گدالا)</p>
<p>چیران (مذکر) پتھر کے جیلے کے چوکے یا پرت جو جیلے کو پھاڑ کر بنائے گئے ہوں۔</p> <p>حکمر گل (مذکر) دیکھو پٹا۔</p>	<p>جھومرا (مذکر) سنگ خارا کی چٹان جھمرا اور بڑے بڑے پتھر توڑنے کا وزنی اور بڑی قسم کا ہتوڑا۔</p>
<p>چکس (مونٹ) دو پتھروں میں باہم جوڑ ملانے کو صاف اور چکنی بنی ہوئی ٹکڑ (سر کی تھاپ)</p> <p>(بنانا۔ لگانا)</p>	<p>جھومری (مونٹ) معمول سے جھمتری (چھوٹی قسم کا جھومرا)</p>

بولتے ہیں۔

چنگائی (حاصل مصدر) دیکھو چینگنا
ف - فرش کے پتھروں کی چنگائی
کی جا رہی ہے۔
چھ ماسی جالی (مونٹ) دیکھو تصویر
جالی ۱۲۵۱:۴ بر صغہ ۵۹

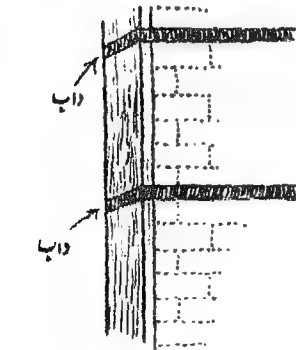
چوکا (مذکر) ایک اپنچ سے دو اپنچ
تک موٹی دو فٹ سے چار فٹ
تک چوڑی اور پانچ پھونٹ لمبی
پتھر کی سیل جس سے دراصل
چوکونی (مریج یا مستطیل) پتھر
کی سیل مراد ہوتی ہے۔

ف - صحن میں چوکوں کا فرش
لگا ہوا ہے۔

چیرنی (مونٹ) ستون کی کرسی کے
حصے میں مشکلی اور بیٹھک کے
درمیان کا گہرا کٹاؤ جو مشکلی کو
بیٹھک سے جدا کر کے دکھاتا
ہے (دیکھو تصویر ستون بر صغہ ۶۴)

چینگنا (مصدر) پتھر کی سطح کی باریک
باریک چٹیں یا پرت کے ٹکڑے
جو چران کی سطح پر لگے ہوتے ہوں
چھانٹنا صاف کرنا۔

(لفظ چنگا سے چینگنا اور چنگائی



جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر داسہ (ڈالنا - رکھنا - چڑھانا) بنیاد یا
کیا جاتا ہے۔ بعض دہاتی کاری گرا دیوار کے سرے پر داسہ پاٹنا۔
دب کو کینڈ کہتے ہیں۔ داسہ (بٹھانا - چمانا) مسالے (چونے
(لگانا - ڈالنا - بھرنے) میں داسے کو بچتہ اور
یا گارے) میں داسے کو بچتہ اور

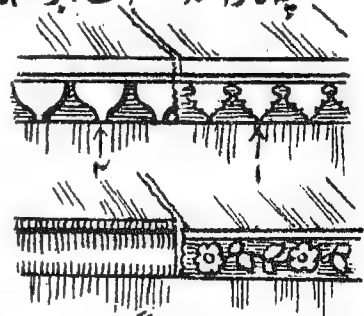
داسہ (نڈکر) بنیاد یا دیوار کی چٹائی ٹیک کرنا (کاری گر صبح کرنا
کے ختم پر آٹار کو بھر پور ڈھانکنے بولتے ہیں)
والا سنگین پٹاؤ یا دب۔ داسہ (بٹھانا - دینا) آٹار پر جہائے

داسہ کی روکار پر پتوں کی شکل کے ہوتے داسے کی سطح یا ہمواری
جو نقش بنائے جاتے ہیں ان کو میں فرق آنا اوپر کے وزن یا
اصطلاحاً آٹٹ کہتے ہیں۔ اور جن نیچے کی کمزوری سے کسی ایک
کی تشریح لفظ آٹٹ کے تحت طرف کو جھک جانا یا ٹوٹ جانا
کردی گئی ہے۔ ذیل کی تصویر میں جس کی وجہ سے اس کے اوپر بنی
ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔ ہوئی عمارت پھٹ جاتی ہے۔

الانچہ کا داسہ آٹٹ (برگ) کا داسہ (دینا) دو چٹائیوں کے بیچ میں
داسہ لگانا۔

ف کرٹیوں کے نیچے داسہ دینا
ضرور ہے۔

داسہ (بڈکنا - مٹکنا - ڈگنا) داسے کا
اچھی طرح مسالے میں نہ جمانا اور
ادبھی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے
آ جانے سے ڈلگنا۔ ٹیک نہ رہنا۔



پان بھول کا داسہ گولے کا داسہ
(کھائے کا داسہ)

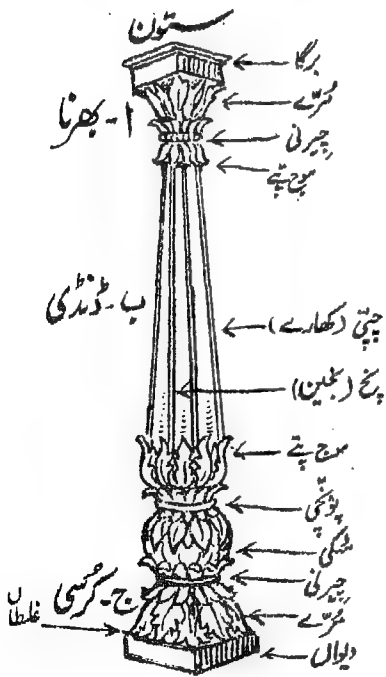
۱۔ الانچہ۔ ۲۔ آٹٹ (برگ)

اس لیے کام بند ہے۔	دچا (نذر) ہر قسم کا پتھر چکنا نے اور
دیکھت بھولی جالی (مونٹ) علم ہند	صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا تھلا۔
کی کئی کئی شکلوں کے جوڑ اور	(دیکھو تھلا)
ترتیب سے بنائی ہوئی ایسی ہیر	دلا (نذر) کسی پتھر کی سیل یا چو کے
بھیر کی جالی جن کے خطوط کا سلسلہ	کا بیچ کا حصہ یعنی حاشیہ کی حد
آسانی سے نظر میں نہ جے اور	چھوڑ کر درمیانی حصہ لکڑی کے
نشان پر سے نگاہ چوک جائے۔	تختے کے لیے بھی یہی لفظ بولا جاتا ہے
(دیکھو تصویر جالی ۷۱ صفحہ ۵۹)	دو ٹچائی (حاصل مصدر) دیکھو دو ٹچنا
دیوالی (مونٹ) نقش ستون کی	دو ٹچنا (مصدر) پتھر کی سطح کی معمولی
کڑی یعنی نیچے کے حصے کی صاف	ادبچ شیخ یا کھردرے پن کو صاف
اور سیدھی بغلیاں جو عموماً چار	کرنے کے لیے ٹانگی سے چھیلنا۔
پانچ پانچ اور بنی صاف اور سیدھی	سطح کو ہوار کرنا۔ (بعض لوگ
ہوتی ہیں۔ اس کو کڑی کے پیر	دو ٹچنا لوکر یا پتھوں کو تادیبا مارنے
بھی کہتے ہیں۔	یعنی جسمانی سزا دینے کے لیے بوتے
(دیکھو تصویر ستون ۷۲ صفحہ ۶۰)	ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں
دھار سیدھی کرنا (مصدر) دیکھو پٹخانا	بازاری بول چال میں دچا بے
دھتورا (نذر) گم۔ بھرنا۔ دیکھو	ڈھنگے پن سے اور جلدی جلدی
بھرنا اور ستون۔	کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔
ڈھیرا (نذر) معمولی ان گھڑت	فل خاں صاحب نے نوکر کو ایسا
ڈھتورا (نذر) پتھر جو ادنیٰ قسم کی پتھر کی	دو ٹچا کہ سب شرارت بھول گیا۔
چنائی اور بھرتی کے کام میں آئیں	فل۔ کاری گر روٹی دو ٹچ رہا ہے

ٹکڑے جو عموماً سڑک کی تیاری کے لیے توڑے جاتے ہیں۔ (ٹوڑنا) رہانا (مصد) ٹاکنا۔ کھٹینا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

ریتلا پتھر (مذکر) دیکھو بھڑا پتھر۔ زنبوری جالی (مونٹ) دیکھو اٹھاسی جالی۔

ستون (مذکر) کھم۔ کھم۔ آستھم



— پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کا کوئی رُخ سیدھا اور چورس نہ ہو۔

(مرہٹی میں ایسے پتھر کو دگر کہتے ہیں جس کو کچا کر بعض مقامات پر ڈبر اور ڈبور کہتے ہیں) ڈنڈی (مونٹ) سنگین اور نقش ستون کا درمیانی حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر ص ۱۱۱)

ڈھانگ (مونٹ) پتھر کی کھان یا کھلان کے اوپر کی مٹی کی تہ۔

ڈھیم ڈھیم { (مذکر) دیکھو ٹھوس پتھر۔

رفینا (مصد) پتھر کی سطح کو عموماً اعلیٰ قسم کے پتھر کی سطح کو گھس اور چھیل کر صاف و مچھلا بنانا رگ (مونٹ) دیکھو جینو

روایا (مذکر) سرخی مائل بھورے رنگ کا بھڑا بھڑا پتھر اور وہ پتھر جو سمندر کی تہ میں گاد (کیچر) سے بنتا ہے (دردی پتھر)

روڑی (مونٹ) پتھر کے ڈیڑھ دو اپنچ موٹان چوڑان کے بے ڈول

تھونی، محراب کا پایہ جو محراب کی چٹائی کے بوجھ اور اس کے اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھانے رہتا ہے۔	۶ × ۴ × ۳ اور کم سے کم ۳ × ۲ × ۲ کی ناپ کی ہوتا ہے
کسی بوجھ کو اٹھانے رکھنے یا سہارا دیے رہنے والی آڑ یا اڑواڑ۔	مسالا پینے کے چھوٹے اور معمولی پتھر کو بھی سیل کہتے ہیں۔
لکڑی پتھر یا دھات کا سادہ نقشین مدور چوہل شش پہل اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے	سیل رہا (مذکر) ٹکٹا۔ سیل ہارا سیل بٹے اور چکی کے پاٹ ٹانگے والا ضرور۔ دیکھو ٹانگنا۔
۱۔ کاری گروں نے نقشین ستون کو بناوٹ کے اعتبار سے تین حصوں میں بانٹ کر ان کے نام: (د) بھرنا (ب) ڈنڈی (ج) گرسی رکھ لیے ہیں بھرنا کو دستورا اور کم بھی کہتے ہیں۔	فن۔ سیل رہے کو بلا لاؤ سیل بتا رہا ہوتا ہے۔
اکھڑا کرنا۔ قائم کرنا)	سیل رہائی (مونٹ) سیل ٹانگے کی
سُرننگ (مونٹ) دیکھو برما لگانا اور برما اڑانا فقرہ ۱۷	سیلی (مونٹ) معمول سے بہت زیادہ چھوٹی سیل یا سیلی۔ عام بول چال میں سیلی کا مفہوم ایک خاص قسم کا پتھر ہوتا ہے جو چاقو چھری وغیرہ تیز کرنے کے کام آتا ہے۔
سیل (مونٹ) دونوں رخ مسلح پتھر جو زیادہ سے زیادہ	سنگ ابری (مذکر) سینے رنگ کا سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض پر مختلف رنگ کی ٹبری بڑی چٹیاں ہوتی ہیں

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا جاتا ہے اور نگینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجب بہر ہے۔

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سرخ رنگ جو اور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور۔

سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ عمارت کے لیے ہر قسم کی سنگین صنعت جاننے والا کاری گر۔ سنگ تراشی (مونٹ) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثحت (مذکر) دودیا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا اگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلونے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقاق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

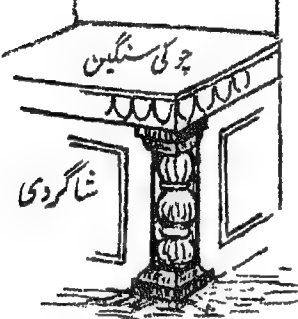
سنگ بستی تعمیر (مونٹ) وہ تعمیر جن کی چٹائی روکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔

سنگ خارا (مذکر) جھاوٹن نہایت

<p>سیلمانی - سنگ زمہر زمہر (مذکر) سبزی مانگ سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ رنگ کا بھی پایا جاتا ہے عمارت میں بچی کاری کے کام آتا ہے۔</p>	<p>سخت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اردو کی پرست میں اس کی بڑی بڑی چٹانیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غلاہ بھی کہتے ہیں۔</p>
<p>سنگ ستارا (مذکر) ایک قسم کا سنہری رنگ کا پتھر جس پر سنہری چٹیاں ستاروں کے مانند ہوتی ہیں نگینے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔</p>	<p>سنگ دام (مذکر) دودیا رنگ کا دودیا سفید اور نرم قسم کا پتھر کثیر کے علاقے میں نکلتا ہے اور عمارت کے کام میں آتا ہے۔</p>
<p>سنگ سرخ (مذکر) دیکھو سنگ باسی سنگ سیلمانی (مذکر) سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر بہت کیا ہر تبیح کے دانے بنائے جاتے ہیں۔ اس کی دھاریوں کی وجہ سے بعض کاری گر زُتاری کہتے ہیں اور بعض مقامات پر گودنتا اور قری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔</p>	<p>سنگ ڈامر (مذکر) سرخی مائل سفید رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا ہوتا ہے فتح پور کے قریب مقام ڈامر میں اس کی کھان ہر مقام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے چکی کے پاٹ اور سالاپینے کی سلین بنائی جاتی ہیں۔</p>
<p>سنگ سیاق (مذکر) ٹھوس قسم کا بہت سخت اور لاکھی رنگ کا پتھر۔ زبدا کی دادی اور کوہ</p>	<p>سنگ مڑخام (مذکر) سنگ مرمر کی قسم کا رنگین اور چپّی دار پتھر آگرے میں مقبرہ عباد الدولہ کی قبروں کے تعمید اسی پتھر کے ہیں۔ سنگ زُتاری (مذکر) دیکھو سنگ</p>

بندھیا چل کے علاقہ میں ملتا ہے۔
 سنگ سُرخ کی قسم سے ادنیٰ درجے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے۔
 چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ اس کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے۔
 سنگ عجوبہ (مذکر) دیکھو سنگ ابری۔
 سنگ قمری (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔
 سنگ کیٹلا (مذکر) سنگ خارا کی قسم کا جامنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔
 سنگ کھٹو (مذکر) ٹھوس قسم کا بڑی مائل رنگ پتھر کیا اب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیماریوں کے لیے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔
 دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ فارسی میں سنگ لثعب کہتے ہیں۔
 سنگ لارخ (مؤنث) دیکھو پٹھار۔
 سنگ لرزاں (مذکر) لچک دار پتھر گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔
 سنگ مرمر (مذکر) کمرانہ۔ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ کمرانہ علاقہ جو دھور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے کمرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 تاج محل کی تعمیر کے وقت وہی سے لایا گیا تھا۔
 سنگ مریم (مذکر) چھالیہ کے مغرے متابہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چھالیہ کے مغرے بہت ملتی جلتی ہیں نیگینے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔
 سنگ مقناطیس (مذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کارآمد ہے اگرچہ عمارت کے کام نہیں آتا۔
 سنگ مکراہہ دیکھو سنگ مرمر۔
 سنگ موسیٰ (مذکر) سلیٹ کے پتھرے ملتا جلتا سیاہ رنگ کا پتھر

کے نیچے کھڑا کیا جاتا ہے، چڑے
رہتے ہیں۔ (لگانا۔ کھڑی کرنا)
۲۔ تاجدار دروازے کی محراب میں



نوکر کے بیٹھے کو بنی ہوئی سنگین چوکی
کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں۔

شنا بھجانی مرغول (مونث) دیکھو مرغول
دقیقہ مرغول برصہ اس کو بنگڑی دار
مرغول بھی کہتے ہیں۔

علیتین (مونث) دیکھو الین۔

غلطال (مونث) (جمع دو واحد) پتھر
کی کور یا کنارے کی پھسلواں
نالی دار تراش۔ یعنی رپٹواں تراش
اس تراش کی گہرائی حسب موقع
و ضرورت اُبھرواں اور دُنبواں
دونوں طرح کی ہوتی ہے۔ ایک
ڈال پتھر کے چوڑے اور پتلے

سنگ ہولا (نذکر) سنگ سُرخ کی ایک
قسم کا نام ہے دیکھو سنگ سُرخ۔
سنگ شیعب (نذکر) دیکھو سنگ کھٹو۔
سنگ یمانی (نذکر) مختلف رنگ کا
نگینے بنانے اور پچی کاری کے کام
کا پتھر، مین کے علاقے میں پایا
جاتا ہے اور مقامی نام سے موسوم
کیا جاتا ہے۔

سہرا (نذکر) پتھر کی پشانی اور حاشیہ
پر بطور سرگاہ بنی ہوئی منبت
کاری بیل۔ دیکھو تصویر مرغول برصہ
سہ مرغولہ (نذکر) تین بنگڑی والی
مرغول۔ (دیکھو تصویر مرغول برصہ)
برصفہ برصہ

شاگردی (مونث) تاجدار دروازے
کی بغلی نشستگا ہوں (چوکیوں) کے
آثار کا روکاری پتھر جو چوکی کی
دونوں بغلیوں کے لیے الگ الگ
ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف دونوں
پتھر ایک ستون نما ٹکٹے میں، جو
چوکی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

تھکے کے لیے استعمال ہونے لگا۔	حصّوں کے اتصال کی جگہ اس قسم
قلندانی جالی (مونٹ) لمن کی جالی	کی کٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا
(دیکھو جالی نشان ۱۵۱) اور	اُتار چڑھاؤ نگاہ میں بدنامہ معلوم
لمن کی جالی و تصویر جالی برصغیر	ہو (دیکھو تصویر ستون پر صفحہ ۶۱۲)
کان (مونٹ) مٹی کی تہوں کے	غالب (مذکر) سنگ بستہ اُتھلی
نیچے پتھر کی پٹان یا اور کسی قسم	محراب کے پھیلاؤ میں لگانے کے
کی جمادات کی جائے وقوع،	گھرے ہوئے پتھر۔
و باقی مزدور کھان اور کھد ان	غالب اصل میں قالب کا بگاڑا
کہتے ہیں۔	ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب
کتل (مونٹ) پتھر کا بے ڈول،	جس پر محراب کا لداؤ رہے۔
دھار دار چھوٹا بے صرف ٹکڑا۔	فانا (مذکر) گٹھا۔ بڑے پتھر توڑنے
کٹکی گٹ (مذکر) ہشت پہل شکل کا	پھاننا کسی معمول سے زیادہ بڑی قسم
بنا ہوا پھول جو مرغول کی پیشانی پر	کی ٹانگی۔ دیکھو ٹانگی۔
بنادیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغول	اصل لفظ بانا ہے جو فن رتھ میں
پر صفحہ ۷۵)	لوہے کے گز کو جو قریب پانچ
کچا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے	فٹ لمبا اور آدھ اپنچ نصف
اثر سے کرنے لگے یعنی پھول چکا	قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس
کچا ہٹوڑا (مذکر) کچ ہٹوڑا نسبت کاری	کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ
کا کام کرنے کا ہٹوڑا اس کے	کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ
ہنہ کی تھاپ کھو کلی ہوتی ہے اس	باننا گڑ کر بھانا اور پھر سنگ تراشوں
میں سیسہ بھر دیا جاتا ہے تاکہ نازک	میں فانا اور پھاننا بن کر بڑے

کام اور مثبت کاری کی گھڑائی میں	بوٹے ڈولانے اور سطح کھود کر
تکلی پر نرم ضرب پڑے اور سینہ	پتے، پٹیوں کی شکل سطح پر ابھار
ہتوڑے کی ضرب کی سختی کو پی جانے	سنے اور نمایاں کرنے کو اصطلاحاً
اس قسم کے ہتوڑے کو کچ مہرا	کندھا کھولنا کہتے ہیں۔
بھی کہتے ہیں۔	
کچ مہرا (مذکر) دیکھو کچھا ہتوڑا۔	کو پر (مونٹ) محراب کے دہن کا
کرج (مونٹ) چھوٹی اور باریک	رؤکاری پتھر جس پر چٹائی کا
قسم کی کٹل یا کٹل کا ٹکڑا۔	لداؤ رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر مرغل
(دیکھو کٹل)	ملا بر صفحہ ۷۵)
گرسی (مونٹ) دیکھو ستون فقرہ	کو رچھاڑنا (مصدر) دیکھو پٹ خانہ۔
ونشان (رج) تصویر ستون بر	کبید (مونٹ) دیکھو داب
صفہ ۶۲)	ریکری (مونٹ) مثبت کاری کے کام
کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے	میں سہرے کے اوپر حاشیے کی
توڑنے کے لیے سطح پر ٹانگی سے	کو پر بنے ہوئے ٹیکوئے نقش
جو خط کا نشان (لکیر) بناتے ہیں	دیکھو سہرا۔
تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس	کھاتے کا داسہ (مذکر) سادی روکا
نشان کو اصطلاحاً کس کہتے ہیں۔	کا صرف گولا یا چپٹی دھار بنا ہوا
(لگانا ڈالنا)	داسہ اسی لیے اس کو گولے کا داسہ
کھم (مذکر) بھڑنا۔ دھنڈورا۔ دیکھو ستون	بھی کہتے ہیں (دیکھو داسہ و تصویر
فقرہ ۷۱ نشان (الف) تصویر	داسہ ۷۵ بر صفحہ ۶۲)
کندھا کھولنا (مصدر) پتھر پر پھیل	دکھاتے کا داسہ اصل میں لکڑی
	کے داسے کو کہتے ہیں۔ جو لفظ

کھاتی بمعنی بڑھی سے بنایا گیا ہے (کھٹیا نام (مصدر) دیکھو ٹاکنہ اور
 لکڑی کا واسہ عموماً سادہ ہوتا ہے (کھوٹنا) پتھر ٹانگنا۔
 کیوں کہ اس پر کٹاؤ کا کام (کھدانا (مذکر) دیکھو کھدان۔
 پائے دار نہیں ہوتا اور وہ (کھدائی (مونث) منبت کاری۔ پتھر
 زیادہ تر چوبی چست کی کڑیوں میں نقش و نگار اور سیل بوٹوں کی
 کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہے۔ تراش۔
 سنگراشوں نے سادی روکار کے (کھدائی کا کام (دیکھو منبت کاری)۔
 واسے کا اصطلاحاً کھاتے کا واسہ (کھم (مذکر) دیکھو سٹون
 نام رکھ لیا۔ (کھمبا (مذکر) چھوٹا سٹون۔ دیکھو سٹون۔
 کھارے (مذکر) پچی سٹون کی ٹنڈی (کھٹا (مذکر) دیکھو فانا۔
 کی پتھوں کے درمیان کور دار (کلا (مذکر) دیکھو برما اڑانا فقرہ ۷۰
 آبھرداں دھاریاں۔ (کھدار جالی (مونث) پان پھول کی
 جالی یا اس قسم کی کوئی اور جالی جس کے وسط میں جگہ جگہ کسی قسم
 کے پھول اور پتے تراش میں (دیکھو تصویر
 چھوڑے گئے ہوں (دیکھو تصویر جالی علا بر صفحہ ۵۹)
 کھان { (مونث) دیکھو کان۔
 کھدان {
 کھیرا (مذکر) جمع کھیرے۔ سنگ بستہ
 برج کے اوپر کی سطح کے پٹواں
 پتھر جو لداؤ کے اوپر جائے جاتے
 ہیں۔ (دیکھو تصویر سٹون علا
 گل ناؤ (مونث) مرغول کے حاشیے
 پر لمبوتری اور مدور سروں کی
 بنی ہوئی منبت کاری یا جالی۔
 (دیکھو تصویر مرغول علا بر صفحہ ۵۷)

اوزار۔ معاروں کی اصطلاح میں
سول کہلاتا ہے جو عربی لفظ ساقول
کا پکاڑا ہوا ہے (دیکھو پتہ معماری)
سنگ تراش سول کو لاکھتے ہیں
جو بہت پُرانی اور قدیم اصطلاح ہے
لوح (مونٹ) دیکھو ٹی او تصویر غول
ماٹھنا (مصدر) پتھر کی سطح کو دوپٹنے
یعنی ہموار کرنے کے بعد صاف کرنا
چکنا نا گھر دراپن نکالنا۔

ماہی پشت کی جالی (مونٹ) پھلی
کے کھپروں کی شکل میں بنی ہوئی
جالی (دیکھو تصویر حسالی
بر صفحہ ۵۹)

مٹکا (مذکر) سنگین جنگلے کی سلوں
کا کھم کی وضع کا ٹیکا جو دو سلوں
کے جوڑ کے درمیان اور ہر کونے
پر قائم کیا جاتا ہے۔ لکڑی کے جنگلے
میں چوبی اور لوہے کے جنگلے میں
آہنی ہوتے ہیں لیکن سنگین جنگلے
کے لیے مخصوص ہیں۔
(کھڑا کرنا۔ لگانا)

گوشتا (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔
گولے کا واسہ (مذکر) دیکھو کھاتے
کا واسہ۔

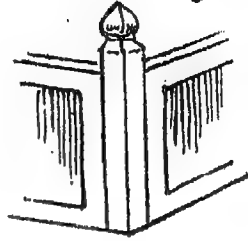
گھڑائی (مونٹ) دیکھو گھڑنا۔
گھڑائی میں آنا (مصدر) کاٹ،
چھانٹ سے پتھر کو کار آمد بنایا
جاسکتا، تعمیری ضرورت کے لیے
تیار کیا جاسکتا۔

ف۔ بد ڈول پتھر گھڑائی میں نہیں
آتے یعنی کار آمد نہیں بنائے جاسکتے
گھڑنا (مصدر) دیکھو پتھر گھڑنا۔
گھوڑیا (مذکر) دیکھو توڑا۔

ٹنگوٹیا (مذکر) معمول سے چھوٹی ناپ
کا چوکا دیکھو چوکا (چوکے کے طول
میں سے تین یا چار بنائے ہوئے
ٹنگوٹوں میں سے ہر ایک کو ٹنگوٹیا
کہتے ہیں چوکے کا تہائی یا چوتھائی
ٹنگوٹا یعنی 2×3 یا $1 \frac{1}{2} \times 3$
ناپ کا)

لوا (مذکر) کھڑے پتھر کی سیدھ
یا سِل کی سطح کی ہمواری جانچنے کا

مونتیکا



شکل (مونٹ) ستون میں کرسی کے اوپر
کی مدور شکل کی بناوٹ دیکھو
تصویر ستون بر صفحہ ۶۲

منٹھائی (مونٹ) دیکھو ماٹھنا

محجر (مذکر) سنگین جگہ، چوحدی

ہودہ - احاطہ - سادہ اور چالی دار

دوئوں قسم کا بنایا جاتا ہے -

فت محمد شاہ بادشاہ کی قبر کا چالی

دار محجر قابل دید ہے -

مداخل (مونٹ) دیکھو منبت کاری

مڑا (مذکر) رُخ پلٹے یا بل کھائے

مڑے [ہوئے پتے کی پتھر پر بطور

منبت کاری بنی ہوئی شکل جو

خاص طور سے سنگین ستون کی کرسی

اور ڈنڈی پر بنائی جاتی ہے -

(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

(مربر عربی میں بلدار اور ایٹھی)

ہوئی رستی کو کہتے ہیں اونقاری

میں میرے برابری کا دعویٰ کرنے

کے معنوں میں آیا ہے چونکہ ستون

میں منبت کاری جوابی ہوتی ہے

یعنی جو اوپر کے حصے میں ہوتی ہے

وہی نیچے ہوتی ہے اس لیے شاید

مڑے سے مڑے بن گیا یا عربی

لفظ مربر سے مڑے بن گیا ہے)

مرغول (مونٹ) سنگ بستہ محراب

کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا دُکھا

محراب کے دہن کی جو وضع ہوتی

ہو اسی شکل کا مرغول کا دہن بنایا

جاتا ہے اور دہن کی بناوٹ سے

محراب کا جو نام ہوتا ہے اسی نام

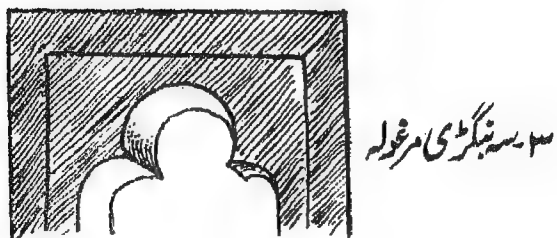
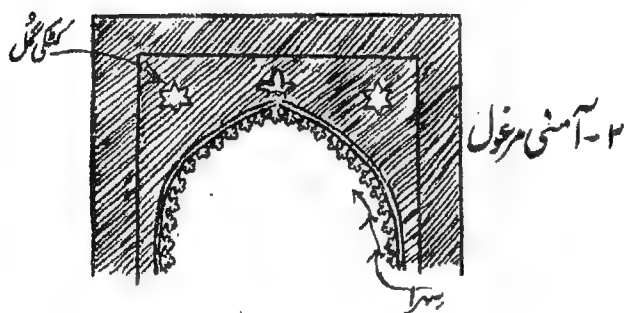
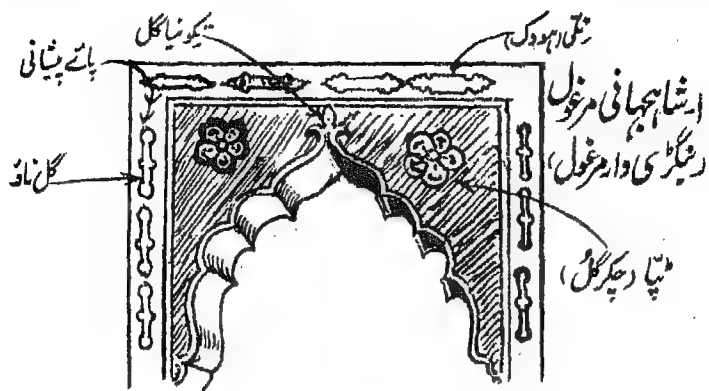
سے مرغول کو موسوم کیا جاتا ہے

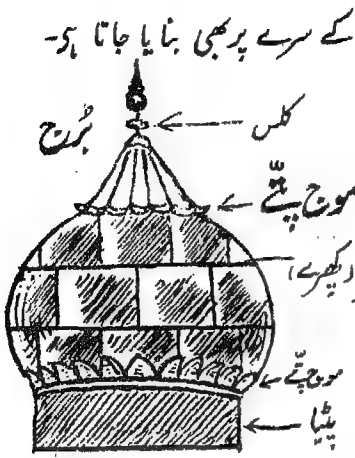
فت لال قلعہ، جامع مسجد دہلی

اور تاج محل میں مرغولوں کے

بہترین اور نادر روزگار نمونے

لگے ہوئے ہیں -





کے سرے پر بھی بنایا جاتا ہے۔

مردا (مذکر) بڑے بڑے سنگین محراب دار پھانگوں کے کواڑ کی چول کا گھر (بصیر) بنا ہوا پتھر کا ٹورا یعنی وہ پتھر کا ٹورا جس میں پھانگ کے کواڑ کی چول (بصیر) بنی ہو۔ مردا دیوار کے پانکھے میں چول کا گھر باہر رکھ کر چُن دیا جاتا ہے۔ کٹوں کی گرنی کے کھبے بھی مردوں میں قائم کیے جاتے ہیں۔

ملن کی جالی (سونٹ) - قلدانی ملند کی جالی (جالی) - مستطیل شکل کی بنی ہوئی جالی - اس کو قلدانی جالی بھی کہتے ہیں۔ وہاتی کاری گر ملند تلفظ کرتے ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۵ بر صفحہ ۵۹)

امردا عربی لفظ مرتبط کا بگڑا ہوا ہے جس کے معنی جانوروں کے بند کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ ب و سے اور ط الف سے بدل کر مردا پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص نمونوں کے لیے اردو زبان کی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔

(اصل لفظ میزان بگڑ کر میلان اور پھر ملن اور ملند ہو گیا)

بعض کاری گر قائم الزاویہ شکل کو میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں)

مستطبت کاری (سونٹ) مداحسل پتھر، لکڑی وغیرہ پر اُبھرے ہوئے نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشنے

موج پتے (مذکر) برج کی چوٹی پر کھنی کے نیچے برج کے سرے پر چوڑے اُبھر داں بنے ہوئے لمبے چوڑے پتے۔ اعلیٰ عمارتوں کے برجوں پر اسی قسم کا جوابی کام پٹے

۴۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ کہاں کے پیشے سے متعلق ہی لیکن تعمیری مسالے کا یہ ایک بہت بڑا جزہ ہے اور اس کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں نے ایک مستقل کام کے طور پر اس کو تیار کرنا شروع کر دیا ہے چونکہ اس کا تعلق بالکلیہ عمارت کے کام سے ہے اس لیے اس کی اصطلاحات اینٹ سازی کے عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن تعمیر کی جملہ اصطلاحات اسی باب میں رہیں۔

اڈھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انکر (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مونث) گیلی مٹی سے مستطیل

شکل میں مختلف جسامت کا پختہ

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام ٹپا، رسہرا اور کیکری کہلاتے ہیں (نچاری اصطلاح میں مثبت کاری کو مدخل کا کام کہتے ہیں)

منڈل (مذکر) دیکھو توڑا۔

مہال (مونث) چہرہ، رڈکار،

دیدار و رخ۔ پتھر کی بنی ہوئی

رڈکار۔ درشنی پیشا جو بندش میں

سامنے رہے۔

مہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان اج

نرچا (مذکر) پتھر میں سوراخ کرنے

نرژا اور دھاریاں ڈالنے کا بائیک

نوک کا تیکے کی قسم کا اوزار۔

دیکھو تھلا۔

معمولی سے چھوٹے نرچے کو نرچی

کہتے ہیں۔

ہودک (مونث) دیکھو تلی۔

(کاٹنا)



یعنی پڑاؤے میں پکا کر تیار کیا ہوا دیوار کی چُنائی کا مسالہ۔ جس کی وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں
۱۔ اڈھا۔ دو برابر حصوں میں ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پڑاؤے میں ٹوٹ گئی ہو۔

۲۔ پڑا۔ اینٹ کا چوتھائی ٹکڑا جو چُنائی کے کام میں نہ آئے۔

۳۔ پوتا۔ قریب ایک چوتھائی حصہ ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ کے ساتھ چُنائی میں لگائی جاسکے

۴۔ بھاٹاواں۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں زیادہ بھٹن کر بہت سخت

اور بد وضع ہو گئی ہو۔ بہت زیادہ خراب کو کھنگر کہتے ہیں جس کی شکل بگلی ہوئی اینٹ کی سی ہوتی ہے۔

۵۔ چُنّا۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں تیز آہنچ کھا کر جگہ جگہ سے ترخ جائے۔

۶۔ چوپال۔ پُرانی وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو تقریباً آٹھ یا نو اینچ لمبی چھو یا سات اینچ چوڑی اور ڈیڑھ اینچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غالباً شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار کی دیواروں کی چُنائی کے لیے تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے
۷۔ کھورا۔ کورین جھڑی شکل کی بگڑی ہوئی اینٹ۔

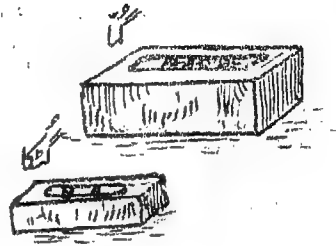
۸۔ گنگا۔ گٹا کی قسم کی مگر اس سے چھوٹی اینٹ دیکھو گٹا۔

۹۔ گٹا۔ جدید وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو چکنی مٹی کو خوب کسا کر اور خاص طریقہ سے پکا کر تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں نہایت پختہ اور عمدہ بنی ہے۔ عموماً آٹھ، نو اور دس اینچ تک لمبی اس کی نصف چوڑی اور تین

بہت دنوں تک پڑاؤ سے میں
دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ
خوب پختہ ہو کر لاکھی رنگ کی
ہو جاتی ہے اس لیے اس کو کھوری
کہا جاتا ہے۔ یہ ایٹھ چونکہ نہایت
پختہ اور مضبوط ہوتی ہے اس لیے
لداؤ کی تختوں اور ڈاٹوں کی
تعمیر میں لگائی جاتی ہے جدید وضع
کی ایٹھ کے مقابلے میں اس کا
رداج قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔
ایٹھ کھر (مذکر) روڑا ایٹھ کاروڑا
یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ ایٹھ۔

بھٹنا (مذکر) ایٹھ پکانے کی جدید
وضع کی بڑی بھٹی جو ایک مستطیل
گہرے حوض کی شکل کی ہوتی ہے
اس کے اندر کچی ایٹھ کو جالی
کی شکل جاتے ہیں اور خالی جگہ
میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھر کر اوپر
سے منہ خام کر دیتے ہیں جس کے
وسط میں ایک آہنی چینی ڈھواں
نکلنے کو کھڑی کر دی جاتی ہے۔

اپنچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی چھوٹی
قسم گھٹکا کہلاتی ہے۔



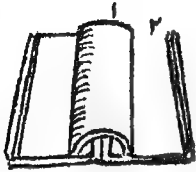
۱۰۔ لکھوری۔ پڑانی وضع کی چپل
سے چھوٹی ایٹھ عموماً چھو یا پانچ
اپنچ لمبی تین اپنچ چوڑی اور ایک
ڈیڑھ اپنچ موٹی ہوتی ہے۔

اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض
کہتے ہیں کہ شاہجہاں آباد (دہلی)
کی تعمیر کے وقت لاہور سے
ایٹھ بنانے والے آئے تھے۔
ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی
ایٹھ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی
تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور
ہو کر بعد میں لکھوری کہلانے لگی
بعض کا بیان ہے کہ اس ایٹھ کو

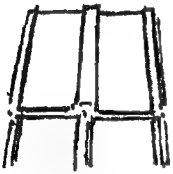
اس عمل کو بھٹا لگانا اور اس کے ٹائرس (مونٹ) دیکھو کنیا۔	برعکس بھٹا کھولنا کہتے ہیں۔
ٹائٹل (مذکر) (انگریزی) جدید وضع کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھل۔	(لگانا - کھولنا)
(کو یلو کی قسم)	پاتھنا (مصدر) تھاپنا - ساپنچے کے ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار کرنا۔
چھانٹواں (مذکر) دیکھو اینٹ	پتھیر (مونٹ) اینٹیں پاتھنے کی جگہ یعنی وہ قطعہ آراضی جہاں کی مٹی لے کر اینٹیں تیار کی جاتیں۔
چٹا (مذکر) چٹا - پیمائش یا گنتی کے لیے مستطیل یا مربع شکل میں جمائی ہوئی اینٹیں یا پتھر (لفظ چک چٹا اور پھر چٹا بن گیا ہے)	پتھیرا (مذکر) اینٹ تھاپنے یعنی ساپنچے کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور
دہلی اور نواح دہلی کے مزدور بھڑ اور پھڑی کہتے ہیں جو عموماً تین گز لمبی ڈھائی گز چوڑی اور قریب ایک گز اونچی ہوتی ہے۔	پنواہ (مذکر) پُرانی وضع کی اینٹ وغیرہ بچانے کی بھی جو ایک انبار کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی جاتی ہے۔ اس قسم کے لاہوری کاری گروں کے پڑاوے شاہجہاں کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے وقت تک رائے سینا میں موجود تھے۔
(باندھنا - بنانا - لگانا)	پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ
چٹنا (مذکر) دیکھو اینٹ	پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ
چوپال (مونٹ) دیکھو اینٹ	
ٹھیکٹی (مونٹ) اینٹ تھاپنے کا سانچا۔	
روڑا (مذکر) اینٹ گھر - اینٹ کا ٹوٹا ہوا بے ڈول اور نیمکٹا	
ٹھیکٹا	

یا چھٹے کھپرے۔

کوئیلو (کھپر بل)



۱۔ نریا



۲۔ کھپر
۳۔ چھاون

۱۔ نریا یا نلیا۔ نالی کی سی شکل کا بنا ہوا کوئیلو اس کو قلعی دائرہ کوئیلو اور کھوپریا بھی کہتے ہیں کیوں کہ چھوٹی میں ان کی نمایاں ایک دوسرے کے ساتھ آپس میں جوڑ دی جاتی ہیں

(ب) کھپرا۔ چٹا بنا ہوا کوئیلو جدید وضع کا نہایت اعلیٰ اور عمدہ قسم کا بنایا جاتا ہے، بنگلور کا

شاہجہانی اینٹ (مونٹ) دیکھو

اینٹ ۷

قلعی دار کوئیلو (مذکر) دیکھو کوئیلو

نقرہ الف۔

کر کوٹا (مذکر) کھوا اینٹ کا چوراہ

چنائی کے چونے کی تیاری میں

ڈالا جاتا ہے پورب میں کھوا اور

وسط ہند میں کر کوٹا کہلاتا ہے۔

کینیا (مونٹ) دیکھو کینیا۔

کینیا (مونٹ) مستطیل شکل کی چھوٹی

اور پتلی اینٹ۔ دکن کے علاقے

میں ٹامرس اور آگرہ دنواح آگرہ

میں کینیا کہلاتی ہے جو غالباً کینیا

یا کینیا کا بگاڑا ہوا ہے وسط ہند

کے بعض علاقوں میں کر کوٹا

اینٹ کے ردڑے اور چوے

کو بھی کہتے ہیں شاید یہ بھی کینیا

ہی کا بگاڑا ہے۔

کوئیلو (مذکر) کھپر بل تیار کرنے کے

لیے اینٹ کی طرح ہلکے اور پتلے

قسم کے بنائے ہوئے نالی دار

بنا ہوا بہت مشہور ہے اور مثال کے نام سے معروف ہے۔

(دکن اور وسط ہند میں کوئلہ)

اور شمالی ہند میں مجازاً کھربل

کہتے ہیں۔ لفظ کوئلہ غالباً فارسی

لفظ کوئلہ سے گھٹھا بڑھ کر بنی

دار کھربے کے لیے بولا جانے

لگا ہے۔ جس کو وہاتی زریا (تلیا)

کہتے ہیں۔

کھپرا (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ (ب)

کھنکر (مذکر) دیکھو اینٹ ۷

کھوا (مذکر) دیکھو کر کو ۱۔

کھورا (مونث) دیکھو اینٹ ۷

گھٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷

گٹا (مذکر و مونث) دیکھو اینٹ ۷

لائی (مونث) اینٹ تھا پنے کی

اُجرت۔

لکھوری (مونث) دیکھو اینٹ ۱۱

نہیا (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ الف۔

نلیا (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ الف۔

ہمیشہ چونا و منٹ سازی

انگریزی (مونث) دیکھو انگٹا۔

انگٹا (مذکر) انگریزی۔ ایک قسم کا

مٹیاری کنکر جو کھدان سے مٹی میں

ملا ہوا نکلتا ہے جس کو بھٹی میں

پکا کر ایک قسم کی سفیدی بنائی

جاتی ہے جو اصطلاحاً ہر سرو کہلاتی

ہے اور اصلی حالت میں پختہ

سڑکیں بنانے کے کام میں لایا

جاتا ہے۔ انگٹے کو مختصراً کنکر بھی

کہتے ہیں۔

چونا (مذکر) ایک خاص کنکر یا پتھر

کو پھوک کر (بھٹی میں جلانے)

تیار کیا ہوا تعمیری مسالہ جو پختہ

کی عمارت میں چٹائی اور سڑکی

کے کام آتا ہے۔

چٹانا (چٹانا) چونے کی چھلکی ہوئی

ڈلیوں کو جنہیں اصطلاحاً کھیل

کہتے ہیں۔ پانی میں حل کرنے کا عمل

اور بعض حالتوں میں ریت یا اینٹ کا چورا ملا کر چٹائی کا چونا تیار کیا جاتا ہے۔ (بجھانا)	— (بنانا) خاص قسم کے معدنی کنکر یا پتھر کو بھیٹی میں جلا کر کشتہ کرنا یعنی کھیل بنانا۔
سندلا (مذکر) دڑا۔ استرکاری کے اوپر پتلی اور کچنی تہ چڑھانے کو سفیدی میں ملا کر ہنایت باریک تیار کیا ہوا چونا۔ سندل کی مانند باریک پسنا ہوا چونا اس سے منبت کاری کا کام بھی بنایا جاتا ہے بعض مقام پر اس کو سُرخی کہتے ہیں۔	— (چوننا) چونے کے کنکر یا پتھر کو بھیٹی میں کشتہ کرنا کھیل بنانا۔ — (ساننا) چٹائی کے لیے تیار کیے ہوئے چونے کو پانی کی لاگ سے موند اور مسل کر نرم لوجدار بنانا۔
سُرخی (مونث) دیکھو سندلا۔ قلعی (مونث) دیکھو سفیدی۔ کنکر (مذکر) دیکھو انگٹا۔	— (کھانا) دیکھو ساننا۔ دڑا (مذکر) دیکھو سندلا۔ سینٹھٹ (مونث) چونے کی قسم کا تعمیری مسالا جو کھریا (چاک) اور چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔
کھریالی (مونث) چونا، ہر سرو، یا سفیدی بھانے کا چوبچہ لفظ کھریا (ایک قسم کی سفید مٹی) سے کھریالی بنایا ہے یعنی کھریا، ہر سرو وغیرہ کا محلول تیار کرنے کا چوبچہ یا ہودک گچ (مونث) سفیدی اور دریا کاریت ملا کر گلکاری اور منبت کاری	یہ مسالا پانی کے اندر خشک ہونے کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔ سفیدی (مونث) قلعی۔ پتھر کے چونے کو اصطلاحاً سفیدی یا قلعی کہتے ہیں جو عموماً پتائی کے کام آتی ہے

۸۔ پیشہ بیلداری

آلن (مونٹ) دیکھو گنگل۔
 اک گھان چونا (نذر) چونے کی
 ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵
 من یا ۲۵ مکسٹرفٹ ہوتی ہے اصطلاحاً
 ایک گھان یا ایک چلی چونا کہتے
 ہیں۔

اکھانی (مونٹ) دیکھو پنچ گورا۔
 باری (مونٹ) پھالی۔ چھوٹا اور
 ہلکا باریک نوک کا گدالا جس سے
 چھوٹے گڑھے کھودے جاتے ہیں
 اصل لفظ پھل سے پھال اور
 پھر پھالی اور باری ہو گیا۔

بٹنٹا (نذر و مونٹ) کڈال پھاؤڑے
 بٹنٹا اور پنچ گورے وغیرہ کا چوبی
 دستہ۔

بیل
 بیلچہ (مونٹ) دیکھو پھاؤڑا۔

نارسی میں پھاؤڑے کی قسم کے

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا
 چونا۔

یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار
 ہوتا ہے سمٹ کے برعکس اس
 سالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر
 اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک
 جگہ رہے تو سینکڑوں برس قائم
 اور کار آمد رہتا ہے۔ بعض مقام
 پر معمولی چونے کو پنچ کہتے ہیں۔

گٹا (نذر) مستعملہ سوکھا ہوا چونا۔
 پُرانی عمارت کا نکلا ہوا چونا۔
 ہر سر (نذر) ایک خاص قسم کی
 معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس
 مٹی میں چونے کے باریک کنکر
 ملتے ہوتے ہیں۔

اس کے بنے ہوئے چونے کا رنگ
 کسی قدر میلہ ہوتا ہے اس میں
 ریت ملا کر چٹائی اور چھپائی کے
 کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی چٹائی
 بھی کی جاتی ہے۔

پسنے کی نالی کے اندر کی مدور
دستقل جگہ جس کے مرکز پر چکی کی
لاٹ کی سیخ ہوتی ہو دیکھو تصویر
چونا چکی بر صفحہ ۸۴

پنچ گورا (مذکر) پتھر کی روڑی یا
پنچن گورا (مذکر) کھنکھڑانے، سیٹھنے کا پنچ

کی شکل کا پنچن گورا



پنچ ستاحہ

پھساؤڑا

بعض مقامات

پر اکھائی

کہلاتا ہے۔

پھکسا (مذکر)

گاجی - دھابا - یعنی کڑی تختہ کی

چھت پر ڈالنے کے لیے بلے کی

مٹی کا بنایا ہوا گونڈھا دھوس

گارا (بنانا)

پھاؤڑا (مذکر) گستاخ (پورب) مٹی

چونا اور اسی قسم کا دیگر تعمیر

مسالہ سیٹھنے اور ٹوکری وغیرہ میں

بھرنے کا اوزار - اس میں کھڑا

اوزار کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ
لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ پھاؤڑہ کہتے
ہیں - لیکن لفظ بیلدار معروف
عام ہے - اور بیلچہ باغبانوں میں

سیدھے دستے کے پھاؤڑے کو
کہتے ہیں -

بیلدار (مذکر) عمارت کی ڈھوائی،

بلے کی چھٹائی اور بنیاد کی کھدائی

کرنے والا پیشہ ور مزدور جو عام

مزدوروں کا سرگروہ یا جمع دار

بھی ہوتا ہے - چونکہ اس کے ساتھ

کھدائی کے اوزار ہوتے ہیں اس

لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں -

بیل فارسی میں پھاؤڑے کی قسم

کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو

میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار

معروف ہے - بیل کی بجائے پھاؤڑہ

بولا جاتا ہے البتہ باغبانوں میں

کیاریاں بنانے کے پھاؤڑے کو

بیلچہ کہتے ہیں -

پاٹ (مذکر) چونا چکی کے گرنڈ (چونا

بھاؤڑہ



دستہ اور بیل یا بیلچے میں پڑا
دستہ لگا ہوتا ہے۔

تسلّا (دندکر) (سنکرت تشا) کوٹنا
چونا گارا وغیرہ اُٹھانے کا اُتلی
شکل کا آہنی برتن۔

تغار (دندکر) چُنائی کے لیے چونا سنبھالنے
یا گارا بنانے کا تھاولے کی شکل
کا (مَدُور اُتھلواں) گڑھا۔

یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی
کے مزدور بولتے ہیں۔ (بٹانا)
ف۔ چونے کے تغار سے گارے

کا تغار دور ہٹ کر بنانا چاہیے
ٹوکری ڈالنا (مصدر) ٹوکری کا تعمیر

مسالا آلٹ دینا۔ خالی کر دینا
جھام (دندکر) کوئین کی تہ میں سولنے
برمانے کا بھاری اور بڑی قسم کا
سبل۔ دیکھو سبل۔

چاک (دندکر) چونا چکی کا ٹھوس پتھر کا
وزنی پتّا جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔
(دیکھو تصویر چونا چکی پر صفحہ ۸۷)
چونا چکی (مونٹ) چُنائی کے لیے
چونا پینے کی ایک خاص قسم کی
تیار کی ہوئی چکی جس کو رُہٹ
یا کوٹھڑ کی طرح ایک یا دو بیل
چلاتے ہیں۔

چھت اتارنا (مصدر) چھت ڈھانا۔
چھیو (دندکر) جھام، گدال یا سبل
چھو دیا کی ضرب کا نشان یا چھوٹانا
گڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر
پڑ جائے۔

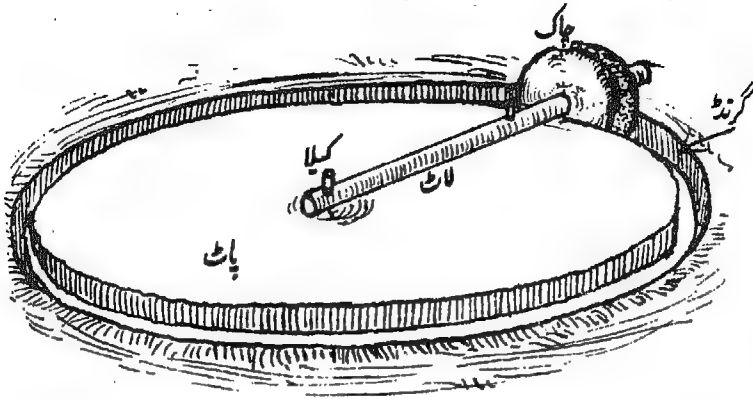
چھینا (مصدر) سبل کی ضرب کا نشان
پڑنا۔

دیوار اتارنا (مصدر) دیوار ڈھانا
دھرمٹ (دندکر) دھم مس (دکن)

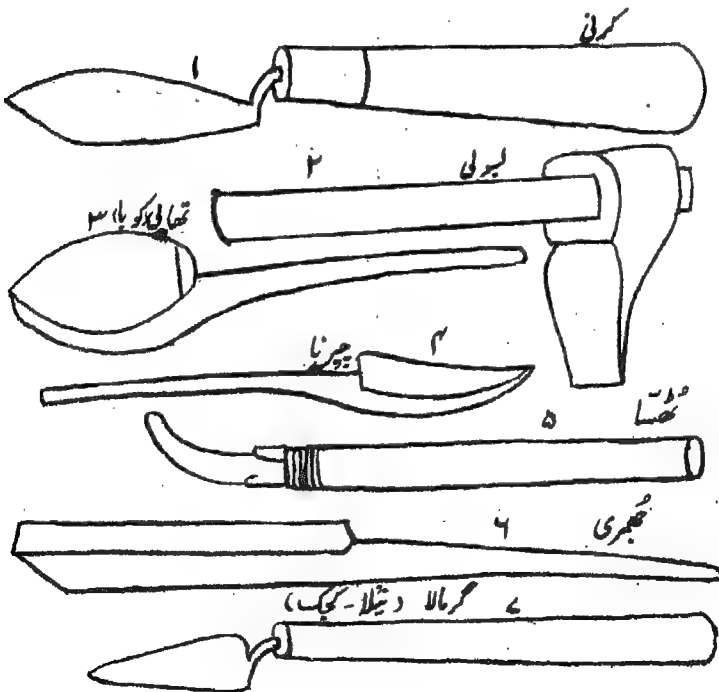
دھرمٹ (دھم مس)



چوناچکی

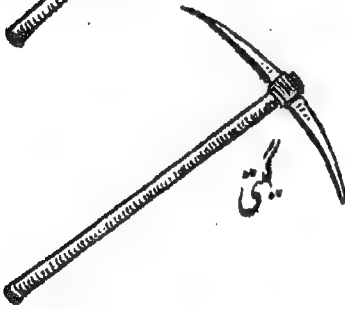


معماری اوزار



تہ زمین کو ٹٹنے کا آہنی تھاپ اور
کھڑے چوبی ڈنڈے کا اوزار
عام طور سے سڑک کوٹنے کے کام
آتا ہے۔

گڈال



گینتی

مطبہ گریڈنے کا نیکیلی چوپنچ کی
شکل کا اوزار۔ پھاؤڑے کی طرح
اس میں بھی کھڑا چوبی ڈنڈا لگا
ہوتا ہے۔ اس کی چوپنچ عموماً چھو
اچھ سے دس اچھ تک لمبی ہوتی
ہے۔
۱۔ گینتی دو موئی گڈال۔
سنکرت میں گھن کہتے ہیں۔

دھم مس (مذکر) دیکھو دھمٹ
سانگ (مذکر) (سنکرت شنکو)
سانگا { کوئین کی سوت کھولنے اور
ہوار کرنے کا پتلی قسم کا سبیل
دیکھو سبیل بعض مقامات پر سانگڑا یا
سنگڑا کہتے ہیں۔ دیکھو سبیل
سبیل (مذکر) گڈالا، پھال۔ دیوار
میں موکھا بنانے، پتھر چھیدنے
اور زمین کھودنے کا ٹوک دار
سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین
فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور
اچھ سوا اچھ وتر کا ہوتا ہے۔
شالی ہند میں گڈالا اور پھال
(پھار) وغیرہ ناموں سے موسوم
کیا جاتا ہے اور دکن میں سبیل جو
فارسی لفظ منبہ کا بگاڑا ہوا ہے،
کہتے ہیں۔

لوچدار بنائی ہوئی مٹی۔ (بنانا)	گسپا (مذکر) دیکھو پھاؤڑا۔
گدالا (مذکر) دیکھو سٹل۔ فرہنگ اصغریہ	گسپا (مذکر) دکن کے بعض علاقوں میں
میں گدالے کو بڑی گدال یا ددوئی	پھاؤڑے کو کہتے ہیں۔ معمول سے
گدال لکھا ہو۔ ممکن ہے اصل لفظ	چھوٹا کنسی کہلاتا ہے
کا یہی مفہوم ہو لیکن اردو میں	گسلی (مونث) دیکھو گستا۔
گدالا اور گدال دو مختلف اوزاروں	کینگل (مونث) آلن (کاه + گل)
کے نام ہیں۔ دو موئی گدال کو	بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا۔
گنتی کہتے ہیں۔	کیلا (مذکر) چونا چٹکی کی لاٹ کا سلا
گرنڈ (مذکر) چونا چٹکی کی مدور نالی	اٹکانے کی میخ (دیکھو تصویر چونا
جس میں چونا پستا ہے۔ (دیکھو	چٹکی بر صفحہ ۷۷)
تصویر چونا چٹکی بر صفحہ ۷۷)	کھائی (مونث) خندق۔ دشمن کی
گیلاوا (مذکر) (گل آہ) دیکھو گارا۔	ردک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت
یہ لفظ گارے کے معنوں میں	کے لیے فیصل کے اطراف گہرا
نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت	کھودا ہوا گڑھا ہے
میں گیلاوا کرنا بولتے ہیں جس سے	لٹکا کا کوٹ سمندر کی کھائی
مراد مٹی کی چسپائی ہوتی ہے۔	ہنومان جو دھا تیری دھائی
گوبری (مونث) گوبر ملا کر تیار کیا ہوا	کھونڈنا (مصدر) چونے یا مٹی کا گارا
گارا۔	بنانے کو پیروں سے روٹنا۔
گنتی (مونث) گھن۔ دیکھو گدال فقرہ	گاجی (مونث) دیکھو پھکسا
الف۔	گارا (مذکر) گیلاوا سنی ہوئی مٹی۔
گھن (مذکر و مونث) سنکرت میں ددوئی	چٹائی کے لیے پانی ملا کر نرم اور

غفلت سے سینکڑوں جانیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

اس لیے اس پیشہ ور کا شمار کاری گروں میں ہوتا ہے۔

آٹھکی (مونٹ) ساٹنگڑا۔ آٹھا۔ تعمیری

مسالے کے کسی وزنی عدد کو ملین

پر دھکیل کر لے جانے کا اوسط درجہ

کا چار، پانچ فٹ لمبائی کا ٹکڑا

جس کو انکار بھاری عدد کو آگے

سرکایا جائے (ڈاننا۔ لگانا۔ دینا۔

بھرنا)

آٹھا (مذکر) دیکھو آٹھی۔

اٹھاؤ سٹرھی (مونٹ) نسینی۔ ندنی

بائس یا لکڑی کا بنا ہوا ایسا زینہ

جو قابل منتقلی ہو۔ یعنی آسانی سے

ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا

جاسکے۔

آٹھ (مونٹ) اڑنگا۔ پاڑ کی کھڑی

اڑنگا کھڑی کا جھوک روکنے اور

سہارنے والی لشکل وتر (ترجھی)

بندھی ہوئی لکڑی۔

گڈال اور دو موئے بھاری ہتھوڑے کو کہتے ہیں۔

لاٹ (مونٹ) چونا چکلی کے چاک کے پتی (دیکھو تصویر چونا چکلی برصغیر ۱۹۷۷ء)

(لگانا۔ ڈاننا)

مٹی کھینچنا (مصدر) کھدی ہوئی مٹی

کو پھاؤڑے سے سمیٹ کر ایک

طرف کرنا۔

علیہ چھانٹنا (مصدر) مہندم عمارت

کے مسالے کو علیحدہ علیحدہ کرنا۔

۹۔ پیشہ بندھانی

پاڑ باندھنا، وزنی اور پڑے پڑے

تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور

اُس کو اوپر کی منزلوں پر چڑھانا

پیشے کا خاص اور نہایت اہم کام

ہے۔ بالائی منزلوں کی پاڑ باندھنے

میں بڑی ہوشیاری اور کاروائی

کی ضرورت ہے اس میں ایک ذرا سی

اس سسٹم (مذکر) (آس + تھم) دیکھو	اڑنگا (مذکر) دیکھو آڑ۔
آس اور تھم۔ کسی چیز کے سہارے کی تھونی یا ٹیک۔	اڑواڑ (مونث)۔ ٹیکا۔ کسی وزنی چیز کو سہارا دینے اور اوپر کو اٹھائے رکھنے والی آڑ۔ پوری چھٹ یا چھت کے کسی حصے کا بوجھ سہارے رکھنے والا ٹیکا۔
آٹ (مونث) پاڑ کی بندش کا پھندا۔ بندش کی رستی کا پلیٹ بل (لگانا۔ ڈالنا۔ دینا)	د لگانا۔ کھڑی کرنا۔ بھرنے۔ دینا)
معمول سے چھوٹے پھندے یا پلیٹ کو انٹی کہتے ہیں۔	اچھالا (مذکر) کڑی، پٹی، شہتیر یا پتھر کی بل وغیرہ کے کسی ایک سرے کے نیچے کو دبنے پر دوسرے سرے کا اوپر کو اٹھانا۔
انٹی (مونث) دیکھو آٹ۔	— (باندھنا) اچھالے کی روک کرنا یعنی کوئی چیز یا کسی چیز سے باندھ کر اچھالے کی روک کرنا۔
براٹنگا (مذکر) کسی قسم کی موٹی لکڑی برنگا جو کسی بھاری چیز کے آگے کو سرکانے اور لڑکانے کو اس کے نیچے طول میں ڈالی جائے۔ بعض مقام پر برگا کہلاتی ہے۔	آس (مونث) سہارا۔ ٹیکا۔ روک جو کسی وزنی چیز کو اٹھائے رکھے یعنی اوپر کو سنبھالے رہے معمولی قسم کی اڑواڑ (تھونی) جو کسی کڑی یا شہتیر کے نیچے سہارے کے لیے عارضی طور پر لگائی جائے۔ (لگانا۔ بھرتا)
(دینا۔ لگانا)	
برگا (مذکر) دیکھو براٹنگا۔	
بل تھک (مذکر) کمر بیٹی پاڑ کی ٹھری (معمار کے بیٹھنے اور مسالا رکھنے کا ٹھیا) کی لپک اور جھوک سہارنے کی لکڑی جو بطور (بستی دان) ٹھہری کے نیچے بیچ میں اور	

سروں پر باندھی جاتی ہے۔

بلی (مونث) لمبی اور گاؤں میں اوسط

درجے کی موٹی لکڑی جو کسی پہاڑی

درخت مثلاً سرو کے تنے کے مشابہ

ہوتی ہے شمالی ہند میں تعمیر کام

میں پاڑ بندی کے کام آتی ہے

ٹوٹ جائے گی یہ بلی کہکشاں کی خود بخود

دیکھ لینا ایک دن گردوں کا بھڑکنا

(درخش)

بندھانی (مذکر) پاڑ باندھنے، ذوق

تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور

اُس کے بالائی منزلوں پر چڑھنے

دالا پیشہ در مزدور

بندھن (حاصل مسد) انٹی، گرہ

دیکھو آٹھ۔

بندھن (مذکر) بھاری پتھر دیگر

وزنی سامان لٹکانے کا اور

وزنی سامان لٹکانے کا موٹے اور

مضبوط رستے کا بنایا ہوا حلقہ۔

ول۔ ستون اٹھانے میں دو بندھن

لگائیں گے۔

ول آگے پیچھے دو بندھن ڈالو

بیچ خالی چھوڑ دو۔

بنگڑ (مذکر) پاڑ کی آڑی لکڑی رکھنے

کا دیوار کی چٹائی میں چھوڑا یا

ٹوڑا ہوا موکھا (چھوڑنا۔ بنانا)

بیٹھ سار (مونث) دیکھو سیڑھی

بیٹھ سال اور زینہ۔ بعض کاریگر

ب کی بجائے پ بولتے ہیں۔

بھڑک (مونث) چالی، ٹھٹھی۔ دیکھو

چالی اور ٹھٹھی۔

یہ لفظ شاید بھڑک بگاڑا ہوا ہے۔

سین کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ

پاڑ (مونث) پیٹ پیٹ یا پیٹ۔ مچان

ٹانڈ۔ قد سے اونچی چٹائی کے لیے

معمار کے بیٹھنے اور تعمیری مسالہ

رکھنے کا اڈا جو چٹائی کے قریب

بنایا جاتا ہے

یہ سلسلہ منزلوں اور پر چلا جاتا ہے

۱۔ بالائی منزلوں پر وزنی اشیاء

لے جانے اور مزدوروں کے چڑھنے

اُترنے کی سہولت کے لیے پاڑ کے

اور مسالا رکھنے کو ٹھٹری، تنترہ
وغیرہ ڈالا جاسکے اس کو کمر پٹی
بھی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - باندھنا)

۲۔ ایسے موقع پر جہاں رپٹے
کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری
سامان چڑھانے اور معمولی مسالا
پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ
کر اس پر سِلن (چرخیاں) باندھتے

ہیں اور ان کے ذریعہ رسیوں
سے بھاری اشیاء اوپر کھینچتے
ہیں۔ اس پاڑ کو اصطلاحاً سِلن کی
پاڑ کہتے ہیں۔
چال کی جھوک کو روکنے والی ٹھٹری
جو ٹیکے کے طور پر باندھی جائے۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا
نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی
لگاؤ نہ ہو اور اوپر کی تعمیر میں
اد پر ہی اوپر مختصر باندھی جائے
گجارسے کی پاڑ کہلاتی ہے۔

ٹھٹری (مونٹ) دیکھو ٹھٹری اور چالی
لفظ ٹٹری سے ٹٹری بن گیا ہے۔
ٹیکسن (مونٹ) دیکھو ٹنگا۔

ٹھٹری (مونٹ) چالی - پار - پر
معماروں کے بیٹھنے کا باشوں
کا بنا ہوا ٹھٹیا جو آٹھ دس بائس
برابر برابر پستی والوں سے باندھ کر

ساتھ رہتا تیار کیا جاتا ہے ایسی
پاڑ کو اصطلاحاً رپٹے کی پاڑ کہتے
ہیں۔

۲۔ ایسے موقع پر جہاں رپٹے
کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری
سامان چڑھانے اور معمولی مسالا
پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ
کر اس پر سِلن (چرخیاں) باندھتے

ہیں اور ان کے ذریعہ رسیوں
سے بھاری اشیاء اوپر کھینچتے
ہیں۔ اس پاڑ کو اصطلاحاً سِلن کی
پاڑ کہتے ہیں۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا
نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی
لگاؤ نہ ہو اور اوپر کی تعمیر میں
اد پر ہی اوپر مختصر باندھی جائے
گجارسے کی پاڑ کہلاتی ہے۔

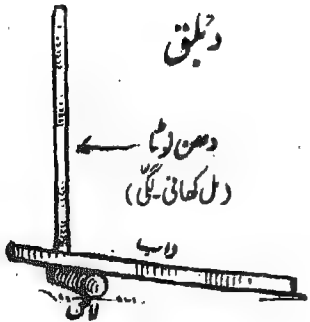
ٹٹری (مونٹ) دیکھو پاڑ۔
ٹٹری (مونٹ) پاڑ کے عرض کی ٹھٹری
یا ٹٹریاں جس پر معمار کے بیٹھتے

تیار کرتے ہیں۔ ٹھٹھری ٹھاٹ سے
 بنا ہے (دیکھو پیشہ چھپر بندی)
 (ڈالنا - چڑھانا)
 چالی (مونٹ) دیکھو ٹھٹھری۔

رچالی دراصل ثابت بالنوں کی
 ٹیٹی کی وضع پر معمار کے پاڑ پر
 بیٹھنے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی
 جاتی ہے۔ شمالی ہند کے معماروں
 میں ٹھٹھری اور ٹھٹھری کے نام سے
 اور وسط ہند اور دکن میں چالی
 سے موسوم کی جاتی ہے۔ پہلا نام
 غالباً ٹیٹی کا اسم تصخیر ہے اور دوسرا
 جھیلنا ہے جس کے معنی بوجھ اٹھانا
 ہے بگڑ کر چالی بن گیا۔

داب (مونٹ) ساٹگرہا - دیکھو اسکی
 فٹ - شہتیر کے سرے کو داب
 دے کر یا لگا کر ابھارو
 دب لبق (مونٹ) (داب - لاگ)
 داب کی لاگ وہ چھوٹا یا بڑا ٹیکن
 جو داب کے سرے کے نیچے بھاری
 اشیا کا وزن ہاتھ کے لیے لگایا

جائے۔ اس لاگ (ٹیکن) سے
 بڑی سے بڑی وزنی شی بکاسنی
 اور تھوڑی طاقت سے ابھریا
 اچھل جاتی ہے (دیکھو داب)
 ۱۔ داب کے سرے پر کی کھڑی
 بتی یا کھم جو داب کے دباؤ سے
 اوپر کے وزن کو ابھار دے یا
 اٹھا دے اصطلاحاً دھن ٹوٹا ،
 مل کھانی اور لگی کہلاتا ہے اور
 اس کھجے کو بھی کہتے ہیں جس کے
 سرے پر درانی (چرخ) باندھ کر
 وزنی اشیا اوپر کھینچی جاتی ہے۔
 (لگانا - دینا)



ف۔ داسے کو دب کن دے کر ٹوٹھو لو (مذکر) بیلن جو برنگے کے اکھاؤ۔

درابی (مونث) آدہ جرتھیل۔ چرخ۔
بیلن۔ گتھی جس کے ذریعہ وزنی سامان کھینچ کر اوپر بلندی پر چڑھایا جاتا ہے۔

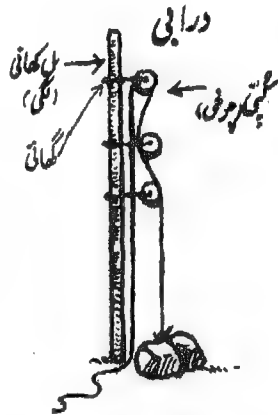
کرپٹا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر چڑھنے اترنے اور تعمیری مسالا اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے ملا کر بانس، پتی وغیرہ کا تیار کیا ہوا ڈھالواں راستہ دیکھو پاڑ مل (بنانا۔ باندھنا)

کرپٹے کی پاڑ (مونث) وہ پاڑ جس کے ساتھ کرپٹا بنا ہوا ہو۔ دیکھو پاڑ مل اور کرپٹا۔

دہتا (مصدر) کڑاڑے کی مٹی یا وہ جانا (کچی دیوار وغیرہ کا پھسل جانا گر جانا۔

ف۔ بارش سے ساری دیوار دہ گئی۔

دھن ٹوٹا (مذکر) مل کھانی۔ لگی دیکھو دب کن مل



ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا گمند (مونث) رستوں کا بنایا ہوا زینہ سہارے ہر جگہ کھڑا کر کے کام کیا گچا رے کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑا جاسکتا ہے۔ گھائی (مونث) درابی کی رستی یا رسی کا

صندلی۔ (سندلی) (مونث) دیکھو سندلی۔ حلقہ جس میں درابی ڈال کر مستول کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو

درابی (ڈالنا۔ باندھنا) درابی میں چھوٹی چوکی اور چھوٹے تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا

مفہوم بالکل جُبا ہے اسی لیے اردو کے مفہوم کے لیے املا (س) سے کی ہے۔

ریسٹرھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر چڑھنے اُترنے اور معمولی خانگی ضرورت کا چوبی یا بائس کا بنا ہوا اُٹھاؤ زینہ۔ آگرے اور اودھ کے علاقے میں نشینی بھی کہتے ہیں

(۲) ریختے یعنی چٹائی کے زینے کی ایک ٹھوکر۔ لگی (مونث) دیکھو دھن نوٹا۔ کپیٹ (مونث) دیکھو آئٹ۔ حجامان (مذکر) دیکھو پاڑ۔

فل کھانی (مونث) دیکھو دھن نوٹا اور دلق۔ قینچی (مونث) دیکھو اڑلگا۔

لگانا۔ دینا۔ پھنانا۔ کپی (مونث) چرنی۔ دیکھو درابی۔ کمر پٹی (مونث) دیکھو پٹی۔

نیشینی (مونث) دیکھو سیرھی۔ (سنگرت فی شریں)

۱۰۔ پیشہ معماری

آب چک (مذکر) جھوت - سیری
دو مکانوں کی چھت، یا پتھر اور
کھیریل کی اولیٰ کا پانی گرنے کی
تنگ جگہ (گلیارا) (چھوڑنا -
نکالنا)
اُپر دُنی کوٹھری (مونٹ) باکھر،
بکھار، بکھاری (مُخاری) دیکھو
کونکی -

آتش دان (مذکر) گُرسی - انگٹھی -
کمرے کی دیوار کے شمار میں
بنی ہوئی انگٹھی جو سرد ممالک
میں جاڑے کے موسم میں کمر گرم
رکھنے کو روشن کی جاتی ہے -
(رکھنا - چھوڑنا)
۱۔ اس انگٹھی کا دھواں نکلتے
کو دیوار کے آٹارے میں بطور چینی
جو موکھا بنا دیا جاتا ہے اُس کو
اصطلاحاً دُودکش، دھنواڑی یا
دھنواالی کہتے ہیں -

اُپر نیچا (مذکر) دیوار کا اقتصادی سرا
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی
جائیں یا منڈیر بنائی جائے -
اُپر وٹا (مذکر) سنکرت اٹا - اوپر
تکی منزل بالا خانہ کوٹھا - چھوٹی
قسم کو اٹاری یا اٹریا کہتے ہیں -
آتش خانہ (مذکر) اکین گرم حمام کی
سطح فرش کے نیچے بنی ہوئی بھٹی
جو حمام گرم کرنے کو زمین دوز
بنائی جاتی ہے -
اُتھلی ڈاٹ - آگنڈی ڈاٹ
اُتھلواں ڈاٹ { سے ملتی جلتی
بھیلواں (منہ پھٹ) دہن کی
ڈاٹ جو مکان کے صدر دروازہ
کو دیدار دُبنانے کے لیے روکار
پر دیوار کے پاکھوں سے زرا
آگے کو بڑھا کر بنائی جاتی ہو اسی
درجہ سے اس کو تاج بھی کہتے
ہیں اور اس قسم کا ڈاٹ دار
دروازہ تاج دار دروازہ کہلاتا ہے

دیکھو گنبدی ڈاٹ اور تاج دار	کاٹ دیا جائے۔
دروازہ - اوٹھو پوٹھ ۱۳	— (نکالنا) دیوار کے عرض کے
اٹا (مذکر) بالا خانہ - کوٹھا۔	یے گنجائش رکھنا۔
مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان یہ	— (رکھنا - رنگنا) آثار کی چوڑائی
اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر	قائم کرنا - بنیاد ڈالنا - صبح کرنا۔
کے مکان کے لیے مخصوص ہے۔	نشان ڈالنا۔
معمولی اور چھوٹے کوٹھاری کہتے	اجارا (مذکر) پیکار - عمارت کی
ہیں - رہنا)	ازارا (مذکر) دیواروں کی سطح فرش سے
اٹاری (مونٹ) دیکھو اُپر ڈٹا۔	تین سواتین فٹ تک اونچی تیار
اٹریا (اسم تصغیر) دیکھو اُپر ڈٹا۔	کی ہوئی حد - کھڑکی یا طاق کی حد
آثار (مذکر) دیوار کا عرض، چوڑائی	تک چُنائی۔
بنیاد کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں	ف - اجارا ریختے کا تیار کیا ہوا
دیکھو بنیاد۔	احاطہ (مذکر) گھیر - عمارت کے اطراف
— (بھرنا) تیار کرنا - چٹا ہوا کرنا	کی محدود زمین - کشادہ صحن - چوڑی
— (چھوڑنا - کاٹنا) بنیاد کے آثار	ارضی۔
کی چوڑائی سے کچھ حصہ چھوڑ کر	— (چھوڑنا) عمارت کے اطراف
اوپر کی چُنائی کرنا - آثار چھوڑنا	کھلی زمین رکھنا۔
کرنا	آخری گیند (مونٹ) دیکھو گیند۔
فل تین اینچ آثار چھوڑ کر دیوار کی	اڈھے کی ڈاٹ (مونٹ) نصف
چُنائی شروع کی جائے۔	دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو
فل دو منزلہ دیوار کا آثار تین اینچ	اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور

ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ استعمال (استھان) (مونٹ) تارک	ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ
الدنیا (گیمانیوں) لوگوں کے گذر بسر کرنے کی عمارت - اسی سے	سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو
لفظ - آستانہ، تھانہ اور تھان	ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۳۱
بنے ہیں اردو میں پہلا متبرک مقام	اِزارا (نذر) دیکھو اجارا۔
(عمارت) کے لیے دوسرا پولیس	استرکاری (مونٹ) لپائی - چھپائی
کی چوکی کے لیے اور تیسرا گھوڑے	پلستر - دیوار کی سطح پر چونے وغیرہ کی
کے بندھنے کی جگہ کے لیے	چڑھائی ہوئی تہ
مخصوص ہیں۔	عموماً چونے کی تہ چڑھانے کو مطلقاً
اک پٹا دروازہ (نذر) معمول سے	استرکاری کہا جاتا ہے۔ (اگرنا)
چھوٹا ایک پٹ (کواٹ) کا دروازہ	اُستری (مونٹ) دیکھو بنگلہ دار
اک پولیا (نذر) شارع عام پر بنی	ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ
ہوئی ایک درمی محراب -	برصغہ ۱۳۱
راستے یا سڑک پر بنی ہوئی ایک	آفتابی ماہتابی (مونٹ) چوترے
درمی محراب -	کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا
اک چھلی چٹائی (مونٹ) دیوار کی	ہوا اور چوترے کے صحن کی سطح
ایک طرف کی چٹائی - دیوار کے	سے کسی قدر بلند چھوٹا مستطیل
دو درخوں میں سے کسی ایک رخ	چبوترہ جو موسم سرما کی دھوپ
کی تیاری کی باقاعدہ بندش -	اور گرما کی چاندنی سے لطفت
اس کو ایک دُوبہ چٹائی بھی	اُٹھانے کو امرا کے قدیم طرز کے
کہتے ہیں۔ جو عموماً چٹش ویداروں	مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرف
	ماہتابی بھی کہتے ہیں۔

ہوئی انگلیٹھی کو بھی کہتے ہیں جسے عام طور سے آتش دان کہا اور سمجھا جاتا ہے۔	میں کی جاتی ہے دیکھو چش دیوار اک در (مذکر) ایک محراب دار در کی دالان کی وضع کی عمارت اس کو مختصراً وہ کہتے ہیں۔ (دیکھو دالان مل)
اکہری عمارت (مونث) ایک گہی (ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت جو آگے پیچھے در دار نہ بنی ہوئی ہو اگر تری (مذکر) سیدھا سادھا معاری کام کرنے والا گہار دہلی کے مسلمان معمار ہندو معماروں کو اگر تری کہتے ہیں۔ آگرہ اور نواح آگرہ کے معمار جو شاہ جہانی دہلی کے تعمیر کے وقت دہلی آئے غالباً ان کا نام اگر تیا مشہور ہو گیا۔	اک دور یہ چُنائی (مونث) دیکھو اک چھلی چُنائی۔ اک گہی عمارت (مونث) اکہری یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت دیکھو اکہری عمارت۔
اگلی گتھ (دیکھو گتھ) اکوڑا (مذکر) مکان کے دروازے کے باہر کا چوک (صحن) آلا (مذکر) چھوٹا طاق۔ (دیکھو طاق) مثل۔ دیوار کھوی آلوں نے گھر کھویا سالوں نے آکرن (مذکر، مونث) کیگل۔ کچی دیواروں	اک منزله عمارت (مونث) واحد عمارت وہ عمارت جو نہ کسی عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ اس کی چھت پر کوئی دوسری عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی ذات سے واحد ہو۔ اکرن گر (مونث) (اگنی + گھر) دیکھو آتش خانہ۔ زمین دونے بھٹی جیسی کہ حماموں کے فرش کے نیچے بنائی جاتی ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی

کی چھپائی کے لیے جس ملاک تیار کیا ہوا لگا رہا

امام باڑہ (مذکر) عاشور خانہ مجلس آ منی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو خانہ۔ وہ عمارت جو امام حسینؑ کے نام سے موسوم کی جائے اور جو امام موصوف کی لوح خوانی کے لیے وقف ہو اور جس میں ماہ محرم کے ابتدائی دس دن تک ان کی یاد میں تعزیه داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔

اطلا (مذکر) تعمیری مسالا جو عمارت کی تیاری میں کام آئے۔ شکل عمارت مکان میں لگا ہوا مسالا

لکڑی پتھر اینٹ چونا وغیرہ وغیرہ۔ سرکاری زمین پر املا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔

فٹ پٹے دار نے میعاد ختم ہونے پر املا اٹھا کر زمین خالی کر دی۔ فٹ اس عمارت کا انداز بہت پرانا ہے۔

راٹھانا زمین پر سے تعمیری مسالا ہٹالینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔

آ منی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو مچھنے کی ڈاٹ۔ دیکھو تصویر ڈاٹ (مونٹ) دیکھو آ منی مچھنے کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو کی ڈاٹ جس کا میانہ یعنی درمیانی حصہ ذرا ابھار کر اٹلے آم کی شکل کا بنادیا جائے۔ دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ (مونٹ) دیکھو آ منگن (مونٹ) الگنائی۔ باکھل۔

چوک۔ صحن۔ جو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کشادہ زمین دیہاتی آ منگن اور شہری الگنائی کہتے ہیں۔

۱۔ شیر دہن آ منگن۔ وہ آ منگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکڑا ہو۔ ہندوؤں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔

۲۔ گوٹکھ آ منگن۔ وہ آ منگن جو دروازے کی جانب تنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو سہمسند دواں

روڑے کے اندر ایٹ ٹھیک جانا۔	میں مبارک سمجھا جاتا ہوں۔
ایٹ تیز کرنا (مصدر) چٹائی میں روڑے	— (رکھنا - چوڑنا) عمارت کے درمیان
کے اندر ایٹ کو جو کسی قدر	کھلی جگہ رکھنا۔
اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لاتا	انگنائی (مونٹ) دیکھو آنگن۔
تاکہ دوسری ایٹوں کے ساتھ	آواز بند چھت (مونٹ) گنگ چھت
ایک خط میں ہو جائے۔	ایسی تعمیر شدہ چھت جس میں آواز
۲۔ ایٹ کو روڑے کی سیدھ	نہ گونجے
سے کسی قدر نکلتی رکھنا۔	اس چھت کی تیاری میں ہوا کی
ایٹ دھمکنا (مصدر) چٹائی میں	آمد و رفت کے راستے ایسے ہوتے
ایٹ کا بوجھ وزن اپنی سطح	سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز
سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔	بازگشت نہیں ہوتی۔
۲۔ ٹوک کر نیچے کرنا۔	آپک پاشی (مونٹ) پٹائی۔ مکان
ایٹ کھینچنا (مصدر) چٹائی کے روڑے	کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی سفیدی
میں سے ایٹ باہر نکالنا۔	کا پانی پھیرنا۔ سفیدی کرنا۔ چونا
ایٹ گلانا (مصدر) چٹائی میں دو	ڈالنا۔
ایٹوں کے درمیان تنگ جگہ میں	آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ
ایٹ پھنانا جیسے ڈاٹ کے میانہ	عمارت جس کے اندرونی حصہ میں
کی چٹائی میں۔	دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری
ایٹ مندی کرنا (مصدر) چٹائی	ہوئی دی ہو۔ یعنی آئینوں سے
میں سیدھ سے باہر نکلی ہوئی ہٹ	مرقع ہو۔
کو اندر کے رخ کرنا۔ تیز کرنے کی	ایٹ بٹھانا (مصدر) چٹائی میں

بادامی پنج (مونث) دیکھو پنج ۲	کے طور پر برج اور بارے بنے ہوئے ہیں (اتار الصنادید)
بادامی ڈاٹ (مونث) چھو اس کی ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے چھٹے حصے کی گولائی کی شکل کی	(دیکھو رُند (رُندا)
ڈاٹ - جس کا اٹھان بادام کے چھلکے سے مشابہت کی وجہ سے بادامی کہلاتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ ہے۔ اس قسم کی ڈاٹ کو بنفوی ڈاٹ بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو ڈاٹ ۱۳۲)	بارجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنما کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھاکر بنایا گیا ہو۔ صراحی نما بنے ہوئے روشن دان کا گھونگھٹ نما بنا ہوا جھبا (اڑیا پردا) جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی تفصیل میں کہیں کہیں بنے ہوئے ہیں۔ پر دھایا پر دھایا کہلاتے ہیں
بادریا (مذکر) (باد + ریا) ہوا یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں بنا ہوا موکھا جو عموماً کھریلوں یا نیچی چھتوں کے مکانوں میں چھت میں بنادیا جاتا ہے۔ (دیکھو روشن دان بادل گرج چھت (مونث) آواز گونجنے والی چھت - گنگیلی چھت -	بارہ دری (مونث) چاروں طرف محراب دار کشادہ دروں والی مربع شکل کی عمارت - ہر سمت میں کم سے کم تین، تین کشادہ در ہوتے ہیں۔ اسی لیے بارہ دری کہلاتی ہے۔
بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے یا بندوق چلانے کو قلعہ یا تفصیل کی دیوار میں بنا ہوا موکھا -	بارا (مذکر) احاطہ، چار دیواری کہلاتا ہے۔
ث - مقبرے کی تفصیل میں قلعہ	۲ - گھر - مکان -
	باکھل (مونث) دیکھو آنگر -

۲۔ ست گھر۔	بن گیا ہے۔
۳۔ ڈھوروں کے بند کرنے کا	بد رُرو (مونث) دیکھو موری (مہری)
باڑا۔	بد گنیا (صفت) خلات زادہ قائمہ۔
بالا خانہ (مذکر) دیکھو اٹا۔ مکان کی	(ہونا۔ کرنا)
چھت پر بنا ہوا مکان۔ آپرڈٹا	بد گنیا آتار (مذکر) ایسی دو دیواریں
بالائی منزل (مونث) آپرڈٹا۔	جن کا کونا زادہ قائمہ نہ ہو۔
دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔	بد گنیا عمارت (مونث) وہ عمارت
بُخار (مذکر) چُنائی کے رُودوں کے	کمرہ والاں، کوٹھری وغیرہ جس
درمیان کی چھریاں یا کھندانے	کے اندر دنی یا بیرونی گوشے یا
جودوں کی تہ میں بھر پور چونا یا	کوئی گوشہ زادہ قائمہ نہ ہو۔
گارا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں	برآمدہ (مذکر) عمارت کی روکار کا
(پڑنا)	سانبان جو عمارت کی حیثیت کے
بُخاری (مونث) دیکھو کوٹلی۔	مطابق کشادہ اور نشان دار بنایا
بُخاری درہل پکھوائی یعنی دیوار کے	جاتا ہے۔
باکھے کے اندر خانہ داری کا	(ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا۔
معمولی سلمان رکھنے کو بنائی ہوئی	(نکالنا رکھنا۔ چھوڑنا) برآمدہ
جگہ کا بگاڑا ہوا ہے جو مسلمان	کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قائم کرنا۔
کاری گروں میں زبان زد ہو کر	(کھڑا کرنا) تیار کرنا۔
عام فہم ہو گیا۔ اور گٹھاری زبان	بُرج (مذکر) گنبد۔ قبۃ۔ شلمبی وضع
میں باکھر۔ بکھار اور بکھاری کہلائے	کی بنی ہوئی چھت۔ نیزہ پوری
گئی۔ اسی طرح سیاکھے سے بے	عمارت جو گنبد کے نیچے ہوتی ہے۔

مجازاً بُرج یا گنبد کہلاتی ہے۔	سانے کا چھوٹا برآمدہ جو پوچھاٹ
فل - ہمایوں کے مقبرے کا بُرج	کی روک کے لیے بنالیا جائے۔
فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔	دیکھو بارجا۔
فل - اگرہ کے قلعہ میں فن بُرج	۲۔ برآمدہ۔
ایک مشہور عمارت ہے۔	۳۔ مکان کی روکار۔
بُرجی (مونث) بُرج کی وضع کی مگر	۴۔ غلام گردش۔
اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)	۵۔ پیش دالان۔
بُرج یا گنبد کی طرح بُرجی رہنے	برہم آستھان (مذکر) کسی پٹیو ابرہن
کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہے۔	کی یادگار میں بنائی ہوئی عمارت
بلکہ بُرج کی شکل کی بنی ہوئی	جس طرح امام باڑا۔
ہونے کی وجہ سے بُرجی کہلاتی ہے	لبسولی (مونث) انیٹ کاٹنے ،
جو کسی مینار کے سرے پر بنی ہوئی	چھائٹنے کا لبوے کی وضع کا
ہے یا قلعہ کے دروازے کی دیوار	مہار کا اڈار۔ دیکھو تصویر برہم
پر بنائی جاتی ہے۔	بغلی عمارت (مونث) صند عمارت
برق رُبا (مذکر) بجلی گرنے کے صند	کے متصل دائیں بائیں جانب
سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے	بنی ہوئی کوئی عمارت۔
لیے آہنی سہ شاخہ جو عمارت	بکھاری (مونث) دیکھو بکھاری۔
کے سب سے بلند حصے کی چوٹی	بعض گنوار باکھر اور بکھار بھی
پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ	کہتے ہیں۔
زمین سے نیچے آتا جائے۔	بند (مذکر) دیکھو پستہ۔
بروٹھا (بروٹھا) (مذکر) کھڑکی کے	بنگڑی (مونث) ادھے کی ڈاٹ

— (ہونا۔ چلنا) سیدھی چٹائی کرنا	— (قائم کرنا۔ رکھنا۔ ڈالنا) بنیاد
یعنی چٹائی کے ردوں کا ایک	کا نشان بنانا۔ جگہ مقرر کرنا۔
سیدھ میں جانا۔	ابتدا کرنا۔
فل۔ چٹائی میں کونے کی اینٹ	— (نکلنا) دیوار یا مکان کے
بیل کے باہر ہر	پائے کی چٹائی کا ظاہر ہونا۔
فل۔ چٹائی بیل میں ہر ہی ہر	— (کھودنا) دیوار یا مکان کے
فل۔ چٹائی کی بیل لے لو۔	پائے کے لیے جگہ بنانا۔ گرٹھا کھودنا
سیلینی مینار (مذکر) مدور یعنی گول	— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قائم
شکل کا بنا ہوا مینار۔	ہو جانا۔
بھراؤ (مذکر) بھرتی۔ دیوار کے آثار	— (لہنا) مبنیاد میں نقص آ جانا۔
کے بیچ کی بھرتی۔	دب جانا۔ دھس جانا۔
۲۔ ملبہ جو مکان کے نشیب، گڑھی	بلیٹھک (مونٹ) ملاقات کا کمرہ
یا گڑھے وغیرہ کے بھرنے کو درکار	دیکھو دیوان خانہ
فل۔ کوڑے کا بھراوا اچھا نہیں	بیضی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بادامی
ہوتا۔	ڈاٹ۔
فل مکان کے صحن یا گڑھی میں	بیل (مونٹ) سیدھ۔ سیدھا خط
بھراؤ کی ضرورت ہے۔	یا لکیر۔
فل دیوار کے بھراؤ میں کچی اینٹ	— (لینا) چٹائی کے ردوں کی
بھری جائے۔	سیدھ دیکھنا، ملانا
بھرتی (مونٹ) دیکھو بھراؤ۔	— (میں رکھنا) چٹائی کے ردوں
کا	کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا بھبھیاقا (مذکر) دیوار یا چھت کا

بے ترتیب ٹوٹا ہوا موکھا	غیر معروف اور سُنان مقام پر
فل - چھل گرنے سے دیوار میں	زیر زمین بنی ہوئی عمارت -
بھبھکا پڑ گیا -	بھیت (مونٹ) دیکھو دیوار -
فل تختے نکلنے سے چھت میں	پاٹ شالام (مذکر) مکتب - بچوں
بھبھاتے پڑ گئے -	پاٹھ شالام کی تعلیم کا ابتدائی مدرسہ
بھت (بھٹ) (مونٹ) دیوار	پاٹھ بھنے نوجوان یا نو عمر قابل
چار دیواری -	تعلیم بچے
کہاوت (مک) ایتر کے گھر تیر	پارہ بندی (مونٹ) گھرنڈ - بڑے
اندر باندھوں یا بھنتہر -	اور دزلی پتھروں کی خشک یعنی
بھتوری (مونٹ) مکان کا کرایہ	بغیر چوڑے یا گارے کے بطور شہتہ
لگان اراضی سکنی - محصول نڈل	بندش جو عموماً پانی کی مار کے
ہوس ٹیکس -	موقع پر ندی، نالے یا تالاب
بھول بھلیاں (مونٹ) بیچ در بیچ	کے کناروں کے پستے پر کی جاتی
راستوں اور متعدد دروازوں کی	ہی -
عمارت جس کے اندر اجنبی شخص	پارے کی دیوار (مونٹ) بہت بڑے
جانے سے بعد واپسی کا راستہ	اور دزلی پتھروں کی دیوار جو
بھول جائے - ہایوں بادشاہ	پہاڑی جنگی قلعوں میں بطور
کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم	فصل بنائی جاتی تھی -
کی عمارت بنی ہوئی ہی -	پاکھا (مذکر) دروازے کا نقلی آثار
بھوٹرا (مذکر) تل گھر - تہ خانہ - آبادی	یا اُس کی نقلی دیوار جو دالان
سے دور عام نگاہوں سے اوجھل	کے در کی حد یا دروازے کی

میں بنے ہوتے ہیں تو پیشانی کہلاتے
ہیں اور جب طول اور بلندی میں
بنے ہوتے ہیں تو پائے پیشانی
کے نام سے موسوم کیے جاتے
ہیں۔ پتھر میں اس کام کے بہترین
نمونے بنائے جاتے ہیں۔

(تصویر کے لیے دیکھو پیشہ سنگ تراش
لفظ مرغول)

پایا (مذکر) دیکھو بنیاد (بجھڑنا۔ کھودنا
رکھنا)

پتائی (مونث) دیکھو پوتنا
اچھ کا $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{4}$ حصہ جو غالباً پاؤں
سیرھی۔ دیکھو گھمیری زمینہ۔

پٹاؤ (مذکر) دروازے کے سرے
کو ڈھکنے یا پاٹنے کا سامان۔

ف پتھر کے مقابلے میں لکڑی
کا پٹاؤ زیادہ مضبوط اور دیر پا
ہوتا ہے۔ (رکھنا۔ ڈالنا۔)

پٹاؤ کی ڈاٹ (مونث) دیکھو
مستقیم ڈاٹ۔

پٹ دار روشن دان (مذکر) دیکھو

چوکھٹ کے بازو تک ہو۔

دردازے کے بازووں کی دیوار

یا دیواریں۔ معمول سے چھوٹے

دردازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار

کو پکھوئی کہتے ہیں۔

پاکھے پختیت سورہے چھپر کھیل پڑا

(ظہیر)

ف دردازے کے پاکھے چھنے جا

رہے ہیں۔ کھڑکی کی پکھوئیاں

تیار ہو گئیں۔

پان (مذکر) معاری اصطلاح میں

اچھ کا $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{4}$ حصہ جو غالباً پاؤں

پان ہو گیا ہے۔

ف ردوں کے درمیان پان

بھر چونا دیا جاتے۔

پائے پیشانی (مونث) دیوار کی

پیشانی [استرکاری میں خوشنائی

کے لیے مستطیل مربع یا بیضوی

شکل کے ہودک کے نمونے پر

بنے ہوئے نقش۔ جب یہ نقش

دیوار کے سرے پر صرف طول

روشن دان مے

پشت ۵

ٹپکا (مذکر) اینٹ گارے کی چٹائی کے چند ردوں کے درمیان

ریختے کا ردّ جو چٹائی کی مضبوطی کے لیے چند ردوں کے بعد لگایا

جاتا ہے۔ (بھرنّا۔ پھنّا)

پٹواں دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے

پٹاؤ ڈال کر بند کیا گیا ہو۔

نچارا (مذکر) دیکھو پوتا۔

نچاری (مونث) دیکھو کوئی۔

پچ درہ (مذکر) پانچ محرابوں کا دالان جیسے سہ درہ۔

پچ درہ دالان (مذکر) پانچ در کا

دالان۔ دیکھو دالان ۱۷

پچ دُور (مونث) پانچ دریا دروازوں

کی عمارت جیسے پچ درہ یا پچ درہ

دالان۔

پچھلی گتھ (مونث) دیکھو گتھ

پچھیت (مونث) عمارت کا پچھلا رخ

یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی

پاکے پچھیت سورہے چھتر پھیل پڑا (نظر)

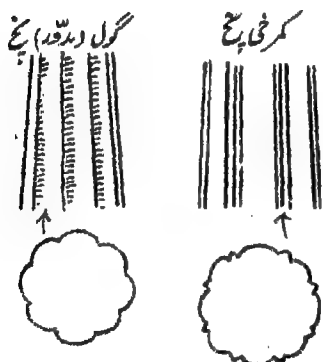
پچھیت کی دیوار (مونث) عمارت کی پشت کی دیوار۔

پنچ (مونث) پاکھے کا کوئی ایک

ضلع، رخ یا پہلو اصطلاحاً پنچ

(جمع پنیں) کہلاتا ہے۔ جو دراصل

پنچ (پنیں)



پاکھے کے اسم تصغیر پنچ سے پنچ

ہو گیا ہے جس سے پاکھے کا کوئی

ایک رخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔

سنگ تراشوں کی اصطلاح میں

ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو کو

بناوٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف
حسب ذیل نام میں :-

۱۔ جنگی پرئالا۔ وہ پرئالا جس کے
منہ پر کھڑی، لوسہ پانی کا فٹ ڈیڑھ
فٹ لمبا ہوا یا ہر کو نکلا ہوا پانی
کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو
لگا ہوا ہو۔

۲۔ خستی پرئالا۔ جھرنہ۔ وہ پرئالا
جس کے منہ پر کوئی ٹوانہ ہوا اور
اُس کا پانی دیوار کے سہارے
اُترے جس کے لیے دیوار پر
استرکاری کا پختہ راستہ بنا دیا
جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برص ۱۳

۳۔ قلعی دار پرئالا۔ وہ پرئالا جس
کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار
کے آئندہ میں بندنالی بنی ہو۔ جس
کی جگہ اب لوہے کا پرئالا لگایا
جاتا ہے۔

پرے تاک (نذر) دیکھو پھر کا۔

پھرے تاک (پشہ تجاری)

لیست ڈاٹ (مونٹ) اڈھے کی

پنچ کہتے ہیں جس کے کناروں کو
طرح طرح سے تراش کر خوشنا
مدور شکل بناتے ہیں۔

— (مارنا) پنچ کے کناروں کو

حسب ضرورت گول یا چپٹا بنانا۔

۱۔ کمرخی پنچ۔ مینار یا ستون کے

پاکھے کی کمرخی (ایک پھل کا نام)

کے پھل کی وضع پر تراش جو مثلث

نما مخروطی شکل کا ہوتا ہے اور

یہی وجہ تسمیہ ہے۔

۲۔ بادامی پنچ۔ بادام کے خول

کے مانند قوس نما تراش کی پنچ

جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون

پر بنی ہوتی ہیں۔

پُختہ چھت (مونٹ) ریختہ کی چھت

چولے کنکر کی تہ ڈال کر تیار کی

ہوئی چھت۔

پُرا (نذر) محلہ سربستہ۔ سلسلہ مکانات

(ست گھرا۔ نو گھرا)

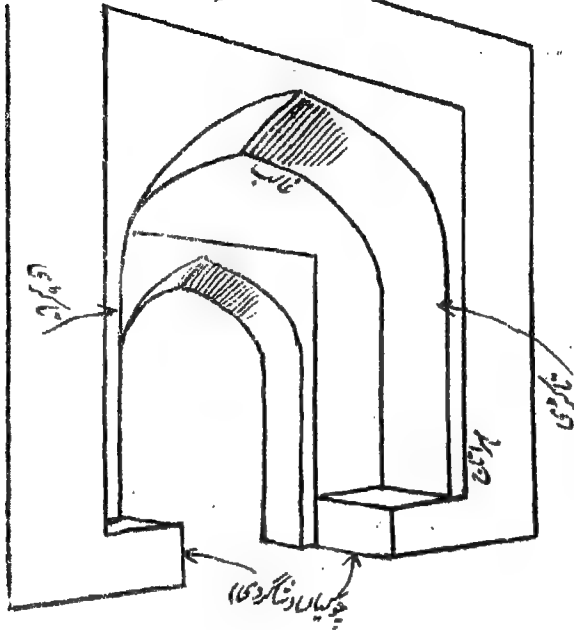
پرئالا (نذر) چھت کے پانی کے

نکاس کی موری۔

قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ	کے لیے لگائی جائے۔ گنبد کی
جس کی گولائی بوجہ تنگی کے صحیح	دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا
نہ ہو کسی قدر پھیلی ہوئی ہو۔	کرنے کو مختلف قسم کی پکھوائی
(دیکھو ڈاٹ) و تصویر ڈاٹ ۱۳۲	ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں۔ دیکھو
پن سال (مذکر) سادنی۔ سطح فرش	ڈاٹ۔
کی ہمواری اور ڈھال دیکھنے کا	پوتا (مذکر) پچار۔ دیوار پر سفیدی وغیرہ
آلہ۔ (لگانا۔ دیکھنا)	پھیرنے کا بان یا سن کا پھٹا۔
پشتہ (مذکر) بند۔ دوسا ہی۔	کپڑے کی صفائی۔ (پھیرنا)
بلند دیوار کی جھوک روکنے کے	پوتنا (مصدر) تعلق کرنا۔ آہک پاشی
لیے اس کی پشت سے ملا کر	کرنا۔ سفیدی، کھریا یا کسی قسم کے
سلامی دار (ڈھالو) چٹا ہوا پاکھا	رنگ کے پانی سے دیواروں کو
یا پایا۔ (باندھنا۔ بنانا)۔	اُجالتا۔
دوسا ہی (مونٹ) پشتہ دیوار جو	پولا آثار (مذکر) وہ نیو یا بنیاد جس
اس کی جھوک کی حفاظت کو چٹا	کا بھراؤ یا چٹائی خوب ٹھوس
کیا ہو۔ دیکھو پشتہ۔	اور جھوٹ نہ ہو اور بوجھ پڑنے
پلستر (مذکر) پلاسٹر (انگریزی)	سے نیچے دبے جس طرح پولی زین
استرکاری، چھپائی۔ دیکھو استرکاری	وزن سے دہتی ہے۔
پکھوائی (مونٹ) دیکھو پاکھا اور پرخ	پولی نیو (مونٹ) دیکھو پولا آثار۔
پکھوائی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ	پیٹا برج۔ (مذکر) حاشیہ گنبد۔ گنبد
جو پاکھوں کے چوڑے پر چٹائی کا کونا	کی چٹائی کا پخلا حصہ جو ایک مقررہ
کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلتے	حد تک استوار یعنی سیدھا اٹھواں

ہو چٹا کہتے ہیں۔ مجازاً اہر دروازہ	(عمودی) چٹا جاتا ہو۔
جو معمول سے زیادہ کشادہ ہو۔	پیش (مذکر) عمارت کا چہرہ، روکار،
شارہ عام کے دونوں طرف گزر	دیکھو روکار۔
بند کرتے کو جیسے ریل کا پھانک	پیش طاق (مذکر) محراب۔ مسجد کی
بھڑ (مونٹ) نیو یا بنیاد کی چٹائی کا	بھیت کے وسط میں امام کے
سطح زمین پر نشان۔ جہاں سے	کھڑے ہونے کو بنی ہوئی گنبدی
دیواروں کی چٹائی شروع ہوتی ہے	محراب اصطلاحاً پیش طاق کہلاتی
(نکالنا۔ صاف کرنا)	ہے۔
پھٹکا (مذکر) دیکھو پیشہ بیلداری۔	پیکار (مونٹ) دروازوں کی چوٹ
تائیدان (مذکر) دیکھو روشن دان	کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے
ہمارے دل میں ہیوں اس کے تیرکار ڈنڈا	قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت
اندھیرے گھر میں جس طرح تائیدان ہوتا	کی چٹائی کا تیار شدہ کام۔
تاج (مذکر) دیکھو اُتھلی ڈاٹ۔	تاج پیکار تیار ہوگئی ہے اب دروازے
اُتھلی ڈاٹ کے پاکھوں سے کسی در	کے اوپر کا کام شروع ہوگا۔
باہر نکلے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنئی	پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت
کے لیے کسی قسم کی مہبت کاری بھی	محل، محلے یا قلعہ وغیرہ میں
بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے	دائے کا بہت کشادہ اور بلند
ہیں۔	دروازہ جو عموماً گہرا اور اوپر سے
تاجدار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ	پٹا ہوا ہوتا ہے۔
جس کے پیش۔ یعنی چہرے پر اٹھواں	۱۔ معمول سے چھوٹے تنگ اور
ڈاٹ بنی ہو اور پاکھوں میں چکیاں	پست پھاٹک کو یہ طور ڈیوڑھی

تاج دار دروازہ



پاکوں میں ایک ایک ہوتا ہے	(دیکھو اسقلاواں ڈاٹ)
دیکھو تاجدار دروازہ	۲۔ تاج دار محراب، سجیلی کمان۔
تجاسی (مونٹ) دیکھو کوپری۔	تاجدار دیوار (مذکر) دروازے کی
ترپولیا (مذکر) سنکرت تری گوپرا	مٹھیر کے بیچ میں اور سردوں پر
(Jugopama) یعنی تین دروازوں کا	بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا
کا گھر۔ یعنی سہ درہ یا پھانگ۔	جدید وضع کا کوئی اور خوش نما
تین درہ کمان (محراب) یا تین	بنا ہوا نمونہ۔
درہ پھانگ دیکھو درہ اور درہ۔	تاج گری (مونٹ) تاجدار دروازے
۲۔ آگرہ کے ایک محلہ کا نام۔	کے تاج کے پائے میں بنا ہوا چھٹا
نسو (مذکر) عمارتی گز کا چوبیسواں	ساق یا اس کا نشان دونوں

حصہ (۱/۱) دیکھو عمارتی گز	دیکھو توڑا پیٹی - چٹائی کی مختلف
تل گھر (مذکر) بھوٹرا - تہ خانہ - زمین	قسموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی -
دور بنا ہوا گھر - سطح زمین پر بنی	تہائی کی ڈاٹ (مونٹ) گول یعنی
ہوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی	اڈھے کی ڈاٹ کی قسم جس کی
عمارت -	گولائی ڈاٹ کی ایک تہائی
تلیٹی (مونٹ) دیکھو تلیچا -	(۱/۲) قوس کے برابر ہو -
تلیچا (مذکر) تلیٹی چھت سے نیچے کا کل	(دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ -
تعمیری کام -	پر صفحہ ۱۳۲)
۲ - چھت کی دیواریں -	تہ بنگر پی روشن دان (مذکر) تین ٹی
فن تلیچا تیار ہو گیا ہے صرف	ہوئی قوسوں کی شکل کا بنا ہوا
چھت پڑنی باقی ہے -	روشن دان - دیکھو روشن دان -
تلیٹی (مونٹ) حیدر آباد (دکن) میں	تہ خانہ (مذکر) بھوٹرا - دیکھو تل گھر -
چھوٹی قسم کے دروازہ کو جو بطور کھڑکی	تہ درزی (مونٹ) دیکھو سدری -
بنایا جائے - تلیتی کہتے ہیں -	تہ درزی (مونٹ) فرش یا چھت
تورن (مونٹ) تاجدارہ محراب یا دروازہ	کی سطح کی فرستی یا تیاری، تہ بنانا
سمبلی کمان دیکھو تاجدارہ دروازہ	اصل لفظ تہ فرستی بگڑ کر تہ درزی
توڑا پیٹی (مونٹ) چٹائی میں ایک	ہو گیا ہے)
ایشٹ کی لبان اور دوسری کی	تہ ڈالنا (صدر) چھت یا فرش کی
چوڑان ملا کر بنا ہوا ہو -	سطح کو چونے سے پختہ کرنا (چونے
توڑے پٹی کی چٹائی (مونٹ) توڑا	کی سطح تیار کرنا)
پٹی کے رتوں کی چٹائی -	تہ لگانا (صدر) دیکھو تہ ڈالنا -

تہ ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی سطح کا ڈھال درست کرنا۔ پرناے کی طرف تدریجی اتار بنانا۔	ہوئی چٹائی۔ دیکھو چٹائی۔
تیرنج (مونث) ریتنج۔ تروچاپن بدگنیا کلی نما ٹکڑا اراضی جو نقشہ عمارت سے خارج ہو۔	تینچا (مذکر) چٹائی کا پیوند جو دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو بند کرنے کے لیے لگایا جائے۔
اصل لفظ تیکھا سے تیرنج ہو گیا ہے (پڑنا۔ آنا)	(لگانا۔ چٹنا۔ کرنا) دروازے یا دیوار کے بڑے موکھے کو چٹائی سے بند کرنا۔
ریتنجی کھر بجا (مذکر) کھجور کی شاخ کی پتیوں کی وضع پر کھڑی اینٹ جاکر تیار کیا ہوا فرش۔ کھر بنے کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ کھر بجا۔	ف۔ سرک کی طرف کے دروازے میں تینچا لگا دیا ہے۔
ترکش چٹائی (مونث) وہ چٹائی جس کے رتے بیچ میں سے اندر کے رخ دبے ہوئے اور سرور پر سے نکلے ہوئے ہوں جس کی وجہ سے اس کے بیچ میں خم پڑتا ہو۔	(کھولنا۔ توڑنا۔ ٹکانا) تینچا نہ رکھنا۔ ہٹا دینا۔
(دیکھو چٹائی)	ف۔ باغ کی طرف کے دروازے کا تینچا توڑ دیا ہے۔
تیز چٹائی (مونث) بیل یعنی خط مستقیم سے کسی قدر آگے کو نکلی	کھٹاک (مذکر) (مذکر مونث) ڈھوئی۔ دو مختلف شہروں یا علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا بھتہ زمیندارہ جو ان کے حدود کی تقریبی ظاہر کرنے کو بطور علامت بنایا جائے۔
	تھانہ (مذکر) دیکھو استحال (استحان)
	تھانیت (مذکر) تھانے میں رہنے والا

چوکیدار محافظ۔

تھاپی (مونث) استرکاری یعنی دیواروں

پر لگائی ہوئی چوٹے کی تہ کو چھکنے

کا چوبی اوزار۔ فارسی میں کو با کہلاتا

ہے جو تھاپی سے بڑا ہوتا ہے۔

۱۔ اردو میں بڑی اور فزنی تھاپی

کو جو سطح فرش کوٹنے کے کام آئے

کو با کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برصہ

تھوپنا (مصدر) کچی دیواروں کے

کھنڈاؤں میں گیلی مٹی (گارا)

بھرنے۔

مٹی کی دیوار کو چھاپنا۔

تھوٹی زمین (مونث) دیکھو پولی زمین

ٹھیکٹی { (مونث) دیکھو سادنی۔

ٹیکٹی {

ٹریپ (مونث) ایٹ کے ردے

کے جوڑوں کی درز بندی استرکاری

نہ کرنے کی صورت میں چٹائی کے

ردوں یا پتھر کے فرش کی درزوں

کو باریک چوٹے یا سنٹ سے بھر کر

برابر کر دینا۔ ٹریپ کہلاتا ہے۔

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے

حسب ذیل نام ہیں:-

۱۔ (کرنا) ردوں کی درزوں میں

چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا

۱۔ ڈنڈے دار ٹیپ۔ ردوں کی

درزوں میں مسالا بھر کر اوپر

سے برابر اور کنارے کاٹ کر

خط مستقیم کی شکل میں بنانا۔ اس

کا دوسرا نام ملن کی ٹیپ ہے۔

۲۔ کٹواں ٹیپ۔ ڈنڈے دار ٹیپ

جس کی درز پر کٹا یعنی دھاری

کا نشان بنایا جائے۔

۳۔ لہواں ٹیپ۔ معمولی ٹیپ

جس میں ردے کے درمیان

کے مسالے کو پھیلا کر درز چھپا

دی جائے۔

ٹھارڈ (مذکر) گھمیری زمینہ کام کرنی

حصہ جو چوبی یا آہنی میں بصورت

تھم ہوتا ہے جس کے چاروں طرف

پٹ لگے ہوتے ہیں۔ دیکھو زمینہ

ٹھارڈ (مونث) زمینہ کی میٹھی

کی بندی کو ٹھاڑ اور اس کے	لفظ چٹائی -
اوپر پیر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کہلاتی	جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھرونی
ہی اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ	جلو خانہ (نذر شاہی عمارت میں
کہتے ہیں - دیکھو زینہ ۲	امرا و ارکان سلطنت سے ملاقات
ٹھکڑا (نذر) دنگ استرکاری میں	کا مکان جو عموماً حمام خانہ سے
پھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکل	متصل ہوتا ہے اور جہاں خاص
کا بنا ہوا آہنی منہ کا اوزار تصویر	خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیں
ٹھوکر (مونث) دیکھو زینہ ۱	جیواٹ (جھوٹ) (مونث) دیکھو نیو
نمن برج (نذر) گنبدی چمپت کی	بُنیا د -
ہشت پہل بنی ہوئی عمارت اگر	جوانی عمارت (مونث) عمارت کے
کے قلعہ میں اس کا بہترین نمونہ	مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئی
بنا ہوا ہے -	دوسری عمارت -
جال (نذر) استرکاری کی باریک	ایک ہی نمونے کی آٹنے سانے
درزیں جو استرکاری خشک ہونے سے	بنی ہوئی دو عمارتیں -
سطح پر رگوں کی طرح پیدا ہو جاتی	جوانی کام (نذر) کسی عمارت میں
ہیں - (پڑنا)	ایک ہی قسم کی آٹنے سانے بنی
جالی کی چٹائی (مونث) ہوا اور	ہوئی صنعت کاری -
روشنی کی آمد کے لیے کٹواں ،	جنگی پر نالا (نذر) دیکھو پر نالا
ردوں کی چٹائی جو جالی کی	جنوب رویہ عمارت (مونث) وہ
نکل بن جائے - چٹائی کی مختلف	عمارت جس کا صدر رخ جنوب
قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو	کی طرف ہو -

جھلی چٹائی (مونٹ) کچی پکی چٹائی	جیسی جاکی چاکری ویلا عمارت کو دے
چٹائی جس کی چھل یعنی سانے کے	جھمڑی (مونٹ) استرکاری کے چوڑے
روڑے چوڑے سے اور اندر بھرا	کو ٹھونکنے کا تھاپی کی وضع کا
کارے یعنی مٹی سے چٹا جائے۔	چوبی اوزار۔
اس کا دوسرا نام جینی چٹائی ہے۔	جھڑپ (مونٹ) کھجائی دروازے
چٹائی کی مختلف قسموں کے	کے پانچ کی چوڑائی یعنی دروازے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی	کے دہن کے پانچ کی چوڑائی
جھلی چٹائی (مونٹ) دیکھو جیسی	جس سے ملا کر چوکھٹ یا الین
چٹائی۔	کھڑی کی جائے۔ دیکھو جھڑپ۔
جھڑپ (مونٹ) دالان کے بغلی	— (مارنا) دروازے کا کواڑ پورا
پانچ کا منہ (سرے کا رخ) جس	کھٹنے کو جھڑپ ترچی (کٹوان) بنانا
سے ملا کر الین راک مڑا بنا ہوا	جھلی کی چٹائی (مونٹ) جھلی
سنگین ستون) کھڑی کی جاتی	کی وضع کی چٹائی۔ دیکھو جھلی
ہے۔ مجانا الین کو بھی کہتے ہیں	پیشہ سنگ تراشی۔
— (مارنا) جھڑپ کی کوہیں کنارے	جھلی دار محراب (مونٹ) دروازے
کاٹ کر گول یا چھپے کرنا۔	جس کے دہن میں چوبی یا سنگین
جھڑک (مندر) رند قلعے یا محل کی	جھلی بنی ہو۔
جھڑکا دیوار میں میدان یا دریا کی	جھوت (مونٹ) آپ چک۔ تنگ
جانب سیر و تفریح کے لیے بنی	قطعہ آراضی جو نقشہ عمارت سے
ہوئی کھڑکی یا چھوٹا دریچہ	خارج ہو اور جس میں کوئی بڑی
مام جھڑکے بیٹھ کے سب کا بجوانے	تعمیر نہ ہو سکے۔ یا عمارت کے

دو ضلعوں کے درمیان کی تنگ	قصبہ انجام پائیں۔
قطع آراضی۔	چبوترہ (مذکر) انگنائی یا صحن کا
فل مکان کا زمین جھوت میں	بلند بنا ہوا حصہ جو مکان کی
بنا ہوا ہے۔	گر کسی کے برابر اونچا اور صدر
فل۔ جھوت میں پاخانہ اور	عمارت کے فرش سے ملا ہوا ہو
غسل خانہ بنا ہوا ہے۔	اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔
چالی چنائی (مونٹ) سیدھی سادھی	سنکرت چتورا <i>chaturas</i> یعنی
معمولی اور مقررہ طریقہ کی چنائی	سطح زمین سے کسی قدر اونچی
چنائی کے مختلف ناموں کے لیے	مربع شکل کی بنی ہوئی سطح۔
دیکھو چنائی۔	رچھوڑنا۔ رکھنا)
چاندنی (مونٹ) وسط ہند اور کین	چرپٹا (مذکر) (چار + اٹلا) حصار
چائی کے بعض علاقوں میں جھت	سوراخوں والا روشن دان دیکھو
کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چاندنی	چوگلا روشن دان۔
(چائی) کہتے ہیں۔	چشمہ (مذکر) جھت کی کڑیوں کا
فل۔ چاندنی جھاڑ کر پانی چھڑک دے	درمیانی فاصلہ جو سروں پر چنائی
فل۔ بچے چاندنی پر کود رہے ہیں	سے پر کر دیا جاتا ہے۔
یعنی بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔	(بھرنے) دو کڑیوں کے درمیانی
چاؤڑمی (مونٹ) چوپال۔	فاصلے میں چنائی کرنا۔
گاؤں یا قصبہ والوں کا مشترک	فل کڑیوں کے چٹوں میں ابابیلوں
مکان پنچائتی عمارت جس میں	نے گھر بنائے ہیں۔
پنجائست اور دوسرے معاملات	۲۔ دالان کا ہر ایک در۔

ف۔ بڑی مسجدوں کے دالان
عموماً پانچ چشموں کے بنائے
جاتے ہیں

چغتی (مونٹ) دیکھو میٹر۔

چغش دیوار (مونٹ) وہ دو دیواریں
جن کی پچھت (نشت) باہم ملی
ہوتی ہوں۔

چوگٹا (مذکر) دیکھو بنگلہ ٹی دار ڈاٹ
مٹ اور آسنی چھٹے کی ڈاٹ۔

چھٹے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ
جس کا وسطی حصہ مانگ نامی یعنی
ادپر کو اٹھا ہوا نگیکلا ہو بر خلاف
اوسے کی ڈاٹ کے جو نصف
دائرے کی شکل ہوتی ہے۔

اس کو آسنی کی ڈاٹ بھی کہتے
ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُسے آم
کی شکل سے مشابہت ہے۔

(دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ مٹ
بر صفحہ ۱۳۱)

چُجائی (مونٹ) دیوار کی تیاری
کے لیے ایٹ یا گھڑے ہوئے

بھتر کی چونے یا گارے کے ساتھ
تلے ادپر تہ بہ تہ یا قاعدہ بندش
(لگانا) چُجائی کا کام شروع کرنا۔

۱۔ چُجائی کی ہر تہ کو ردّا اور
ردّوں کے گھٹے بڑھے سرّوں کو
ڈاڑا (ڈاڑھا) کہتے ہیں۔ چُجائی
کی مختلف قسموں کے نام جن کی
تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی
گئی، حسب ذیل ہیں۔

- (۱) ایک جھلی چُجائی (ایک دھریہ
چُجائی (۲) تیرکش چُجائی۔ (۳)
تیز چُجائی (۴) پارہ بندی (گھرنڈ)
(۵) توڑے پٹی کی چُجائی (۶)
جالی کی چُجائی (۷) جیسی چُجائی
(جینی چُجائی) (۸) جھیلی کی
چُجائی (۹) چالی چُجائی (۱۰)
چھٹے کی چُجائی (۱۱) درز کٹ
چُجائی (ملن کی چُجائی) (۱۲)
رپڑاں چُجائی (سلامی دار چُجائی)
(۱۳) ریختے کی چُجائی (۱۴) گلدار
چُجائی (۱۵) گلی چُجائی (۱۶) گھگھا

مراد ہوتا ہے۔	جہتی مچھائی (۱۸) گھڑی مچھائی
مثلاً - سیر کی ایڈجسٹ چوبارے	(۱۹) گونڈھے کی مچھائی۔
چڑھی۔	چندرس (مذکر) ایک لیس دار مرکب
چوبنگڑی روشن دان (مذکر) چوگلا	جو ایک پاشی یعنی قلعی کرنے میں
روشن دان دیکھو روشن دان	چپکاؤ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے
چوبلی چھت (مونث) دیکھو گڑھی	چنگیر (مونث) صدر طاق کے لب
چھت کی چھت۔	کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی
چوپال (مونث) دیکھو چاؤڑی۔	ہوئی منبت کاری۔ دیکھو صدر
چوپاڑ	طاق۔
چوہڑی کھر نجا (مذکر) چھوٹے مرنوں	چوب (مونث) عمارت کے کسی
کی شکل میں بنا ہوا ایڈجسٹ کا فرش	تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب
کھر نچے کی مختلف قسموں کے ناموں	جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور
کے لیے دیکھو کھر نجا۔	جوابی عمارت بنادیا جائے۔ مثلاً
چوچھلا روشن دان (مذکر) دیکھو چرپلا	ایک جانب سے درہ ہر اس کے
یا چوبنگڑی روشن دان۔	مقابل سے درہ کی گنجائش نہیں
چوہ خانہ (مذکر) دیوار کے کنارے چھت	ہر صرف دیوار ہر تہ دیوار پر
یا زبر فرش سامان یا نقدی چھپا	سہ درہ کی مصنوعی شکل بنا کر
کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔	جواب دکھادیا جائے گا۔
چور دروازہ (مذکر) پوشیدہ یا	چو یا را (مذکر) چو منزلہ عمارت
چھپواں راستہ جو عوام کی نظر	چو یا لا (رچو + بار) بالائی عمارت
سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔	کی چھتی منزل مچھاؤ بالا خانہ

چورس زمین (سوت) (چو + رس)	جھت یا فرش کی سطح پر چونا
چاروں سمت یعنی سب طرف	کاری کرنا چونے کی تہ لگانا۔
سے سطح و ہوار قطع آراضی جس	چونا چھاپنا (مصدر) استرکاری
میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت	کرنا۔ دیکھو استرکاری۔
نہ ہو۔	چونا ڈالنا (مصدر) دیکھو چونا پھیرنا
چونک (مذکر) دیکھو آنگن۔	اور چونا پھیلانا۔
چونکی (سوت) تاجدار دروازے	چونٹھ کھبا (مذکر) چونٹھ ستونوں
کے تاج کے ہر پاکے میں بنی	پر ۳۲ گز مربع بنی ہوئی عمارت
ہوئی ایک ایک سنگیں نشست	جس میں ۴، ۴، ۴ گز کے چونٹھ مربع
اصطلاحاً چونکی جمع چوکیاں کہلاتی	اور چاروں سمت میں ۳، ۳، ۳ گز
ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)	در ہوتے ہیں دہلی میں حضرت
چوکنڈھی (سوت) چار ستونوں	نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے
پر مربع شکل میں بنا ہوا اوسط	پاس شاہی مقبرہ کے طور پر
درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی	سنگ مرمر کا ایک چونٹھ کھبا
بڑی عمارت کی تفصیل کے کونوں	بنا ہوا ہے۔
پر بنائے جاتے ہیں۔	چہرہ عمارت (مذکر) پیش۔ دیکھو روکار
چوگلا روشندان (مذکر) چریلا چنگری	چہرہ بنانا (مصدر) عمارت کی روکار
روشندان۔ دیکھو روشندان۔	یعنی سامنے کا خوش نا حصہ بنانا
چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا	چمکا (مذکر) سطح فرش پر سالے میں
سفیدی کی پٹائی کرنا۔	جمائی ہوئی اینٹوں کی تہ۔ (لگانا)
چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا	چیرنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

اکڑی تختے کی چھت (۷) لداؤ
کی چھت (ڈاٹ کی چھت) (۸)
کشتی کی چھت۔

— (پاٹنا۔ ڈالنا) چھت بنانا۔

— (اتارنا۔ نکالنا) چھت گرانا۔
توڑنا۔

چھتری (مونٹ) چوکھنڈی کی وضع
پر خوشنما بنی ہوئی مگر جی جو کسی
بڑے ہندو راجہ یا سردار کی
ہڈیوں کے مدفن پر بطور یادگار
بنادی جاتے۔ جیسے مسلمانوں میں
مقبرہ بنایا جاتا ہے۔ دیکھو چوکھنڈی
ذراچ دہلی میں ایک چوکھنڈی
نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہے۔
چھپائی (مونٹ) لپائی۔ دیکھو
استرکاری۔

چھتہ (نڈر) دیکھو پھاٹک مل

۲۔ بھڑ یا شہد کی مکھوں کا گھر۔

فل۔ جاں نثار خاں کے چھتے سے

فیض بازار تک ایک ویرانہ

ہو گیا ہے۔

پھول بوٹوں کو صاف کرنے اور
کور، کنارا جانے اور پھسکنے کا
تھاپی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔
دیکھو تھاپی۔

چلینی کاری (مونٹ) کاشی کاری
عمارت کی استرکاری پر چینی کا
کام بنانا۔

ف۔ اگرہ میں علامہ افضل خاں
کا مقبرہ کاشی کار بنا ہوا ہے اور
چینی کے روحنہ کے نام سے مشہور ہے
چھت (مونٹ) دھابہ۔ کمرے والا
یا دیگر عمارت کا پٹاؤ۔ چھاد
یا پیشش۔

چھت کی مختلف قسموں کے مطلق
نام، جن کی تشریح الفاظ کے
سلسلہ میں کی گئی ہے۔ حسب ذیل
ہیں۔

(۱) آواز بند چھت (گنگ چھت)

(۲) بادل گرج چھت (۳) پختہ

چھت (۴) دو چلا چھت (دو پلایا)

(۵) کچی چھت (۶) چوبی چھت

چھٹا (نڈکر) عمارت کے چہرے کے	چٹائی یا سوکار کے رڈے -
اوپر بادش اور دھوپ سے روکا	فل - دیوار کی ایک طرف کی
کی حفاظت کو چھت کا بستر	چھل گرہ گئی دوسری طرف کی
ضرورت آگے کو نکلا ہوا حصہ -	پھول رہی ہے -
اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی	فل - سامنے کی چھل بھر کر (چن کر)
ہیں :-	پھر چھلی چھل نکالی جلتے -
۱۔ چوبی چھٹا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل	(بھڑنا) چھل مچنا - درست کرنا۔
چھت کی وضع پر بقدر ضرورت	(پھولنا) دیوار کی اندرونی کمزوری
آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے -	کی وجہ سے چھل (بیرونی رڈے)
۲۔ سنگین چھٹا یہ پتھر کی سلوں	کا باہر کو نکل آنا اپنی جگہ
کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالوں	چھوڑ دینا -
ٹھکی ہوئی جہاں تیار کیا جاتا ہے -	(نکلنا) دیوار کی چھل یعنی ٹوکا
اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں	کی جگہ چھوڑے ہوئے رڈوں
میں بنایا جاتا ہے -	کو گرا دینا -
۳۔ چھٹا توڑے دار - وہ سنگین	چھلے کی چٹائی (مونٹ) اکہڑے
چھٹا جس کی سلوں کے نیچے سنگین	رڈے کی مدد پر چٹائی جو اڈھے
توڑے لگے ہوں یعنی توڑوں پر	کی ڈاٹ (گول محراب) یا کونین
قائم ہو -	کی کوشی میں کی جاتی ہے - چٹائی
چھلی (مونٹ) معمول سے چھوٹا سنگین	کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو
چھٹا -	لفظ چٹائی -
چھل (مونٹ) دیوار کی ٹوکا رہی	چھوٹا (مصدر) دیکھو چھپائی -

نام سے موسوم کرتے ہیں۔	حاشیہ گنبد (مذکر) دیکھو پیٹا بڑج۔
خاک ریزہ (مذکر) بنیاد کے سطح زمین سے اوپر نکلے ہوئے حصے کا	حجرہ (مذکر) دیکھو کوٹھری۔ اردو میں لفظ حجرہ مسجد میں طالب علم وغیرہ کے رہنے کی کوٹھری کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔ مکان کی کوٹھری کو حجرہ نہیں کہتے۔ البتہ دکن کے قدیم بڑے شہروں میں مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے بھی حجرہ بولتے ہیں۔
سنگ خارہ سے سلامی دار بنایا ہوا پستہ۔	حویلی (مؤنث) دروہست بڑا اور پختہ مکان۔
خانقاہ (مؤنث) دھرم سالہ درویشوں دینی تعلیم حاصل کرنے والوں، اللہ والوں اور تارک الدنیا لوگوں کے رہنے کا مکان۔	لعربی لفظ حوالی سے حویلی بن گیا ہے لیکن اردو میں اس لفظ کا مفہوم خاص ہندو فانی قسم کے ایسے مکان کے لیے مخصوص ہو گیا ہے جس میں چاروں طرف پختہ عمارت بنی ہوئی ہو صحن دروازہ مضبوط اور شاندار ہو۔ شہر اور قصبہ کے ہندو بننے اور مہاجن اس قسم کے مکانات بناتے اور حویلی کے
خستی پر نالا (مذکر) دیکھو پر نالا	
خستی ڈاٹ (مؤنث) دیوار کی چٹائی کے اندر ادھے کی قسم کی چٹنی ہوئی ڈاٹ جو بنیاد کی کمزوری کی وجہ سے دیوار کے آثار کی چٹائی میں لگائی جاتی ہے تاکہ اوپر کا وزن ڈاٹ پر نہ پڑے۔ دیکھو ڈاٹ اس کا دوسرا نام وصلی ڈاٹ ہے۔ دیکھو تصویر ۱۳۲	
خشک چٹائی (مؤنث) سوکھی چٹائی دیکھو بارہ بندی۔	
داغ بیل (مؤنث) نیو یا بنیاد کا	

- نشان حجر بطور علامت زمین پر لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔
 ڈالنا۔ پڑنا۔
 فل۔ آج بنیاد کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔
 فل۔ نیو کی داغ بیل پڑ جائے تو کھدائی کا کام شروع ہو۔
 دالان (مذکر) محراب دار دروں کی کشادہ رُو عمارت جس میں کم سے کم تین در ہوتا ضرور ہیں۔ جو اصطلاحاً چشتہ کہلاتے ہیں۔ اسی مرفع کے لیے لفظ دالان بولا جاتا ہے۔
 ۱۔ پڑے والان پانچ، سات، نو اور اس سے زیادہ دروں کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔ مگر ایک در والے کو دالان نہیں کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمانچہ کہتے ہیں۔
 ۲۔ دالان در دالان۔ دُہرا دالان یعنی آگے پیچھے بنے ہوئے دو یا زیادہ دالان۔
 ۳۔ صدر دالان۔ دُہرے یعنی دالان در دالان کا پچھلا دالان جہاں مسدئیکہ لگایا جائے یا صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔
 ۴۔ سہ درہ۔ دالان کی قسم کی عمارت۔ عام طور سے اس کا مقبوض معمول سے چھوٹا اولادنی قسم کا تعمیر شدہ دالان ہوتا ہے اس میں بعض بغیر محرابی دروں کا معمولی کڑی کے گھمبوں پر بنا ہوتا ہے۔
 ۵۔ دُہرا دالان۔ دو گہرا دالان۔
 دالان در دالان۔ دیکھو۔
 در (مذکر) محراب کے پاکھوں یا ستونوں کے درمیان کی کشادہ جگہ اور مجازاً دالان کے ستونوں کو بھی در کہتے ہیں۔
 فل۔ دالان کے در سنگ مرمر کے ہیں۔
 فل در کھڑے کر دیے گئے ہیں

عمارت میں داخل ہونے کا دروازہ
بست راستہ - یعنی جو حسب
ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکے
دریچہ مذکور چھوٹا در یا بغیر پیٹ کا چھوٹا
دروازہ -

دفتر (مذکر) سرکاری یا انجمنہائے
مستقلہ کا کاروبار انجام دینے
اور ان کی اشلہ رکھنے کی
عمارت (مجازاً) (کھلنا - بند ہونا)
دلک (مذکر) ٹھکانہ - روڈ - استرکاری
بھول پتے کاٹنے اور منبست کاری
کا کام بنانے کا آہنی پھسل کا
معماری اوزار -

دو پٹا دروازہ (مذکر) دو پٹوں (کوڑوں)
کا معمولی دروازہ -

دو پلچا چھت (مونث) دیکھو دو چلا
چھت

دو چلا چھت (مونث) اکھیریل کی
وضع کی دو طرف ڈھالوں کی
ہوئی چھت - اس کا دوسرا نام
دو پلچا چھت ہے -

ڈائیں لگنا باقی ہیں -

درہ (مذکر) دیکھو والان بلا -

(محراب کے اندر کی محدود اور
مستقل جگہ - اس کو کمانچہ بھی کہتے
ہیں) -

درزکٹ چٹائی (مونث) چالی چٹائی
ملن کی چٹائی - وہ عام چٹائی جو
مقررہ اور معینہ تعمیری اصول پر
کی جاتے - چالی سے مراد مردچہ
اور ملن سے مقصد چٹائی کے
ردوں کا باہم اس طرح جما کر
لگانا کہ ردوں کی درزیں ایک
دوسر کی سیدھ میں نہ آئیں جو
چٹائی کا نقص سمجھا جاتا ہے - کاریگر
ملن کی میم کو زیر کے ساتھ بولتے
ہیں - صحیح لفظ میم کے زیر سے
ہے - جو مصدر ملنا سے مشتق ہے
(چٹائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی)
درمیانی گیچہ (مونث) دیکھو گیچہ -
دروازہ (مذکر) کسی عمارت یا حصہ

دو چھتی (مونث) دو چھتوں کے درمیان	دو منزلہ عمارت (مونث) ڈھری
پست جگہ جو زمین کے آثار میں	عمارت۔ تلے اوپر ڈھری بنی ہوئی
یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں	عمارت دیکھو بالا خانہ۔
بنائی جاتی ہے۔	ایسی عمارت درجوں کی تعداد
رجب دو منزلہ مکان میں ایک	کے لحاظ سے موسوم کی جاتی ہے
حصہ دوسرے حصے سے اونچا	دیکھو منزل۔
بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت	ڈھرا دالان (مذکر) دیکھو دالان
کرسی دے کر ایک اور چھت	ڈھری عمارت (مونث) دو منزلہ عمارت
بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں	بالا خانہ دار عمارت۔
کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ	دیوار (مونث) بھیت۔ ریختے یا
اصطلاحاً دو چھتی کہلاتی ہے۔	گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا
روٹانا۔ بنانا)	پایہ یا مکان کا پردہ۔
دو ساہی (مونث) دیکھو پشتہ۔	— دُٹھانا۔ کھڑی کرنا۔ چٹنا۔
دوکان (مونث) اشارہ عام پر تجارتی	بنانا) دیوار تعمیر کرنا۔
سامان کے خرید و فروخت اور	ف۔ پڑوسی نے بیچ کی دیوار
دیگر بیچ بیوپار کے لیے مخصوص	کھڑی کرنا کہ حد بندی کر لی۔
عمارت (دیکھو پیشہ بیچ بیوپار)	— (میٹھنا) دیوار کا کسی حادثہ
دو گہی عمارت (مونث) وہ عمارت	سے دفعتاً اوپر سے نیچے تک
جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں	گر جانا۔
یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی	ف۔ میناد میں پانی مرنے سے
عمارت۔	دیوار میٹھ گئی۔

— (پھولنا) دیوار کی چھل - دھس (نذر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے تیچے کی تہ پر رپٹواں بنا ہوا نختہ پشتہ جو پانی کی مار سے بنیاد کی حفاظت کے لیے بنادیا جاتا ہے جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی فصیل کے باہر چاروں طرف بنا ہوا ہے۔

دیوان خانہ (نذر) مردانہ مکان - دیوان بیٹھک - ملاقات کا کمرہ - دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب

متروک ہے (ڈاٹ (مونٹ) محراب - ایٹھ

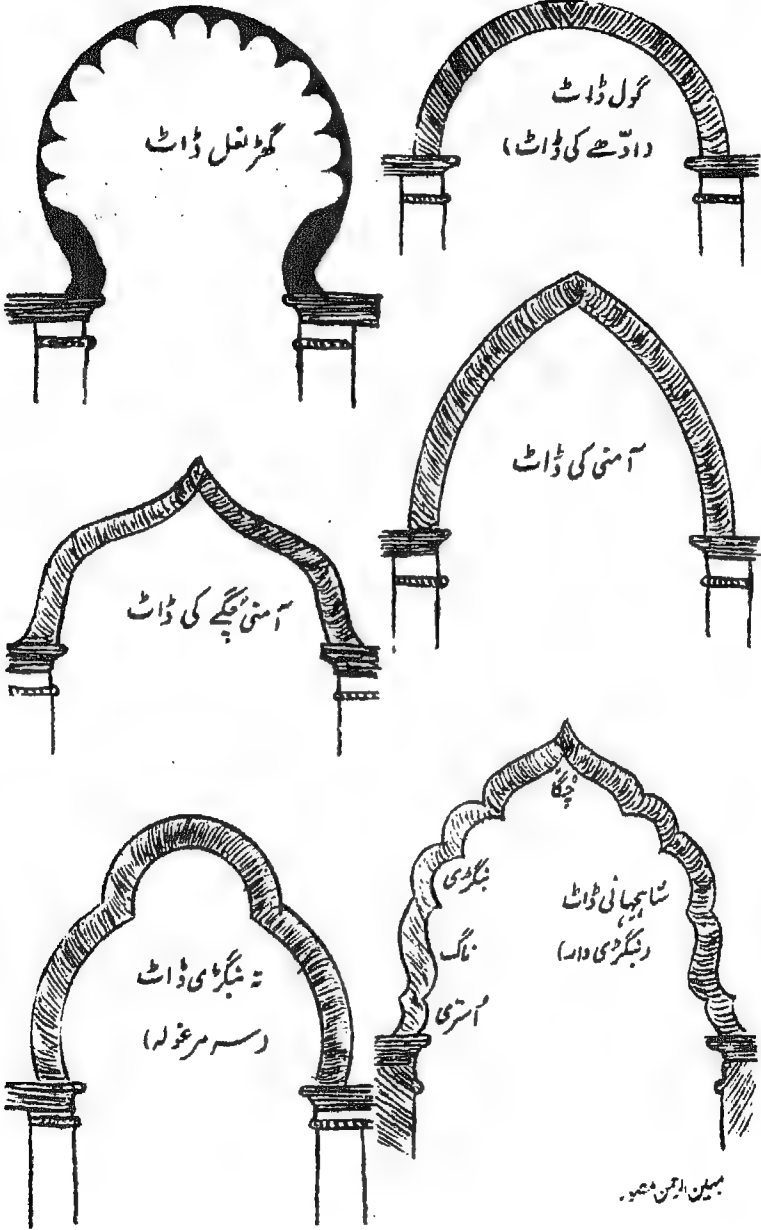
دیوان خانہ دراصل ریاست کے مالی کاروبار کے منتظم کے دفتر کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس یا امیر کی قیام گاہ سے متصل ہوتا تھا۔

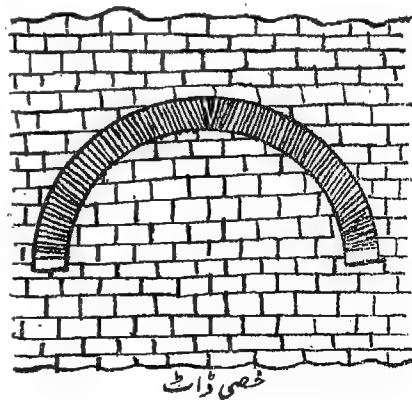
دھابا (نذر) دیکھو چھت -

دھبھی کی دیوار (مونٹ) ایک ایٹھ کے آثار کی پردے کی ہلکی اور معمولی دیوار -

دھرم سالہ (نذر) دیکھو خانقاہ -

پتھر وغیرہ کی بنائی ہوئی کمان ڈاٹ دراصل محراب کی چٹائی کے درمیانی یعنی دہن کے بیچ کے اُس اختتامی روئے کو کہتے ہیں جو محراب کے دہن کے دونوں رخوں کی چٹائی کے بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھنسا یا جاتا ہے۔ جس پر کلیتہاً محراب کی چٹائی کا استحکام و قیام بلکہ محراب کے وجود کا دار و مدار



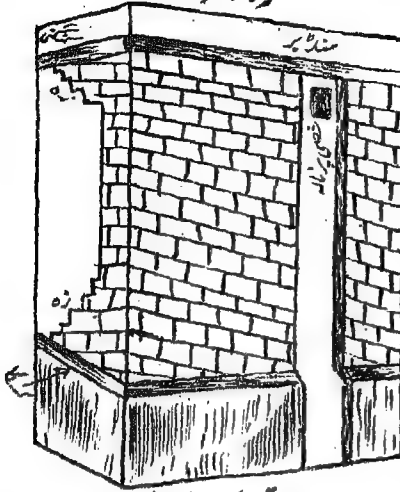


ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے اردو محاورے میں محراب کا اصطلاحی نام ڈاٹ مشہور ہو گیا جس کی مختلف بناوٹوں کے لیے حسب ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح الفاظ کے سلسلے میں کر دی گئی ہے	میں ردوں کے سروں کو آگے پیچھے رکھنا یعنی آگے کی چٹائی کا جوڑ ملانے کو جگہ رکھنا۔
(۱) اُتقل ڈاٹ (۲) ادھے کی ڈاٹ (۳) آسنی کی ڈاٹ (۴) آسنی مچکے کی ڈاٹ (۵) بادای ڈاٹ (بیضوی ڈاٹ) (۶) بنگری دار ڈاٹ (شاہجہانی ڈاٹ) (۷) بست ڈاٹ (۸) پکھوائی ڈاٹ (۹) تہائی کی ڈاٹ (۱۰) مچکے کی ڈاٹ (۱۱) خستی ڈاٹ (۱۲) کشتی کی ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴) مستقیم ڈاٹ (۱۵) وصلی ڈاٹ۔ ڈاٹ کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ کی چھت۔	— (ملانا) چٹائی کے چھوٹے ہونے ردوں کو آگے کی چٹائی کے ردوں میں پوست کرنا۔
— (پھٹنا) چٹائی کا جوڑ علیحدہ ہو جانا۔ جوڑ میں نقص آ جانا۔	ڈنڈا (نڈکر) پردے کی چھوٹی دیوار احاطہ کی چار دیواری۔
— (کھینچنا) اُٹھانا) پردے کی دیوار بنانا یا کسی جگہ کی آڑ کرنا	ف۔ جانوروں کی روک کے لیے باغیچے کے چاروں طرف ڈنڈا کھنچوا دیا ہے۔
— (کھینچنا) اُٹھانا) پردے کی دیوار کے رُخ دیوار پر چارنٹ کا ڈنڈا اُٹھا کر چھت کا پردا کر لیا ہے۔	۲۔ بچتہ زینے کی ہر ایک ٹیرھی
— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چٹائی	ڈنڈے دار ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ ۔

ڈیوڑھی (مونٹ) گھر میں آنے جانے	راج (مذکر) مہار - سلاوٹ - اوڑ
کا سُقف راستہ دہلیز۔	عمارت کی چُنائی کا کام کرنے
۲۔ امرا کے محلات یا مکانات کا	والا کاری گر۔ (عربی لفظ سے راج اردو میں گیا)
احاطہ جو چاروں طرف سے محدود	راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان
اور اس میں آمد و رفت کے لیے	ایوان حکومت دربار خاص۔
پھاٹک ہو۔	رپٹا (مذکر) شہر پناہ یا قلعے کی تفصیل
امرا کے محلات کا بیرونی محدود	پر چڑھنے کا ڈھلواں بنا ہوا
احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے	پختہ راستہ جس پر توپ اور سوار
رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں	آسانی سے چڑھ جائے۔
ڈھوللا (مذکر) گمک۔ ڈاٹ کا قالب	رپٹواں چُنائی (مونٹ) سلامی دار یا
کنیڈا جو ڈاٹ کے دہن کی	ڈھالواں چُنائی۔ جو پیچھے سے اوپر
وضع کا گارے مٹی کا کپڑا بنا	کی طرف بتدریج اونچی ہو۔
لیا جاتا ہے اور ڈاٹ کی نیاری	۱۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے
کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ	بے دیکھو لفظ چُنائی)
کی چُنائی کنیڈے (ڈھولے) کے	ردا (مذکر) چُنائی کی ہر ایک پتہ
سہارے کی جاتی ہے۔	خواہ اینٹ کی ہو یا پتھر کی
ڈھونٹی (مونٹ) دیکھو تھاک (تھوک)	مسلل ہو یا متقطع۔
(باندھنا۔ بنانا)	(جانا۔ رکھنا۔ قائم کرنا۔ لگانا)
ڈھیم (مذکر) گری ہوئی عمارت کے	چُنائی کی تہ بنانی شروع کرنا یا
بلے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر	چُنائی کی تہ لگانا۔
تودہ۔	(چھوڑنا) چُنائی میں بقدر ایک

رڈے کے جگہ چھوڑنا۔	کی شکل بنایا گیا ہو اس کو چربلا
— (کاشٹا۔ توڑنا۔ نکالنا۔ کھینچنا)	چوگلا اور چو بھلا روشن دان بھی
چُنائی کی کسی تہ کو بوجہ حشرابی	کہتے ہیں۔
خارج کرنا۔	۳۔ پٹ دار روشن دان۔ جدید وضع
— (ملانا) چُنائی کی تہ کو تہ کے	کا دریچہ کی شکل کا بنا ہوا روشن دان
ساتھ صحیح کرنا۔	جس میں بیشے دار پٹ کھٹنے بسند
رنگ محل (مذکر) ایوان شاہی کی	ہونے کو لگایا جاتا ہے۔
مخصوص عمارت کا نام۔	— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ نکالنا) دیوار
روشن دان (مذکر) شمس، شبکہ،	میں روشن دان بنانا قائم کرنا۔
تابدان، بادریہ، کمرے، کوٹھری	رُند (رُندا) (مذکر) بارہا۔ شہر پناہ
یا کسی معدود مسقف جگہ میں ہوا	یا قلعے کی دیوار میں دشمن کو
اور روشنی کی آمد و رفت کے لیے	دیکھنے کے لیے چُنائی میں بنے
چھت کے نیچے دیواروں میں مختلف	ہوئے موکھے دیکھو بارہا
وضع کا بنایا ہوا موکھا۔ بناوٹ	کیا کھائی خندق رُند بڑے کیا برج
کے لحاظ سے اس کی مشہور قسمیں	کنگورا انولا
حسب ذیل ہیں :-	گرہ کوٹ رہنکھ توپ قلعہ کیا سیسا
۱۔ یہ بنگرہ روشن دان۔ جو تین	دارو اور گولا (دفنیر)
قوسوں کے مٹے ہوئے سردوں کی	روو (مذکر) دنگ۔ ٹھٹا استرکاری
شکل کا بنا ہوا ہو۔	میں مثبت کاری کرنے کا چاقو
۲۔ چوبنگرہ روشن دان۔ وہ روشن دان	کے پھل کی شکل کا اوزار۔ اس
جو چار قوسوں کے مٹے ہوئے سردوں	کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر

زیرہ کا نمونہ



رودکشی (مونٹ) استرکاری میں پھول
پتے بنانے کا کام جو استرکاری پر
سفیدی کی تہ کو پھیل کر تیار
کیا جاتا ہو۔

رڈ زن (نذر) چھوٹا روشن دان۔ رُند
سوراخ۔

رڈ کار (مونٹ) عمارت میں سانے
کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیش عمارت
سانے کا دیدار اور خوشنما کام
رینچے کی چنائی (مونٹ) پنڈ چنائی
ایٹ پتھر اور چونے کی چنائی۔
رچنائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی

رینچ (مونٹ) دیکھو رینچ۔

زیرہ۔ (مونٹ) لگر۔ کچھ۔ کسکا دیوار

یا سندھیر کے ستار (عرص) کو

تنگ یا چوڑا کرنے یا خوشنمائی

کو چنائی میں چھوڑا ہوا چھوٹا کسکہ

(دیکھو کسکہ اور کچھ تغیر برص ۱۳۶)

زمینہ (نذر) اوپر کے مکان یعنی

کوسٹے پر جانے کا کسکے دار یا کٹوں

چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔

۱۔ سیرھی اوپر چڑھنے کو زینے

کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو

اصطلاحاً ٹھوکر اور ڈنڈا بھی کہتے

ہیں۔

۲۔ ہر سیرھی کی اٹھان (اوپر چائ)

کو ٹھاڑ اور اس کے اوپر کی

مسطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو

ملا کر ٹھاڑ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھیری زمینہ۔ لاٹ یا مینار

کے اندر بنا ہوا مدور زمینہ۔

چکر دار زمینہ خواہ عمارت کے اندر

بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے

میں برسات کا سا نظر آئے۔
دہل اور آگرے کی بعض قدیم
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنیان (مذکر) آسرا۔ بارش اور
دھوپ کے اثر سے عمارت کی
رودکار کو بچانے کے لیے معمولی قسم
کی بنائی ہوئی چھاد۔

یہ لفظ آہنی چادروں سے بنی
ہوئی چھادوں کے لیے مخصوص
ہو گیا ہے۔

— (ڈاننا۔ جڑنا) بنانا۔ تیار کرنا۔
ست گھرا (مذکر) سات گھروں کا
محدود احاطہ۔

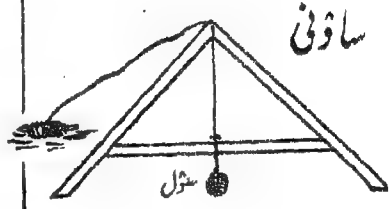
یعنی ایک احاطہ میں تقریباً ایک
ہی قسم کے برابر برابر بنے ہوئے
سات گھر۔

سجیلی کمان (مونث) دیکھو تاورن
اور تاج دار دروازہ۔

سراٹے (مونث) ہٹل۔ مسافر خانہ
وہ عمارت جو مسافروں کے عارضی

اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو۔ لوہے یا
کڑی کے چکر دار زینے کے بیچ
کے کھم کو جس کے سہارے پٹ
لگی ہوتی ہیں ٹھاڑ کہتے ہیں۔

ساؤنی (مونث) ٹیکتی۔ گٹیا۔ سطح زمین



کی ہواری، ڈھال اور زاویہ
قائمہ دیکھنے کا پُرانی وضع کا آلہ

اس کو بن سال بھی کہتے ہیں۔
(سطح زمین پر ٹکا کر اور بیچ حصہ
پر سول ٹکا کر بن سال اور
ہواری فرش دیکھتے ہیں)

(لگانا۔ ملانا)

ساؤن بھادوں (مونث) وہ گنبدی

عمارت جس کے چاروں طرف
سنگین جالیاں اس ڈھنگ سے

لگی ہوں کہ ان میں سے کسی
ایک طرف سے دوسری طرف دیکھنے

قیام کے لیے وقت ہو یعنی بغیر کسی معاوضہ اور روک ٹوک کے سازگار

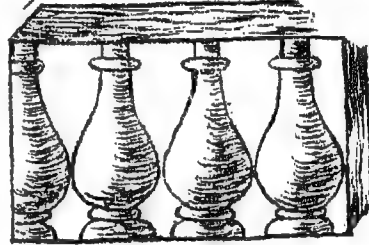
اس میں ٹھہر سکے۔

سرو (مذکر) مٹی یا چینی کے حراحی دار نلوں کی بنی ہوئی مُنڈیر۔

(پنانا)

سُنج (مونث) ایک ایٹھ کے آثار کی دیوار دیکھو دھچی کی دیوار

سرو بنی ہوئی ہے۔ سرو



سُنج اصطلاحاً لکڑی کے اُس چوکنٹے کو کہتے ہیں جو ایک ایٹھ کے آثار کی چُنائی کو تھانے کے لیے ہوتا ہے یعنی چُنائی اس کے اندر بھری جاتی ہے اور وہ چاروں طرف بطور آڑ کے ہوتا ہے مگر محاورے میں ایک ایٹھ کے آثار کی چُنائی مُراد لی جاتی ہے۔ اصل فارسی لفظ سنجاف ہے۔ پیشہ خیاطی میں سنجاف بمعنی حاشیہ اور معماری میں سُنج ہو گیا ہے

سفیدی پھیرنا (مصدر) دیکھو سفیدی کرنا ایک پاشی۔

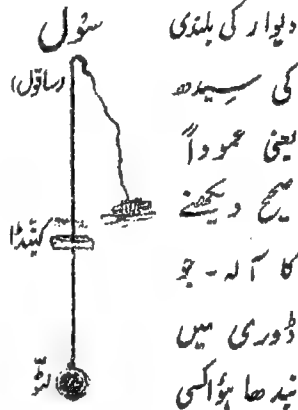
سلامی (مونث) فرش یا بھت کی سطح کا ڈھال۔ پرناہ یا موری کی طرف دیوار کے اوپر چپے یعنی اوپر کی سطح کی ایک طرف کو ڈھلاؤ

بنادٹ - (دینا رکھنا)

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو سُندلا کرنا چکنا نے کے لیے باریک چونے کی پُٹائی کر کے گھٹائی کرنا

ف - بھت کی سطح میں سلامی کم ہے اس لیے پانی ٹپکتا ہے۔

کے کسی رتوں پر لٹکا کر ٹوٹنے پر لٹکایا جاتا ہے اس عمل سے دیوار کی سیدھ معلوم ہوتی ہے۔	سندھ لاکاری (مونٹ) دیکھو سندھ لاکاری سوٹ (نڈکر) معاری اصطلاح میں اپنے کے قریب پہ حصہ کو سوٹ کہتے ہیں۔ دیکھو عمارتی گز۔
سہ بنگڑی ڈاٹ (مونٹ) وہ ادھ کی ڈاٹ جس کے وہن میں تین قوسیں بنادی جائیں۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۳۱ صفحہ ۱۳۱)	سول (مونٹ) ساہول۔ سہاول، دیوار کی بلندی سول کی سیدھ یعنی عموداً صحیح دیکھنے کا آلہ۔ جو ڈوری میں بندھا ہوا کسی دھات یا پتھر کا بنا ہوا ٹو ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً گولا کہتے ہیں۔ ٹو کے وتر کے مساوی لکڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈا کہتے ہیں۔ کینڈے کے بیچوں بیچ چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو ٹو کی ڈوری میں پرو دیا جاتا ہے۔ اس کینڈے کو دیوار کی چٹائی
سہ درہ (نڈکر) دیکھو دالان ۱۳۱	
سہ دری (مونٹ) معمول سے چھوٹی قسم کا دالان جو عام طور سے پڑے دالان کی بغلیوں یا صحن چوڑے کے اوپر آئے سائے بنایا جاتا ہے	
سہ گہی عمارت (مونٹ) آگے پیچھے تین درجوں کی عمارت جیسے دو گہی عمارت۔ دیکھو دو گہی عمارت۔	
سیڑھی (مونٹ) دیکھو زمین ۱۳۱	
مجاڑا کاٹ کے زینے کو بھی سیڑھی کہتے ہیں۔	
ف۔ چور دیوار پر بائس کی	



شہر پناہ (مونٹ) فصیل - شہر کے اطراف کی سنگین دیوار۔	سیڑھی لگا کر اوپر چڑھ گئے۔ (چھوڑنا۔ بنانا۔ کاٹنا)
شہ نشین (مونٹ) بارجہ صدر دالان یا درباری ایوان کی پھیلی دیواریں بادشاہ کے بیٹھنے کو سطح فرش سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی نشستگاہ۔	شاہجہانی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ
شیر دہن آنگن (نذر) دیکھو آنگن۔	شرق روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ مشرق کی جانب ہو
شیش محل (نذر) ایوان شاہی کی مخصوص عمارت کا نام۔	شش پیل مینار (مونٹ) وہ مینار جس کی بیرونی بناؤٹ شش پیل یعنی چھوڑی ہوئی ہو یا جس میں چھو پنیں بنی ہوئی ہوں۔ جیسے قطب مینار۔
صحن (نذر) دیکھو آنگن۔	شکم (نذر) دیکھو گنبدی ڈاٹ۔
صحن چوتراہ (نذر) دیکھو چوتراہ۔	شلمجی گنبد (نذر) شلم کی شکل کا گنبد۔
صحنی (مونٹ) صحن چوتراہ کے وسط میں چاروں طرف سے کھلی ہوئی یا بڑے دالان کی بنیلیوں میں بنی ہوئی خوب صورت سہ دری۔	شمال روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ شمال کی جانب ہو
صدر دالان (نذر) دیکھو دالان۔	شمس برج (نذر) لال قلعہ دہلی کے ایک برج کا نام۔
صدر دروازہ (نذر) مکان کا اصلی اور بڑا دروازہ جو بڑے مکانات میں عام طور سے خوشنما تاج دار بنایا جاتا ہے۔	شمسہ (نذر) دیکھو روشن دان۔
صدر دیوار (مونٹ) دالان کی پچھت	شوالہ (نذر) شیوجی کی مورت رکھنے کی مندر کے اندر بنی ہوئی محراب یا طاق جو عام طور پر مندر کے معنوں پر مستقل ہو۔

ہوتی ہر اصطلاحاً گا جہ کہتے ہیں۔



صدر عمارت (مونٹ) عمارت کا سب سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ عمارت کا خاص حصہ۔

سندلا کاری (مونٹ) نہایت سندلا کاری (باریک پسے ہوئے چوڑے کی استرکاری مینائی۔ سندلا سندل کی طرح بہت باریک پسے ہوئے استرکاری کے چوڑے کو کہتے ہیں جو استرکاری کو چکنا کے لیے اس کے اوپر پھیرا جاتا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ضلع (مذکر) تیار عمارت کا کوئی

یعنی پھیلی بڑی دیوار جو دالان کی محرابوں کے جواب میں ہوتی ہے اور جس میں پیش طاق یا صدر طاق ہوتا ہے۔

ف - دالان کی صدر دیوار گرنے سے چھت بیٹھ گئی۔

صدر رُخ (مذکر) عمارت کا سامنے کا ردکاری رُخ

ف - ساہوکاروں کی حویلی کا

صدر رُخ بہت دیدار و اور پایدار ہوتا ہے۔

صدر طاق (مذکر) صدر دالان کی

دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے طاقتوں کی نسبت بڑا اور خوشنما بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند

تکیہ لگایا جاتا ہے اور صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے لب کے نیچے چنگیر بنائی جاتی ہے۔ جس پر خوشنما کے بے کٹاؤ کا کام بھی بنا دیا جاتا ہے۔

چنگیر کی ٹوک کو جو محرابی شکل کی

ایک رخ -	۴ پان = ایک تسو (1/4)
طاق (نذر) آلا - دیوار کے آثار میں	۲۲ تسو = ایک گز قریب چودہ گز
خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے	انگریزی گز کا -
کو محراب دار بنی ہوئی جگہ -	غرب رو کیہ عمارت (مونث) وہ عمارت
عاشور خانہ (نذر) دیکھو امام باڑہ	جس کا صدر رخ یا حصہ مغرب
عبادت خانہ (نذر) عبادت کرنے	کی جانب ہو -
کا مکان - وہ جگہ جو اللہ کی یاد،	غلام گردش (مونث) شہ نشین
دلان گیان کے لیے مخصوص ہو	میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی
مسجد -	اندر ہی اندر بنا ہوا رہتہ -
عمارت (مونث) انسان کے رہنے	فصیل (مونث) شہرینہ شہر یا قلعہ
سہنے یا کاروبار زندگی انجام دینے	کی محافظ و مستحکم چار دیواری
کا حسب خواہش و ضرورت تیار	قالب (نذر) دیکھو ڈھولا -
کردہ ٹھکانا -	قلعہ (نذر) کوٹ - گڑھ - بادشاہ
فت - دہلی اور آگرے میں شاہی	اور اس کی خاص فوج کے قیام
عمارتیں قابل دید بنی ہوئی ہیں -	کے لیے محدود و محفوظ اور مستحکم
عمارتی گز (نذر) معاری گز - معاری	بنی ہوئی جنگی عمارت -
کا مروجہ قدیم گز جو انگریزی گز	قلفی دار پر تالہ (نذر) دیکھو پرنالہ
سے بقدر ۴ اینچ چھوٹا یعنی ۳۶	قلفی دار ڈاٹ (مونث) وہ محراب
اینچ کا ہوتا ہے - جس کے حسب ذیل	جس کے دہن کا کوئی ایک رخ
چھٹے معاروں میں مشہور ہیں:	چیل (ایک اینٹ کی چٹائی کا پرز)
۴ سوٹ = ایک پان	چُن کر بند کر دیا گیا ہو -

قلم (مونٹ) دیکھو رود۔

کارخانہ (مذکر) وہ عمارت جہاں کسی قسم کا صنعتی کام کیا جائے۔

کاشی کار (مذکر) دیکھو چینی کار

کائس (مونٹ) کائس (انگریزی)

گردنا دیکھو کنگنی۔

کٹواں ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ۔

کجک (مونٹ) نازک قسم کی

کیرات (مونٹ) کیری کی گھٹائی

(چکنانے کا عمل) کرنے کا باریک

منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار۔

کچی چھت (مونٹ) وہ چھت جس کے

اد پر چوڑے کی تہ نہ لگائی گئی ہو

یعنی بچنے نہ کی گئی ہو۔ مٹی ڈال کر

سطح ہموار کر دی گئی ہو۔ دیکھو چھت

کچھ (مونٹ) کسا۔ بنیاد یا پایہ دیوار

کی چٹائی کا دیوار کے آثار سے

خارج کیا ہوا حصہ تصدیق ۱۳۶

کٹا ہوا آثار جو دیوار کی چٹائی

کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو۔

(دیوار کا آثار بنیاد کے آثار سے

ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس کے

یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آثار

کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں ربختے کی

سنگین عمارتوں میں اس حصے پر

پتھر کا داسہ لگایا جاتا ہے۔

(چھوڑنا۔ کاٹنا)

۴۔ نقشہ عمارت سے خارج شدہ

زمین کا ٹکڑا گھٹائی یعنی چھوٹا سا کونا

بھی کچھ کہلاتا ہے۔

کچھوٹا (مذکر) کچھ + اوٹ دیوار

کے ٹکڑے کی حفاظت کو کرنے سے

ملکر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گاڑی

وغیرہ کی ٹکڑے سے کوٹنے کو محفوظ

رکھے۔

گرسی (مونٹ) سطح زمین سے فرش

عمارت یا سطح عمارت تک بنیاد یا پائے

کا بھراؤ یعنی بلندی جو حسب

ضرورت اور عمارت کی حیثیت

کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے۔

ف۔ جامع مسجد دہلی کی گرسی

فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

مفہوم میں یہ فرق ہی کہ کچھ مخصوص
ہر بنیاد کے خارج شدہ آثار کے
یہ اور کسکا منڈیر یا دیوار کے
کٹے ہوئے آثار کے یہ اسقال
ہوتا ہی جو خوشنای یا سمنار کو

تنگ چوڑا کرنے کے لیے ہوتے ہیں
— دکھانا - چھوڑنا - دینا (دیوار کا
آثار کم کرنے کو اصل آثار میں
سے حسب ضرورت خارج کر دینا -
کشتی کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ
کی چھت -

کشتی کی ڈاٹ (مونٹ) مستقیم یا
ہموار ڈاٹ - بعض کاریگر پٹاؤ
کی ڈاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم
ڈاٹ -

لگے (مونٹ) دیکھو زہ -

کلس (مذکر) برج کی چوٹی یعنی
وہ گاجرنا حصہ جو برج کے
سرے پر بالکل بیچوں بیچ بنایا
جاتا ہے - یہ حصہ پتیل یا سونے
کا خوش وضع کٹاؤ دار بنا کر بھی

— (دینا - رکھنا) مکان کی بنیاد
کو حسب ضرورت سطح زمین سے
اوپر بنانا -

— (دھٹانا - چٹنا) کرسی تعمیر کرنا
تیار کرنا -

کرنی (مونٹ) چٹائی کے کام میں
رہنوں پر گارا یا چونا پھیلانے
اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے
(استرکاری) کا اوزار سفیدی یا
سندلا گھونٹنے کی چھوٹی قسم کی کرنی
کو نیلا کہتے ہیں جو غالباً نہر سے

بنا ہی اور بعض مقامات پر گر مالا
بولتے ہیں - دیکھو تصویر نمبر
کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چھت
وہ چھت جو کڑی تختے پانٹ کر

تیار کی جائے - برخلاف لداؤ
کی چھت کے -

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں
کے لیے دیکھو لفظ چھت -

کسکا (مذکر) دیکھو کچھ اور زہ -
کچھ اور کسکا ایک ہی چیز ہی مگر

لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونٹ) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونٹ) دیکھو درہ اور

دالان۔

کمرہ (مذکر) دالان کی قسم کی عمارت

جس کے دروں میں چوکھٹیں

مع کواڑ لگی ہوں عموماً تین

دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عارتوں

میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کمرخی مینار (مونٹ) وہ مینار جس

کی بیرونی سطح کمرخی پنچ نما بنی

ہوئی ہو دیکھو کمرخی پنچ

کمر کوٹ (مونٹ) (کمر + کوٹ)

مکان کے احاطہ کی چار دیواری

جو کمر کے برابر یعنی تین ساڑھے

تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

کنگنی (مونٹ) دیوار اور اس کی

منڈیر کے درمیان حسب ضرورت

وحیثیت دیوار کسی قدر باہر کو

نکال کر لگایا ہوا چٹائی کا ردّا

جو دیوار اور منڈیر کی حد فاصل

ظاہر کرے۔ دیکھو تعمیر برصغیر

۱۔ کسکے دار بنی ہوئی کم و بیش

نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے

ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانس

کے نام سے مشہور ہو گئی ہے جس

کو خوشنما بنانے کے لیے اس کی

چٹائی میں کئی کئی کسکے چھوتے

ہیں۔ مغربی وضع کی عمارتوں میں

اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج

ہو گیا ہے۔ اس بناوٹ کا دوسرا

مقصد منڈیر کے پانی سے دیوار

کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔

— (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا

تایم کرنا۔

کنگورا (مذکر) فصیل یا دیوار کی

منڈیر میں محراب کی شکل کے

بنے ہوئے کٹاؤ میں کا ہر ایک

کٹاؤ۔

کنگورا



کوٹ (مذکر) دیکھو تھاپی ۱۔	کوٹھڑی (مونث) حجرہ۔ دیکھو کوٹھا
کوپری (مونث) تجائی۔ چوکھٹ	کوٹھٹی (مونث) مغربی وضع کی بنی
کی روکار کے چاروں طرف	ہوئی سکتی عمارت (گھر) میں
دروازے کی چُنائی کا بقدردد	میں بجائے دالان اور دروازے
تین اینچ بطور حاشیہ باہر کو	کے کمرے ہوں اور ان کے
دکھائی دیتا ہوا حصہ۔	درمیان صحن (آنگن) نہ ہو بڑھتا
تجائی کے مرادی معنی چھوڑی	اس کے باہر کے رخ چاروں
ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے	طرف کھلی زمین ہو اس عمارت
کوپری کو تجائی بھی کہتے ہیں۔	کے وسط میں صحن نہ ہونے کی
کوٹ (مذکر) سنکرت کٹا سے	وجہ سے اردو میں اس کا نام
قلعہ۔ دیکھو قلعہ معمول سے چھوٹا	کوٹھی مشہور ہو گیا۔
کوٹلا کہلاتا ہے۔	کوٹلا (مذکر) دروازے کی چوکھٹ
کوٹلا (مذکر) دیکھو کوٹ۔	کے بازو سے ملا ہوا دیوار کے
کوٹھا (مذکر) دیکھو بالا خانہ۔ اٹلا۔	پائے کا سرا۔
ایسی بالائی عمارت جس کے	۲۔ چولھے کی پکھوائی یعنی اُس کے
ساقہ صحن نہ ہو یا بہت مختصر	دھن کا بغل رخ۔
قریب نہیں کے ہو۔	ف۔ چور رات کو کیوار کے
۲۔ بڑا حجرہ یا کوٹھڑی جو سب	پچھلے کونے سے لگ کر چھپ گیا
طرف سے بند صرف ایک دروازہ کوٹلی (مونث) چوڑے آشہار کی	دیوار کے کونے میں حسب
کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹھڑی	گنجائش بنی ہوئی جگہ جس میں
کہلاتا ہے۔	

معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے گا۔
کوہلی کو مسلمان تجارتی اور ہندو
بکھاری بھی کہتے ہیں جو دراصل
لفظ پاکھے سے بگڑ بگڑا کر تجارتی
اور بکھاری بن گیا ہے دیکھو تجارتی
کوٹچہ (نذر) گلی۔ مکانوں کے درمیان
آمد و رفت کا مشترکہ راستہ۔
کوٹچہ سرستہ (نذر) وہ کوٹچہ جس میں
آمد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو
دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو۔
کوٹچی (مونٹ) چٹاری۔ مکان کی
ڈیلاروں پر سفیدی پھیرنے والی
کرنا کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا
برش نما اونار۔
کینگل (مونٹ) رکاوٹ + گل) دیکھو
آلن
آل پانی کی اُس نہی کو کہتے ہیں
جو بارش کے اثر سے سطح زمین
کے اندر باقی ہو۔ آلن یعنی
پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی
مٹی۔ کیچر۔ گارا۔

کنڈا (نذر) سول (سائیل) کے
لٹو کے وتر کی ناپ کی کڑی
یا کسی دھات کی بنی ہوئی
پتلی جو لٹو کے ساتھ ڈورے
میں بڑی رہتی ہے۔ دیکھو سول
کھانچہ (نذر) کھٹا۔ کلی۔ دیکھو ریچ
کھٹا (نذر) دیکھو کھانچہ اور ریچ
کھر نجا (نذر) سنکرت کھنڈا یعنی
کھندانے دار بنا ہوا فرش۔
اینٹ جا کر پختہ بنایا ہوا عمارت
کا فرش جو عموماً درز دار اور
کھردرا رہتا ہے۔ بناوٹ کے
نحاظ سے اُس کے حسب ذیل
نام ہیں۔ جن کی تشریح الفاظ
کے سلسلے میں کر دی گئی ہے:-
(۱) تخی کھر نجا (۲) چوڑی کھر نجا
(۳) نوزاتی کھر نجا، لہرڈ کھر نجا
کھر کی (مونٹ) تہتی چو کھٹ اور
پٹ دار معمول سے چھوٹا دروازہ
جو روشنی ہوا اور کہیں معمولی
آمد و رفت کے لیے بنایا جاتے

ٹوٹ کر بن جاتے۔	کھنڈ (نذر) دیکھو پارہ بندی۔
(قوڑنا۔ پھوڑنا۔ بنا نا)	کھنڈ (نذر) درجہ۔ حصہ جیسے
ف۔ ہر کے پل کے قریب	چو کھنڈی عمارت۔
فصل میں گٹا چھوڑ کر دوسری	کھنڈ (نذر) شکستہ اور جگہ جگہ
طرف نکل جانے کو راستہ	سے ٹوٹی اور گری ہوئی عمارت
بنا لیا ہے۔	نا قابل رہائش
ف۔ پردے کی دیوار میں گٹا	ف۔ درہلی کے باہر میلوں پرانی
بنا کر دونوں مکان ایک کر لے	عمارات کے کھنڈ دکھائی دیتے
جائیں۔	ہیں۔
گر جا (نذر) عیسائیوں کا عبادت	کھوگس (نذر) گھونگٹ۔ قلعہ کے
حسانہ۔	دروازے کا گھونگٹ یعنی
گر و نار (نذر) دیکھو کنگنی	دروازے کے سامنے ایسا پتھر
معمول سے چھوٹے کو گردنی	دار پیچیدہ بنا ہوا راستہ
کہتے ہیں۔	جس سے دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اُس کی اوپل گردنی (مونٹ) دیکھو گردنا۔	
گرسی (مونٹ) دیکھو آتش دان۔	میں رہے۔
گر مالا (نذر) دیکھو کرنی۔	کھوٹ (نذر) کھنڈ۔ دیوار کا
ساتے کو نکلا ہوا زادیہ ناکوٹہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ قلعہ۔	
گاجر (مونٹ) دیکھو صدر طاق۔	کہاوت۔
گٹا (نذر) گٹا دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تالیاں ہیں	
بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود	گرہہ تو چھوڑ کر گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں

گرٹھ گج (مذکر) فصیل کی چٹائی میں گلیا را (مذکر) نلیا گلی کی نسبت
فیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی
تعمیر جو ٹوپ لگانے اور دوسری
فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی
جاتی ہے۔

گج سکرٹ میں ہاتھی کو کہتے ہیں
مکن ہو کہ گرٹھ گج کی وجہ تعمیر
اس کی بناوٹ ہو یا فصیل پر

ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ
مراد ہو۔
گلدار چٹائی (مونٹ) وہ چٹائی جس
کے رڈوں کی بندش میں مختلف
قسم کے پھول یا ہندسی اشکال

اُبھرے ہوئے بنائے جاتے ہیں
چٹائی کے مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی
گلی چٹائی (مونٹ) وہ چٹائی جس
کے اینٹ یا پتھر کے رڈے
گارسے سے جاتے حینائیں
پر خلعت چونے کی چٹائی
گلی (مونٹ) دیکھو کوٹ پٹہ

گلی (مونٹ) بالکل بھرداں اور
چھوٹی سی چربی جو کسی جگہ
نشان یا علامت کے لیے
بنادی جائے۔

(گنبد کی تصغیر بنالی ہو)

گرٹھی چٹائی (مونٹ) بڑے
پتھروں کی ایسی چٹائی جس
میں پتھر کا روکاری رخ ان
گھڑت رکھا جائے جدید اصول
تعمیر میں اس طریق کو ایک
قسم کی خوشنمائی سمجھا جاتا ہے۔
اگر پتھر کی چٹائی نہ ہو تو حسب
ضرورت استرکاری میں مصنوعی نمونے
بنادیے جاتے ہیں دیکھو چٹائی

گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ
دہلی کی جامع مسجد کے صدر
دالان کے وسط میں اس کا بہترین
نمودہ بنا ہوا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ
کی ایک قدیم شاہی عمارت میں
ہے۔ اس ڈاٹ کی گہرائی کو
اصطلاحاً خنک کہتے ہیں تصویر برصغیر
گنگا جمنی چٹائی (مونٹ) پتھر کی
ایسی چٹائی جس میں تین چار
ردوں کے بعد ایک دو روئے
اینٹ کے لگائے جاتے ہیں۔
گنگا چھت (مونٹ) وہ چھت
جس میں آواز نہ گونجے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں
کے لیے دیکھو لفظ چھت۔

گنیا (مذکر) ساؤنی ٹیکٹی۔ (دیکھو
ساؤنی) گنیا اصل میں عربی لفظ الکونیا تھا
آگرہ اور دہلی کے معمار ناویہ
قائمہ دیکھنے کے اوزار کو جو
ایسے زاویہ قائمہ کی شکل کا
جس کی دونوں ساقیں برابر اور

گنگ (مونٹ) دیکھو ڈھولا۔ گنگ
دکنی زبان میں اُبھرواں یعنی مدور
شکل کی چٹائی کو کہتے ہیں اسی
بے ڈھولے کو بھی کہتے ہیں۔
گنبد (مذکر) گڑہ نما بنی ہوئی چھت
برج اور گنبد اردو میں ایک
ہی معنوں میں استعمال ہوتے
ہیں کبھی وہ پوری عمارت برج
یا گنبد کے آثار میں بنی ہو مراد
لی جاتی ہے۔ تصویر برصغیر
دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمنی
سلطنت کا بنایا ہوا بیجا پور (دکن)
میں ہے۔

گنبد می چھت (مونٹ) ایسی لداؤ
کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور
یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے
کی شکل کی ہو جیسی گر جا یا بعض
بڑے ہال کی بنائی جاتی ہے اس
قسم کی چھت نیلی دیواروں کے
آثاروں پر قائم کی جاتی ہے۔

گنبد می ڈاٹ (مونٹ) نصف

لوٹندوں کی بنی ہوئی دیوار۔	سمہ سہ کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے
دیکھو گوٹدھا اور گوٹدھے کی چٹائی	سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش
گوٹکھ صحن (مذکر) دیکھو آنگن۔	اُسی اوزار کو گٹیا کہتے ہیں۔ کن
گیگھ (مونث) فارسی لفظ گاہ یعنی	کے معماروں کا گٹیا سادنی سے
جگہ سے معماری اصطلاح میں	مختلف وضع کا ولایتی ساخت
گیگھ ہو گیا جس سے عمارت کا	کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق
آگے پیچھے بنا ہوا ہر ایک درجہ	لمبی اور ایک چھوٹی ہوتی ہے۔
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے	(لگانا۔ ملانا)
میں اگلی گیگھ پھلی گیگھ اور ایک	گودام (مذکر) کوٹھا۔ تجارتی سامان
گہی، دو گہی وغیرہ عمارت بولا	بھرنے کی عمارت۔
جاتا ہے۔	گولا (مذکر) گول شکل کی بنی ہوئی
گٹھا (مذکر) دیکھو گٹھا۔	کنگنی۔ دیکھو کنگنی۔
گٹھا عتی (مونث) چونے کی استرکاری	گول ڈاٹ (مونث) دیکھو اڈے
یا استرکاری پر سفیدی کی تہ کو	کی ڈاٹ۔
کرنی سے چکنانے کا عمل۔	گوٹدھا (مذکر) دیکھو پھکسہ۔
گھر (مذکر) باڑی۔ مسکن۔ باکھر	گوٹدھے کی چٹائی (مونث) مٹی کے
مکان انسان کے رہنے اور بٹنے	لوٹندوں کی چٹائی جس میں اٹیٹ
کی عمارت۔	پتھر نہ ہو۔
فل۔ گھرنہ بار میاں مٹھے دار	چٹائی کے ناموں کی تفصیل کے
فل بابا سونیں جا گھر میں	یہ دیکھو لفظ چٹائی
پاؤ پساہیں دا گھر میں	گوٹدھے کی دیوار (مونث) مٹی کے

گھیر (نذر) دیکھو احاطہ ۔	ت۔ پر گھر ناچیں تین جنے
ف۔ صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی کوٹھی	او چھار دید ۔ ولال
کا گھیر بہت وسیع ہے۔	گھر بھرونی (مونٹ) نئے گھر میں آباد
چار دیواری بھی مراد لی جاتی ہے۔	ہونے اور رہنے بسنے کی رسم جو
لاٹ (مونٹ) پینار بطور یادگار ۔	عام طور سے مکان میں آنے سے
نمائش یا علامت بیلن کی شکل کی	قبل غریبا کو مکان میں جمع کر کے
بنی ہوئی عمارت جس کی بلندی	اور کھانا وغیرہ کھلا کر ادا کی جاتی
اور گھیر ضرورت اور موقع کے لحاظ	ہی ۔ (کرنا)
سے مختلف جسامت کا ہوتا ہے۔	گھر نعل ڈاٹ (مونٹ) گھوڑے
گھیر کی بناوٹ میں بھی طرح طرح	کے نعل کی شکل کی وضع پر بنائی
کی ایجاد کی گئی ہیں ۔	ہوئی ڈاٹ جو اڈے کی ڈاٹ
اس تعمیر کا دنیا میں بہترین نمونہ	کے مانند مگر نعلیوں پر سے کسی قدر
نواح دہلی میں بنا ہوا قطب صاحب	بھی ہوئی اور درمیان سے اٹھی
کی لاٹ کے نام سے معروف ہے اور	ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و
ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی	تصویر ڈاٹ کے برصغیر ۱۳۱۰)
یادگار ہے۔	گھمیری زینہ (نذر) دیکھو زینہ
لیپائی (مونٹ) دیکھو استرکاری ۔	گھونگھٹ (نذر) دیکھو گھونگھٹ
لیپائی پٹائی (مونٹ) دیکھو استرکاری	گھونگھٹ دار دروازہ (نذر) وہ دروازہ
واکب پاشی ۔	جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح
ف۔ مکان لیپائی پٹائی سے بالکل	بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سامنے سے
درست اور مکمل ہے۔	نظر نہ آئے اور اوٹ میں رہے

لوٹو (مذکر) سول کا ٹکٹن - دیکھو سول	لوٹو (مذکر) سول کا ٹکٹن - دیکھو سول
لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی	لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی
چھت بڑاٹ کے اصول پر بنائی	چھت بڑاٹ کے اصول پر بنائی
جائے۔ (ڈالنا)	جائے۔ (ڈالنا)
ف - مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی	ف - مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی
تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں	تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں
لداؤ کی چھت (مونٹ) ڈاٹ کی چھت	لداؤ کی چھت (مونٹ) ڈاٹ کی چھت
ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار	ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار
کی ہوئی ریختے کی چھت -	کی ہوئی ریختے کی چھت -
(چھتوں کی مختلف قسموں کے	(چھتوں کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)	ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)
لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی موٹی	لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی موٹی
اور بد ڈول پڑ (چڑھانا)	اور بد ڈول پڑ (چڑھانا)
ف - استرکاری کیا کرچونے کے	ف - استرکاری کیا کرچونے کے
لیو کے یو چڑھا دیے ہیں	لیو کے یو چڑھا دیے ہیں
ماہتابی (مونٹ) دیکھو آفتابی ماہتابی	ماہتابی (مونٹ) دیکھو آفتابی ماہتابی
مستمن بغدادی (مذکر) اٹھ پہل مچھر	مستمن بغدادی (مذکر) اٹھ پہل مچھر
(جنگلا سنگین)	(جنگلا سنگین)
مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ -	مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ -
محراب (مونٹ) دیکھو ڈاٹ -	محراب (مونٹ) دیکھو ڈاٹ -
لوٹا (مذکر) دیکھو سول	لوٹا (مذکر) دیکھو سول
لوٹرا (مذکر) پھلکے کا چھوٹا ڈھیم	لوٹرا (مذکر) پھلکے کا چھوٹا ڈھیم
ردا جو مٹی کی دیوار کے بنائے	ردا جو مٹی کی دیوار کے بنائے
کو تیار کیا جاتا ہے - دیکھو گونڈا	کو تیار کیا جاتا ہے - دیکھو گونڈا
پھکسا -	پھکسا -

محرابی در (مذکر) محراب دار دروازہ	عمارت -
وہ دروازہ جس کے اوپر محراب	مذہبی چُنائی (مونث) نرم چُنائی
بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹا نہ ہو	چُنائی کے وہ رُڈے جو چُنائی
محل (مذکر) نہایت اعلیٰ اور وسیع	میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو
امرا کے رہنے کا مکان -	دب گئے ہوں -
محل سرا (مونث) امرا کی بیگمات کے	چُنائی کے مختلف ناموں کے لیے
رہنے کا مکان -	دیکھو لفظ چُنائی -
مُحَلّا (مذکر) دیکھو کوٹچہ -	مرمت (مونث) عمارت کے ٹوٹ
مَدّت (مدد) (مونث) اصل لفظ مدد	پھوٹ کی درستی -
ہی لیکن مزدور اور عوام سے	ف - سرکاری عمارتوں کی سالانہ
تلفظ کرتے ہیں -	مرمت ہوتی ہے -
۱۔ وہ کاریگر اور مزدور جو عمارت	مسالا (مذکر) تعمیری اشیاء جو عمارت
کی تعمیر، درستی یا مرمت پر مقرر	کی تیاری میں کام آئیں -
اور لگے ہوتے ہوں یا لگائے جائیں	ف - مسالا جمع ہو جائے تو مدد
ف - پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر	بلائی جائے -
پر مدت لگادی جائے گی -	مستمر (مذکر) استرکاری کی سطح کو ہموار
ف - حسب ضرورت مدد بڑھائی	کرنے کی جتنی - لمبی چوبی تختی تعمیر کی
اور گھٹادی جاتی ہے -	مستمری (مذکر) عمارت کا نقشہ بتانے
مراداً تعمیری کام -	والا اور تعمیری کام کی نگرانی کرنے
مدرسہ (مذکر) پاٹ شمالہ - پڑھائی گھر	اور مزدوروں اور کاریگروں کو
بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی	ہدایت دینے والا تعمیری کام سے

میتھولا (مذکر) کرنی کی قسم کا مگر اس سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معاری اوزار۔ دیکھو کرنی۔	واقفیت رکھنے والا شخص۔
مندر (مذکر) دیکھو متوالا۔	مستقیم ڈاٹ (مونٹ) سیدھی ڈاٹ جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے لگائی جائے۔ اس میں گولائی نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے لگائی جاتی ہے بعض لداؤ کی ہتھیں بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی جاتی ہیں۔ دیکھو تصویر برص ۱۳
مندیر (مذکر) دیوار کی چوٹی بالائی سیرا۔ دیکھو تصویر برص ۱۳	معمار (مذکر) دیکھو راج۔
منڈیر بنا ہے۔ معمول سے چھوٹی کو منڈیری کہتے ہیں۔	معماری گز (مذکر) دیکھو عمارتی گز۔
منڈیری (مونٹ) دیکھو منڈیر۔	مقبورہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت۔
منزل (مونٹ) قیام گاہ۔ ٹھیرنے کی جگہ۔ قافلہ آہرنے کا مقام مراد گھر۔ مکان۔ عمارت۔ جو بالائی تعمیر کی تعداد سے منزلہ، دو منزلہ،	ملن کی ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ
سہ منزلہ وغیرہ کہلاتی ہے۔	ملن کی چٹائی (مونٹ) دیکھو وزیکٹ چٹائی۔
ف۔ بڑے شہروں میں تنگی جگہ کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت بنائی جاتی ہیں۔	مٹھی (مونٹ) زینے کا پٹاؤ جو بیٹھنے کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو اٹھایا جاتا ہے۔
موکھا (مذکر) سنکرت مؤشا دیوار کا ایسا سوراخ جس میں سے دھڑکا طرف کو بھانکا جاسکے اور جو	میشر (مذکر) داعظ کے کھڑے ہونے کا سطح زمین سے حسب ضرورت بلند مختصر مگر خوشنا بنا ہوا چبوترا۔

آدمی کے سر کے برابر چوڑا ہو۔	کی نسبت سے اپنے کو نیسے کہتے ہوں
ہوا کا وزن۔	مینار (مونٹ) دیکھو لاٹ۔ چھوٹے کو
موری (مونٹ) گھر کے اندر کا برساتی	مینارہ کہتے ہیں۔
مُہری (اور استغالی پانی کے نکاس)	مینارہ (نڈر) دیکھو مینار۔
کے لیے بنایا ہوا۔ رستہ۔	ناسک (مونٹ) ننگڑ۔ دیوار کے پاکھے
مہتابی { (مونٹ) دیکھو آفتابی و مہتابی	کی کورنگر۔ پاکھے کا بغلی رخ جس
مُہرا (نڈر) تاج دار دروازے کی	پر پاکھے کی چٹائی ختم ہو۔
محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	(باندھنا) چٹائی کے ردوں میں
دیکھو تاجدار دروازہ۔	ڈاٹا۔ پھوٹنا اور پاکھے کے ختمی
میٹھے (نڈر) (میٹھ۔ میون۔ میاں)	ردے لگانا۔
بارگت لوگ۔) دہلی کے مسلمان	ناگ (نڈر) دیکھو ننگڑی دار ڈاٹ
قدیم پیشہ ور معمار (راج) میٹھے	فقہ الف۔
کہلاتے ہیں۔ جو بظاہر ایسا ہی لفظ	نرم چٹائی (مونٹ) دیکھو مدھی چٹائی
ہی جیسے مہتر، بہشتی، خلیفہ وغیرہ۔	ننگڑ (نڈر) دیکھو ناسک۔
مضافات غزنی میں میٹھ ایک قصبہ	نلیا (مونٹ) دیکھو گلیارا۔
کا نام ہی ممکن ہے کہ ان لوگوں کے	نم چاک (نڈر) ڈاٹ کی تیاری کرنے
اعداد غزنی فتوحات میں ہندوستان	کے لیے لکڑی کا بنایا ہوا کتیہ نڈا
میں آکر پنجاب میں آباد ہو گئے ہوں	قالب۔
اور شاہجہاں آباد کی تعمیر کے وقت	نیللا (نڈر) اوسط درجے کی کرنی۔
دہلی آکر بس گئے ہوں اور میٹھ	چھوٹی کرنی جس سے کٹاؤ کا کام
	بنایا جاسے۔ دیکھو کرنی تصویر پریش

دوسری فصل تہذیب و آرائش عمارات

۱۔ پیشہ رنگ کاری

استر (مذکر) کوٹ۔ رنگ و روغن کرنے سے پہلے لکڑی کی سطح کو چکنا اور رینجوں کو بھرنے کا سریش میں بنا ہوا مسالا جو روغن رنگ کرنے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

(بھیرنا۔ لگانا۔ کرنا۔ دینا)

بالونچی (مونٹ) برش۔ بل پچی بر و پچی (عاریتی کام پر رنگ و روغن بھرنے کا بالوں کا بنا ہوا چھارا یا کوٹھی برش (مذکر) دیکھو بالونچی۔

بل پچی (مونٹ) (بال + کوپچی) دیکھو بالونچی۔

نیلا در اہل نہرنی (ناخون) کاٹنے کا آلہ (سے بگڑ کر ہٹلا اور پھر نیلا ہو گیا ہے۔

نیو (مونٹ) تیز آہ۔ جڑاٹ۔ دیکھو نیو و صلی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو فسی ڈاٹ۔ ہشت پہل مینار (مذکر) وہ مینار جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونٹ) دیکھو مستقیم ڈاٹ ہموٹل (مذکر) چارخانہ۔ سرائے۔ سافڑی کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی تفریح۔ قیام و طعام کی جگہ۔ ہیکل (مونٹ) بت خانہ۔ عبادت خانہ



ہو اور عموماً دائرش ہوتا ہے۔	یو رسی (مونٹ) لکڑی کی درزوں میں
اس کو اصطلاحاً تیاری کا ہاتھ اور	بھرنے کا مسالا جو لکڑی کے ہڑاے سے
ہاتھ پھیرنا بھی کہتے ہیں۔	بنایا جاتا ہے۔ (بھیرنا)
چندی مندپ (نذر) مکان کی دیواروں	پچھا را (نذر) دیکھو بانو پچی اور ہرش۔
پر رنگین نقش و نگار و تصاویر وغیرہ	پہلا کوٹ (نذر) ایک مرتبہ کا لگایا ہوا
بنانے کا کام۔	استری یعنی پہلی مرتبہ مسالا بھر کر لکڑی
چھوپ (مونٹ) لکڑی۔ لک۔ لکڑی	کی درزوں میں بند کرنے کا عمل۔
کی درزوں میں بھرنے کا مسالا جس	پو (مونٹ) سریش اور کھریا مٹی کا
سے درزوں اور سوراخ وغیرہ بے	بنا ہوا مسالا جو بطور استر لگایا جاتا
معلوم کر دیے جاتے ہیں (لگانا بھیرنا)	ہو (پھیلانا۔ لگانا)
راں (مونٹ) لاکھ کی قسم کی ایک	پو صفا (نذر) پو کے کھردرے پن کو
نبا تاتی شی جس سے دائرش بنائی	صاف کرنے والا اور لکڑی کی سطح
جاتی ہے۔	کو چکنانے والا ایک قسم کا ریگ
رنگاری (نذر) عمارتی کام پر روشنی	مال جو سینک کا بنا ہوا ہوتا ہے۔
رنگ پھیرنے والا کاری گر۔	(پھیرنا)
رنگامینری (رنگ آمینری) (مونٹ) لکڑی	تہ بٹی کرنا (مصدر) استر لگا کر کسی
وغیرہ پر رنگ و روغن کرتے اور	پچکنے جتنے (پڑھنا) سے رگڑنا۔
رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت	اس کو ستائی کرنا بھی کہتے ہیں۔
رنگ ساز (نذر) لکڑی، لوہے وغیرہ	تیار می کا رنگ (نذر) روغن کرنے
کی اشیاء پر روغن رنگ پھیرنے والا	کے بعد چمک پیدا کرنے والا رال
کاری گر۔ ولایتی روغن رنگوں کی	کا بنا ہوا مسالا جو اخیر میں لگایا جاتا

ایجاد نے اس کو عام اور گھریلو بنا دیا ہے۔	صوف (مذکر) روغن پھیرنے کا سن کے ریشوں یا بالوں کا بنا ہوا پُچارا
روغنی رنگ (مذکر) اسی کے تیل میں سفیدے کو حل کر کے اور کسی قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا ہوا رنگ	صفائی کا کوٹ (مذکر) دیکھو صفائی کا ہاتھ کوٹ (مذکر) دیکھو استر۔
ریگ مال (مذکر) لکڑی کی سطح کا گھر دراپن صاف کرنے کا کھردا کاغذ	رُپن اردو میں نہیں بولتے دراڑی زبان میں کہتے ہیں)
زمین (مونث) دیکھو استر۔	ہلک (مونث) دیکھو چھوپ
زمین بنانا (مصدر) لکڑی کی سطح روغن لگانے کے لیے درست کرنا۔	لکھوٹا (مذکر) لاک کا بنایا ہوا روغنی رنگ جو پہلے زمانے میں لکڑی کے اوپر کیا جاتا تھا۔
سٹامی (مونث) دیکھو تہ بٹی اور تہ بٹی کرنا۔	وارنش (مونث) ایک قسم کا روغن جو رال سے بنایا جاتا ہے اور لکڑی کی رنگائی کو چمکانے کے لیے پھیرا جاتا ہے۔
سریش (مذکر) گائے بھینس کے پٹھوں سے بنا ہوا مسالا جو روغن چمکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔	وارنش کا ہاتھ (مذکر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔
سُندرس (مذکر) ایک قسم کا گوند جس سے ایک قسم کی وارنش بنائی جاتی ہے۔	
سینٹیا خط (مذکر) جھاڑو کی سینک (سینک) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک لکیر۔	

۲۔ پیشہ آرائش سازی

ابرق۔ (ابرک) (مونث) ایک معدنی پرت دار شی جس کے پرت باریک بیشہ کی طرح شفاف اور کاغذ کی طرح لچکدار ہوتے ہیں۔ اس سے فانوس، پھول، بوٹے اور دیگر آرائشی خوشنا چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

ابرکی کٹول (نذکر) دندغہ۔ ابرک کا بنا ہوا کٹول کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس۔

آرائش (مونث) کاغذی باغ و بہار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری سجیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہل ہندوؤں شادی بیاہ کے موقع پر خصوصاً اور مکاؤں کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

رنگ برنگ کے خوشنا و خوش وضع کاغذ منڈھے اور ابرکی و کاغذی پھول، گلڈستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے۔

ذہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے۔
ف۔ جب برات دہن کے گھر پہنچی تو آرائش لگئی۔

آرائش ساز (نذکر) آرائش یعنی کاغذی باغ و بہار بنانے والا کاریگر۔
آرائشی تختہ (نذکر) ابرکی گلڈستوں اور رنگ برنگ کے کاغذی پھولوں سے سجی ہوئی ابرکی چوکی جو باراتی جلوس کے ساتھ بطور نمائش اور مکاؤں میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں۔
اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی ٹٹی کہلاتی ہے۔

آرائشی ٹٹی (مونث) دیکھو آرائشی تختہ

آرائشی چھڑی (مونث) کاغذی و ابرکی پھولوں سے سجائی ہوئی چھڑی

دیوالی کے تہوار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور چھتوں میں

جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور بارات کی سجاوٹ کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

دغدغہ (نذر) کنول - کنول کے پھول

کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چاروں طرف سے موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں جس طرح آج کل بجلی کی ٹمپیاں

تانبڑا { (نذر) دیکھو جگ جگا۔

ٹٹی گل ابرک (مونٹ) ابرکی چو پتی بنے پھولوں سے تیار کی ہوئی دیوار پر لٹکانے کی ٹٹی۔

دغدغہ



ٹھاٹر (نذر) کاغذ ابرک کے بنے ہوئے آرائشی پھول بوٹے جہانے کی باس کی کچھپیوں کی بنی ہوئی ٹٹی جگ جگا (نذر) تانبڑا یا تانبڑا ڈاک پتر آرائشی پھول بوٹے بنانے کا پتل یا تانبے کا باریک ورق جس کی سطح کو حسب ضرورت روشنی رنگ سے رنگ کر چمک دار بنایا جاتا ہے۔ ابرک اور کاغذ کے مقابلے میں اس کے پھول دیر پا اور کراہے رہتے ہیں۔

ڈاک پتر (نذر) دیکھو جگ جگا۔ روشن چوکی (مونٹ) کنول فانوس سے سبھی ہوتی چوکی کی شکل کا بنا ہوا آرائشی تختہ جو بارات کی نمائش اور مکانوں کی آرائش کے لیے بنایا جاتا ہے۔

مچکتو (نذر) ابرک کا بنا ہوا ایک قسم کا آرائشی کنول (فانوس)



۲۔ بُرجی دار چوکی جو نوبت کے لیے سجائی جاتی ہے اور برات کے آگے چلتی ہے۔

سجیانا (مصدر) مکان کو مختلف خوشنما چیزوں اور فرش فروش سے آراستہ کرنا۔ خوشنما بنانا۔

سجھاوٹ (مونث) خوبصورتی و آرائش عمارت۔ آرائشگی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آراستہ سجا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (مصدر) بالٹس کی کھوپڑی کے ٹکٹاٹ اور مکان کی دیواروں

اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے آرائشی کاغذ چکنا۔

کرن (مذکر) جگہ جگہ اور ہاؤس کے باریک ریزے جو ابر کی پھولوں اور کٹول کے پاکھوں پر چکائے جاتے ہیں۔

کھچپار (مونث) دو کھچہ پشتہ چھپر بندی قلاوا (مذکر) گلوگرہ کی شکل کا بنا ہوا قفسہ یا قندیل اس کی شکل گلاب

کی کلی کی سی ہوتی ہے شاید لفظ گل سے گلو اور پھر قلاوا اور قلاوا ہو گیا ہو۔

قفسہ (مذکر) بیلن کی شکل کی کاغذ کی بنی ہوئی قندیل جو مکان کی آرائش اور شادی بیاہ کی تعریف کے موقع پر نمائش کے لیے رنگ رنگ کے کاغذ کی بنا کر سجائی جاتی تھیں۔

قندیل (مونث) چراغ کا کاغذی یا شیشے کا بنا ہوا مختلف شکلوں کا خانہ (لالٹین)

دہلی د نواح دہلی، کلکتہ اور آگرہ وغیرہ میں یہ لفظ کاغذ کی بنی ہوئی لالٹین کے لیے جو بطور آرائش یا کھلونا بنائی گئی ہو۔ مخصوص ہے۔ دکن میں شہر حیدرآباد اور دیگر مشہور مقامات میں قندیل کا

لیس دار چیکواں چیز - (لگانا)

۳۔ پیشہ گھڑی سازی

اوسے کی باج (مونٹ) وقت بتانے کے لیے ہر آدھے گھنٹے پر بجنے والی گھنٹے کی آواز۔

اڑا (مذکر) گھڑی کے چکر کی تان جو گاڑی کے پٹے کے مانند چکر کے محیط اور مرکزی حصے کے درمیان بندش ہوتی ہے۔

باج (مونٹ) گھنٹے کا بجنے والا پُرمزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پُرمزوں کا:-

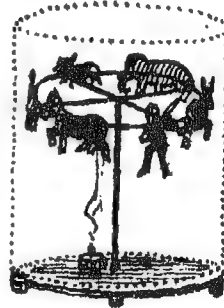
(۱) نیکیا (۲) مکڑا (۳) گھن چکر (۴) گھن - (دیکھو تصویر گھنٹہ برصغیر ۱۶۹)

باج کا فسر (مذکر) باج کو حرکت میں لانے والا پُرمزہ (فز) دیکھو فز۔

بال کافی (مونٹ) بغیر لنگر والے گھنٹے یا گھڑیوں کو متحرک رکھنے والا پُرمزہ جو باریک اور چھٹے ڈالا

لفظ لائٹن کے لیے عام ہے۔
قندیل کھلونا (مونٹ) چینا قندیل گھنٹے کی وضع کی وہ قندیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں قندیل کے کاغذ پر اس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

چینا لائٹن (قندیل کھلونا)



گل ابرک (مذکر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گلوا (مذکر) دیکھو قلا وا۔

لیٹی (مونٹ) کاغذ کے پھول پٹے چکانے کو میدے کی بنائی ہوئی

تار کا گنڈلی کی شکل بنا ہوتا ہے۔	پہر کہتے ہیں۔
اور فنر کی قوت سے حرکت کرتا ہے۔	پاس بان (مذکر) پہرہ - کھڑیاں بجا کر
یہ گنڈلی ایک چکر کے ساتھ دہکتی	وقت کا اعلان کرنے والا گھڑیاں
ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں	دیکھو پاس۔
(رگنا - چڑھانا)	پل (مذکر) ثانیہ - منٹ - ایک گھنٹہ
(دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۳۹)	کے وقت (مدت) کا ساٹھواں حصہ
بٹن (مذکر) گنڈی، لونگ دیکھو	ف - پل کی پل میں کچھ کا کچھ
کیس۔	ہو جاتا ہے۔
بیر (مذکر) وقت - زمانہ۔	پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھتے (کھڑا
پاس۔ (مذکر) ریت گھڑی کی قسم کا	کرنے) کی سطح جگہ۔ جن پر اس
اوقات شماری کا ظرف یہ پیالے	کے لنگر کا ٹھیراؤ بالکل عمودی ہے
کی شکل کا پیئدے میں ایک	پنکھا (مذکر) قریب دو پنچ لمبی ایک
باریک سوراخ بنا ہوا ظرف	پنچ چوڑی پتی کی شکل کا باج کا
ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیراتے	ایک پُرنہ (دیکھو باج)
ہیں اس طرح کہ پانی سوراخ میں	پہر (مذکر) دن رات کے وقت کا
سے ایک مقررہ مقدار میں اس	آٹھواں حصہ (۳ گھنٹے کی مدت)
کے اندر داخل ہوتا رہے اور	دیکھو پاس۔
ٹھیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی	پہرا (مذکر) نگہبانی - چوکیداری جو
سے بھر کر ڈوبے۔ اس تین گھنٹے	ایک مقررہ وقت تک ہو۔
کی مدت کو جس کا اعلان پاس	پہرہ (مذکر) دیکھو پاس بان۔
بان کھڑیاں بجا کر کرتا ہے، اصطلاحاً پہرے دار (مذکر) پاس بان چوکیدار	

جستہ منتر (نذر) رصد گاہ - (دیکھو)	ہنگیان - گھڑ پالی -
پیشہ معاری (پیشہ معاری)	پھٹکی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کی سوئوں
جلبی گھڑی (مونٹ) جیب میں رکھنے کی چھوٹی ساخت کی گھڑی -	کی داب جو ایک چھوٹی سی ٹیکلی ہوتی ہے اور سوئوں کو لاٹ کے ساتھ جانے کو لگائی جاتی ہے۔
چال کا نذر (نذر) دیکھو نذر -	پھول چکر (نذر) دیکھو بال کمائی -
چکر (نذر) گھنٹے یا گھڑی کا ہر ایک پتا -	تاریخ کی سوئی (مونٹ) تاریخ بتانے والے گھنٹے یا گھڑی کی تاریخ کا ہندسہ بتانے والی سوئی -
چکر (گھڑی کا پتا) ۱۔ لاٹ - چکر	تیل ریلی (مونٹ) نرم قسم کے پتھر کی بنی ہوئی باریک سلائی جس سے گھڑی ساز گھڑی کے چکر کا سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید لفظ ریلی سے تیل بنایا ہے۔
۲۔ گرجب	ٹائم میں (نذر) (انگریزی) مینر پر رکھنے کا چھوٹی قسم کا گھنٹا جو باجدار اور بغیر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے
۳۔ رگڑک (لاٹ) کے دانے جس میں دوسرے پتے کے دانے پیوست ہوتے ہیں اس طرح ایک چکر کی حرکت سے گھڑی کے کل چکر حرکت میں آجاتے ہیں۔	ثانیہ (نذر) دیکھو پل -
۴۔ چول	جگا (نذر) گجر - الارم نیند سے ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی گھنٹے کی باج (لگانا - بجنا)
۵۔ چکر کے دور پر برابر مسلسل اور یکساں بنے ہوئے کٹاؤ -	
۶۔ چول چکر کی لاٹ کا باریک	



بنا ہوا اسل۔

چوڑی (مونٹ) گھنے یا گھڑی کے
ڈھکنے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا
حلقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہے۔
(چڑھانا۔ لگانا)

چول (مونٹ) دیکھو چکر بند (بٹھانا)

چہرہ (نذر) ڈال (انگریزی) چینی
گھنے یا گھڑی کا وقت بتانے

والا نقشہ جس پر گھنے، منٹ اور
سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں
اور سوئیاں گھومتی ہیں۔

چینی (مونٹ) دیکھو چہرہ

دانشا (نذر) دیکھو چکر بند

دڑی (مونٹ) پلیٹ (انگریزی)

گھوڑی۔ گھڑی کے چکر کی چول
کے سوراخ کا توایا پردہ۔

(دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)

دستی گھڑی (مونٹ) ہاتھ کی کلائی

پر باندھنے کی بہت چھوٹی بنی
ہوئی گھڑی۔

دقیقہ (نذر) سکنڈ (انگریزی) پل

یامنٹ کا ساٹھواں حصہ۔

دھوپ گھڑی (مونٹ) سورج کے

ٹککنے سے چھپنے تک دھوپ یا

سائے کا آثار چڑھاؤ بتانے والی

بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا

سایہ دیکھ کر وقت شماری کی

جاتی ہے۔ اس لیے اس جگہ کو

اصطلاحاً دھوپ گھڑی کہتے ہیں ^{۱۶۸}

ریت گھڑی (مونٹ) شیشے کے باہم

جڑے ہوئے ایسے دو طرف جن

میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا

ہے اور دوسرا خالی ہوتا ہے دونوں

کے چوڑے پر ایک باریک سوراخ

ہوتا ہے جس میں سے ریت ایک

طرف سے دوسرے طرف میں گرتا

ہے اور ایک معین وقت میں خالی

ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے وقت شماری

کی جاتی ہے اور یہ طرف ریت گھڑی

کہلاتا ہے۔ دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹

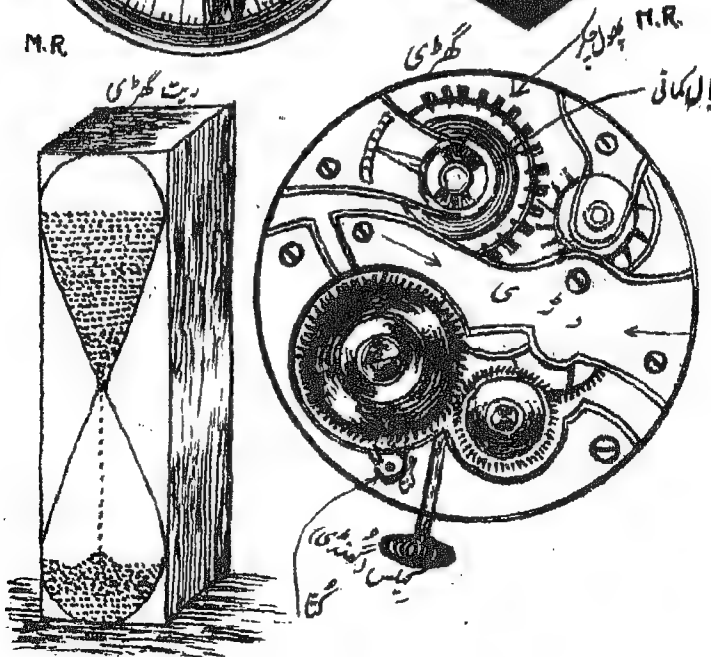
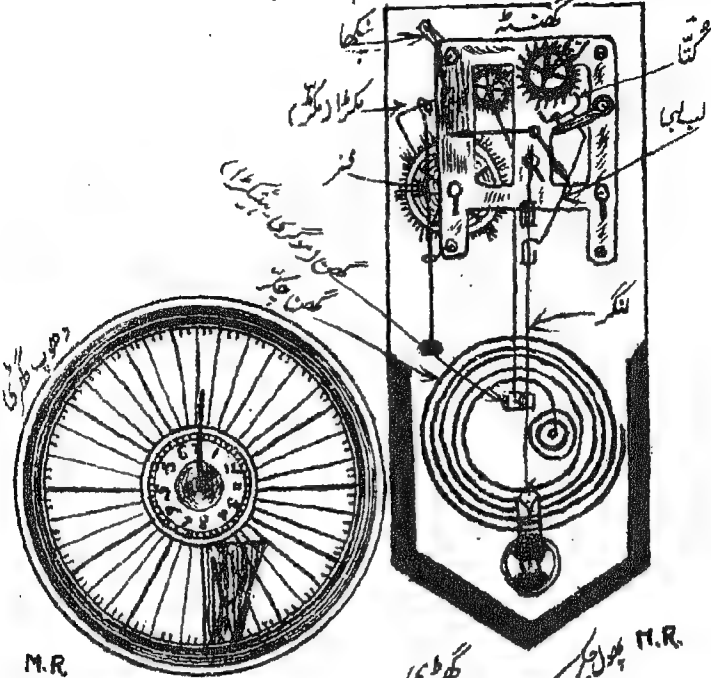
سکنڈ (نذر) ایک منٹ کا ساٹھواں

حصہ۔

<p>سکنڈ کے نشان دکھائی دیتے ہیں۔ فسر (نذر) کمانی۔ گھنٹے یا گھڑی کا فولادی ہتھی کا گنڈلی بنا ہوا</p>	<p>سکنڈ کی سوئی (مونٹ) گھڑی کے چہرہ پر سکنڈ کا نشان بتانے والی سوئی۔</p>
<p>پُرزہ جس کے کھلنے کی قوت سے گھڑی کے پُرزے حرکت میں رہتے ہیں جس کو گھڑی کا چلنا کہتے ہیں۔</p>	<p>سوئی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے چہرہ پر وقت بتانے والا کاشا جو عام طور سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے</p>
<p>۱۔ عام گھنٹوں میں دو فزر ہوتے ہیں ایک وہ جس کی قوت سے گھنٹہ چلتا ہے اس کو چال کا فزر کہتے ہیں</p>	<p>ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام طور سے تین سوئیاں ہوتی ہیں، ان میں جو سب سے بڑی ہوتی</p>
<p>دوسرا وہ جس کی قوت سے گھنٹہ بجتا ہے اس کو باج کا فزر کہتے ہیں ان دونوں فزروں کے علاوہ ایک</p>	<p>ہر وہ منٹ کے نشان بتاتی ہے اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔ دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی</p>
<p>تیسرا فزر بھی ہوتا ہے جس کی قوت سے گجر (الارم) بجتا ہے۔ اس کو گجر کا فزر کہتے ہیں۔</p>	<p>ہوتی ہے گھنٹے کے نشان بتاتی ہے اُس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔ اور سب سے چھوٹی سکنڈ کے نشان</p>
<p>چھوٹی گھڑیوں میں عموماً چال کا ایک ہی فزر ہوتا ہے۔</p>	<p>بتاتی ہے اور سکنڈ کی سوئی کہلاتی ہے۔</p>
<p>(بھرنا) فزر کی پیسٹ چسٹ ہونا ف۔ فزر بھرا ہوا ہے زیادہ کوکنے سے ٹوٹ جائے گا۔</p>	<p>شب چراغ گھڑی (مونٹ) وہ گھڑی جس کے چہرہ (ڈائل) پر ریڈیم کا مرکب لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے اندھیرے میں گھنٹے منٹ اور</p>
<p>(کھلنا) فزر کی پیسٹ ٹھیلی ہونا۔</p>	

فٹ گھڑی کے پیمائشوں کی رفتار سے فز آہستہ آہستہ کھلتا رہتا ہے اور قوت لپک ہلکی پڑ جاتی ہے۔	جیبی یا دستی گھڑی کی کوک بھرنے والی چابی جو گھڑی کے ساتھ اندر کے رُخ لگی رہتی ہے اور بیرونی سرے میں ایک گھنٹہ کی جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً بٹن کہلاتی ہے۔ (دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)
کاسٹا (نذر) دیکھو سوئی۔	گج (نذر) دیکھو جگار۔
کُٹا (نذر) فز کی لپیٹ کو گرفت میں رکھنے والا آہنی چھوٹا سا آٹکڑا جو فز کے گیلے سے مضبوطی کے ساتھ پیوست رہتا ہے شاید اسی لیے اصطلاحاً کُٹا کہلاتا ہے۔ (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)	گج کی سوئی (مونٹ) وہ سوئی جو گج بجنے کے وقت پر لگائی جاتی ہے یہ سوئی عموماً ٹائم پیس میں ہوتی ہے۔
کمانی (مونٹ) دیکھو فز کوک (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے فز کی لپیٹ جو چابی کے ذریعہ چسٹ کی جاتی ہے۔ جس کو اصطلاحاً گر جک کوک بھرنا کہتے ہیں۔	گر جک (نذر) دیکھو چکر ۲۔
کونکنا (مصدر) دیکھو کوک کیلس (نذر) بٹن۔ گھنٹہ کی لونگ	گھڑی (مونٹ) چھوٹی ساخت کا وقت بتانے والا آلہ یا مشین۔ (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)
	گھڑیاں (نذر) بجنے والا بڑا گھنٹہ۔
	گھڑی ساز (نذر) گھڑی دگھنٹے کی مرمت و درستی کرنے والا کاریگر

گھنٹا انڈر وقت بتاے اور باج بجاتا
والا بڑی ساخت کا آک یا مینین۔



گھنٹا گھر (نذر) شاہ عام پر برجی ڈا
مینار کی وضع کی عمارت جس میں
اوپر بلندی پر گھنٹا نصب ہوتا ہے۔
گھن (نذر) ہینکڑا۔ باج کی موگری۔
(دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
منٹ (نذر) ایک گھنٹے کا ساٹواں
حصہ۔
منٹ کی سوئی (مونٹ) دیکھو سوئی۔
موگری (مونٹ) دیکھو گھن۔
میل (مونٹ) دیکھو لاٹ
ہینکڑا (نذر) دیکھو گھن۔
گھنٹا (مونٹ) دیکھو کیس۔
گھوڑی (مونٹ) دیکھو ڈری۔
لاٹ (مونٹ) میل۔ دیکھو چکر۔
لب لبی (مونٹ) گھنٹے کے لنگر کو
متحرک رکھنے والا پُرزہ۔
(دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

۴۔ پیشہ چلن سازی

بدھئی (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۱۔
بدھئی دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۲۔
پٹری کی چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۳۔
پٹیا (نذر) دیکھو چلن فقرہ ۴۔
ترا دار تیلی (مونٹ) دیکھو تیلی فقرہ ۱۔
ترا دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۵۔
تیلی (مونٹ) بائس کی پتلی چو کور
اور حسب ضرورت لمبی تراشی
ہوئی سینک چو چلن، لڑکری اور
لنگر (نذر) گھنٹے کے پُرزوں کو حرکت
دینے والا اور فنر کی کھول کا محافظ
پُرزہ (دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)
لونگ (مونٹ) دیکھو کیس۔
مکڑا (نذر) باج کے پُرزوں میں
مکڑا کا ایک پُرزہ جس کی حرکت
سے باج کے تمام پُرزے حرکت

درمیانی حصہ کسی قسم کا رنگین ہو۔
اور بطور بدھتی معلوم ہو۔

۳۔ پٹری کی چلن۔ چٹلی تیلیوں
کی بنی ہوئی چلن۔

۴۔ پٹیا۔ چلن کی مضبوطی اور
پائیداری کے لیے درمیان میں
ڈالی ہوئی موٹی کھچی۔

۵۔ ترا دار چلن۔ چھلکے دار تیلی کی
جس کو ترا دار کہتے ہیں، چلن۔

۶۔ ٹھڈا۔ چلن کا سر بند یعنی بائس
کی موٹی کھچی جو چلن کے سرے پر
تیلیوں کے سر بند کے طور پر باندھی
جاتے۔

۷۔ دو رنگ چلن۔ بائس کے گودے
کی تیل کی بنی ہوئی چلن۔

چلن ساز (نذر) چلن بنانے والا کاریگر
دو رنگ (نذر) (دور + انگ)

بائس کے چھلکے کے اندر کا حصہ
جس کی معمولی کام کے لیے تیلی
بنائی جاتی ہو۔

دو رنگ تیلی (مونٹ) دیکھو تیلی فقرہ ۲

اسی قسم کی دوسری چیز بنانے
کے لیے تیار کی جاتی ہو

۱۔ ترا دار تیلی۔ بائس کی چھلکے دار
تیلی یعنی بائس کے اوپر کے حصے
کی تیلی جو گودے کی تیلی کی
بہ نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار
ہوتی ہو۔ اصل لفظ طر حمار یعنی
خوشنما ہو۔

۲۔ دو رنگ تیلی۔ بائس کے گودے
یعنی اندر کے رخ کے حصے کی
بنی ہوئی تیلی۔

ٹھڈا (نذر) دیکھو چلن فقرہ ۳
چپک (مونٹ) چلن (دیکھو چلن)
چلن (مونٹ) بائس کی تیلیوں کا
مبنا ہوا پردا جو اونٹے اعلیٰ ہر قسم
کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا
ہو (مبنا۔ ٹکانا۔ باندھنا)

۱۔ بدھتی۔ چلن کی درمیانی رنگین
پٹی۔

۲۔ بدھتی وار چلن۔ رنگ سبزنگ
کی پٹی دار چلن یا وہ چلن جس کا

دورنگ چلین (مونٹ) دیکھو چلین فقرہ
ڈرائنگری (مونٹ) بائس کی ریلیاں

تراشنے کا چوبی کینڈا یا سانچہ۔

چوتلی کی سونان کے موافق کھانچے

کٹا ہوا تختہ ہوتا ہے۔

ڈھیما (نذر) چلن بٹے کی ڈوری کا

بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر

بنایا جاتا ہے تاکہ وزن سے ٹکا

رہے۔

— (پھینکنا) چلن بٹے کے سوت

کے گولے کو چلن بٹے وقت ایک

طرف سے دوسری طرف پلٹانا۔

تاکہ چلن کی تیلیوں پر ڈوری کی

آنٹ لگتی جائے۔

ف۔ ابھی ڈھیما پھینکنا تو جانتا

نہیں چلن کیا بنائے گا۔

کتر وا (نذر) چلن کا بٹلی رخ جس

پر گوٹ سی جاتی ہے اور بٹائی

سے انگل دو انگل باہر نکلا

رہتا ہے اصطلاحاً کتر وا کہلاتا ہے

۵۔ پیشہ کھرا دی (خرا طی)

اڈسی (مونٹ) لکڑی کھرا دے یعنی

کھرا دی کام کرتے وقت اڈار کو

سہارے پہنے والی آہنی پٹی۔

(دیکھو تصویر خرا دی بر صفحہ ۱۷۳)

بؤرنا (مصدہ) بیلن وغیرہ کے لیے

گولائی ڈولانے کو کھرا دی پر لکڑی

کی موٹی موٹی جھلائی کرنا۔

بیشری (مونٹ) کسی لمبی لکڑی یا

بیلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت

نیزے (لمبا برما) کے پھلے کو ایک

جگہ قائم رکھنے والا گول سوراخوں

دار تختہ۔ جس کی وجہ سے نیزا (ایک

خاص قسم کا برما) ادھر ادھر نہیں

ہو سکتا (لگانا۔ ڈالنا)

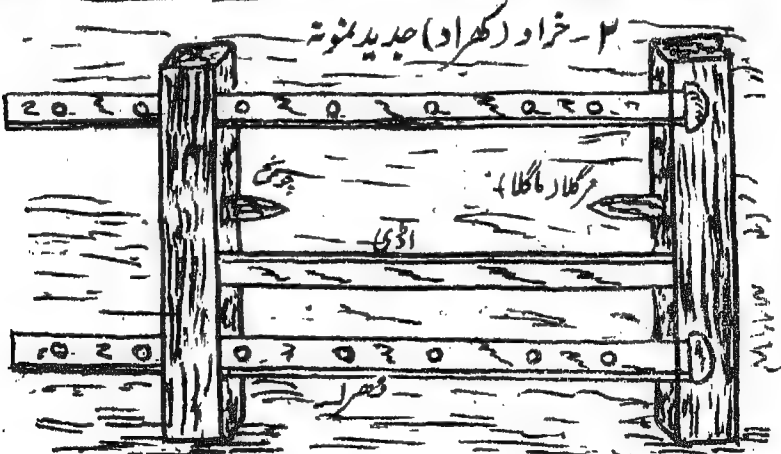
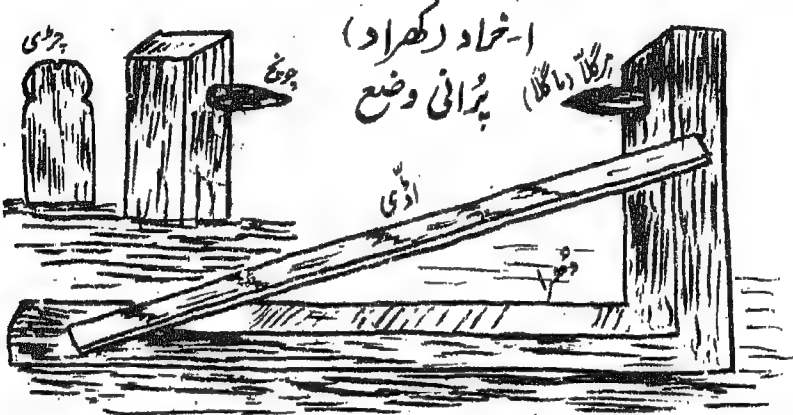
پوٹر (مونٹ) تھاپ۔ کھرا دی پاتے

کا سٹم کی وضع کا کھرا دی کیا ہوا تالا

ٹیکس یا تھاپ۔

(دیکھو تصویر کھرا دی پائیر بر صفحہ ۱۷۳)

بھیلی اور جم جاتی ہے۔ تصویر برص ۱۷۴
 صراحی (مونٹ) مچھلی۔ کھادی پائے کھراد (مونٹ) لکڑی کھراد نے کا
 کا درمیانی گاؤ دم حصہ (دیکھو تصویر) اڈا جس پر ہلن کی قسم کی چیزیں



خرادی پایا



تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے لکڑی کے گول ستون، میز، بنگ وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار کیے جاتے ہیں۔ (کرنا۔ اُتارنا) (تفصیل کے لیے دیکھو تصویر نمبر ۱۷۵)

دکھراد عربی لفظ خراط کا بگاڑا ہوا ہے۔ فارسی میں خراط لکھا جاتا ہے جو عربی لفظ خراط کا مفہوس ہے۔ دہلی اور لواح دہلی میں خراط تلفظ کرتے ہیں قصبات اور

پورب کے علاقہ میں کھراد بولتے گولا رنڈر (لٹو۔ منگی۔ کھادی پائے میں لٹو کی وضع کی بنی ہوئی شکل (دیکھو تصویر کھادی پایا) اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ کھراد کو جو عام طور سے کاریگر بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے

کھادی (خرادی) (رنڈر) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔ کھادی پایا (رنڈر) کھراد پر تیار کیا ہوا بلین کی شکل کا پایا جو عموماً

میز، کرسی اور پلنگ کے لیے لکڑی (لاک۔ کوٹ) لاک کے رنگ کی تہ جو کھادی پائے

دوسرا آلات کا شنکاری تیار کرتا
کھا اور کھائی کے نام سے موسوم
تھا قیصر گروہ سلمان خاد داری
از قسم صندوق، تخت چوکی، بیچ
(پلنگ، کھاٹ) وغیرہ کی تیاری
کا کام انجام دیتا تھا۔ گھریلو سامان
آسائش میں اس وقت کی ضرورت
کے لحاظ سے سب سے زیادہ
ضروری سامان صندوق، تخت
پلنگ وغیرہ تھا اس سامان کے
بنانے والے کاری گر سلاوٹ کے
نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ بنانا
بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا
اس لیے ان دونوں پیشہ وروں
کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ
سلاوٹ و کھٹ بننے کے عنوان
کے تحت لکھا مناسب ہوا۔

آتراون (مونٹ) دیکھو مائیں۔
ادوان (مونٹ) (سنکرت ادھس)
پنگایت۔ پکھ نائٹ۔ اوداؤں۔
چار بای کے جھلنگے کو تاننے والی

وغیرہ پر کھراد پر چڑھائی جلتے
ماٹھنا (نڈر) کھراد پر لکڑی کو پھیل
کر صاف اور چکنا کرنا۔
ماگلا (نڈر) کھراد کے اوٹے کے
مرگلا (دھڑے کا نکلیا کیلا) دیکھو
تصویر کھراد پر صفحہ ۱۷۷
مشکی (مونٹ) دیکھو گولا۔
مچھلی (مونٹ) دیکھو صراحی۔
مرگلا (نڈر) دیکھو ماگلا۔
نرٹھا (نڈر) لکڑی یا بانس کی لمبی
نبرہ (نی کے بیچ میں سوراخ کرنے
کا دھاردار منہ کا لمبا ٹکلا۔
نہا (نڈر) دیکھو بچی۔

۶۔ پیشہ سلاوٹ و کھٹ بننا

تہید۔ اہل ہند میں بڑھئی کا کام
تین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار
برداری اور جنگ کے لیے گاڑیاں
بنانے والا جو سار کہلاتا تھا

والی مختلف وضع کی چھوٹی بڑی
ادنے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہیں۔
جدید وضع میں لوہے کی بسی بنائی
جانے لگی ہیں۔

۲۔ بغیر پٹوں کی دروازہ دار الماری
اصطلاحاً شش درہ کہلاتی ہے جس میں
کپڑے رکھنے کی چار بڑی اور دو
چھوٹی دراڑیں ہوتی ہیں شاید یہی
صورت اس کی وجہ تسمیہ ہو۔

اوداؤں (مونٹ) دیکھو اودان۔
اؤل (مونٹ) پلنگ کے پائے کی

چول سلاوٹ اور کھٹ بنوں کی
اصطلاح میں چول کہلاتی ہے۔

نٹل۔ اؤل میں چول۔

ایٹھٹھا (رندکر) نکولی۔ بھیری، طہیر
ایٹھٹھا (رستی بیٹ، بان بیٹ) اور
کھٹ بنوں کا بان اور رستی بیٹنے

کا چرنی کی وضع کا اوزار۔

۳۔ اودان کے پھیروں کو بل

دینے والا ڈنڈا۔ رستی یا اسی قسم

کی چیز کو تاننے کے لیے اُس کے

رسی جو مائین اور سیروے کے
درمیان ڈال کر کھینچ دی جاتی ہے
(ڈالنا۔ کھینچنا۔ تاننا)

(دیکھو تصویر پلنگ پر صفحہ ۱۷۹)

ادھس (مونٹ) دیکھو اذوان۔

ادھس مترکک اور اودان معروف ہے

آرام کرسی (مونٹ) دیکھو کرسی فقرہ ۱

آرگوٹ (نڈکر) موٹی رستی کا مضبوط بند

جو پلنگ کے دو مخالف پالیوں کے

درمیان کان (کھوٹ) بٹکنے کی روک

کے لیے باندھا جائے۔

ارڈو (نڈکر) دیکھو صندوق فقرہ ۱

اک بدی جھلنگا (نڈکر) اک تار جھلنگا

دیکھو جھلنگا۔

اک تار جھلنگا (نڈکر) دیکھو اک بدی

جھلنگا۔

الماری (مونٹ) کتابیں، کپڑے اور

دیگر ضروریات کی چیزیں رکھنے کی

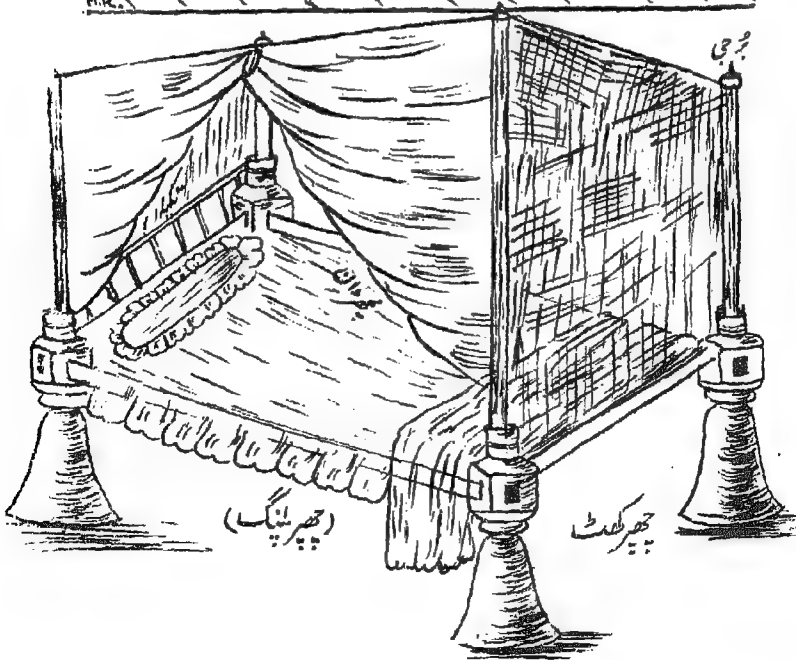
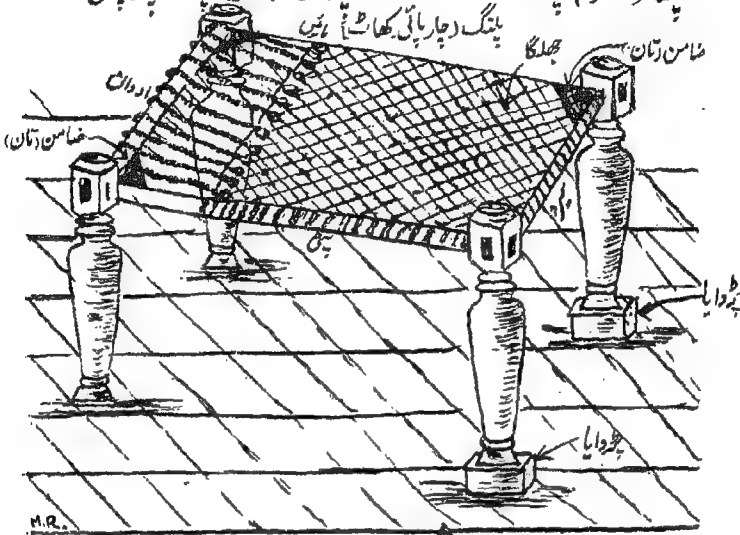
صندوق کی مانند خانہ دار بنی ہوئی

جگہ۔ لکڑی کی منتقل ہونے والی یا

مکان کی دیوار میں مستقل قائم رہنے

پھیر میں لکڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو ایشٹنا کہتے ہیں اسی سے ایشٹا اور ایشٹنا اسم آ رہ بنا لیا۔	پھیا بر (مذکر) دیکھو مونج۔
پتی کی گھٹاس کی بٹی ہوئی ڈوری جو عام طور سے چار پائی بستے اور رستیاں بنانے کے کام آتی ہے۔	پٹنج (مؤنٹ) ایک قسم کی لمبی یعنی سرہانے کے مقابل کا رخ جس طرف پیر پھیلائے جاتے ہیں۔ ف۔ پلنگ کے پائنتی نوکر بیٹھا پٹکھا ہلا رہا تھا۔
بادھ (مؤنٹ) بان کی بٹی ہوئی موٹی رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی بان چمڑے کی رسی کے لیے ہوتے ہیں۔	پتی (مؤنٹ) پلنگ کی لمبی لکڑی یعنی پلنگ کے چوڑے کی طول کی لکڑی (جمع پٹیاں)
بکھیل (مؤنٹ) درخت کے بٹل کے ریشوں کی بٹی ہوئی رستی۔	(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)
بن سیٹ (مذکر) (بان + سٹنا) بان بٹنے والا مزدور۔	پڑ وایا (مذکر) پاکھری، پلکڑی۔ پلنگ کو ذرا اونچا کرنے کے لیے پائے کے نیچے لگائی جانے والی ٹیکن (جمع پڑوائے)
بنیڈی (مؤنٹ) بان کا بڑا گولا۔ کھٹ بنوں کی اصطلاح میں بنیڈی کہلاتا ہے جو چار پائی بستے کے لیے بنایا جاتا ہے۔ (بنانا)	اکثر سرہانے کی طرف سے پلنگ کو ذرا اونچا رکھنے کو لگائے جاتے ہیں۔ (لگانا۔ رکھنا۔ بھرنا)
	(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)

پکچہ نائیت (مونٹ) اڈواون - پنکگائیت
 (دیکھیو اڈواون)
 پکچا (نڈر) پٹنگ - پٹنگ (چار بائی کھاٹ) پٹین
 کھاوت - ناک کی ٹکڑی یوچی کان
 پکچا بیٹھ منگا وے پان -
 پٹنگ (نڈر) پکچا - چار پائی -



چار داسنی - کھاٹ - سیج رات کو سونے اور دن کو بروقت ضرورت لینے، بیٹھنے کی آرام گاہ جو بانس لکڑی اور لوہے کی پاؤں دار چوکے نما بنا کر حسب حیثیت بان، سسلی یا نواڑے سے بن لی جاتی ہے۔ جدید وضع میں نہایت اعلیٰ اور خوشنما بنائے جانے لگے ہیں۔ جن کا جھلنگ آہنی جال کا بنا ہوا بہت لپک دار ہوتا ہے۔ اس کو مسہری کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔	لیٹ کر سطح بنانا۔
چارپائی کو پورب میں پلنگ اور پچم میں چارپائی یا کھاٹ کہتے ہیں۔ لیکن اصطلاح عام میں ادنیٰ قسم کا پلنگ چارپائی اور کھاٹ کہلاتا ہے (دیکھو تصویر برصغیر ۱۹۹)۔	پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاوٹ۔
— (جڑنا - سالنا) پلنگ یا چارپائی کا چوکٹا تیار کرنا۔	پنگایت (مونث) دیکھو اداون۔
— (بننا) پلنگ یا چارپائی کے ہودے پر بان، سسلی یا نواڑے	پیٹرا (مذکر) مرتج شکل کی چھوٹی چوکی کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی ہوئی نشستگاہ۔ پنجاب میں اس کا رعاج گھر گھر ہے اور یہ لفظ بھی پنجابی ہے۔ عموماً عدریں گھر کے کام کاج میں بیٹھنے کو استعمال کرتی ہیں پنجاب میں درخت کو پیٹرا اور مچان کو پیٹرا کہتے ہیں۔ بعض مقام پر معاروں کے بیٹھنے کی پاڑ کو بھی پیٹرا کہتے ہیں۔
	معمول سے چھوٹا پیٹرا پیڑی کہلاتا ہے۔
	پیڑی (مونث) اسم تصغیر دیکھو پیڑا۔
	پھول دار جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا۔
	پھیری (مونث) دیکھو ایشٹھا۔
	تان (مونث) چگہ (دیکھو ضامن)
	تپائی (مونث) تین پایوں کی چھوٹی قسم کی میز۔
	اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

میز کو تپاتی کہتے ہیں۔

تخت (مذکر) پلنگ کی وضع پر لکڑی

کے تختوں کی بنی ہوئی نشستگاہ

چھوٹے بڑے ادنیٰ اور اعلیٰ مختلف

قسم کے بنائے جاتے ہیں ان میں

بعض مکے دار ہوتے ہیں یعنی ان

میں کمر لگانے کو ٹیکا بنا ہوتا ہے۔

۱۔ معمول سے چھوٹے مربع شکل کے

تخت کو چوک کہتے ہیں۔

تیکولی (مؤنث) دیکھو اٹھٹا۔

تہ بدی چھلنگا (مذکر) دیکھو تہ تارا چھلنگا

تہ تارا چھلنگا (مذکر) دیکھو چھلنگا فقرہ

تیکہ (مذکر) گڑسی۔ تخت۔ مسہری میں کمر

لگا کر بیٹھنے کو بنی ہوئی ٹیک۔

جئون (مؤنث) گھاس وغیرہ کے ریشوں

کی بنی ہوئی موٹی رستی (بادرچوں

کی اصطلاح میں برتن مانجنے کی

رستی یا ناریل کے ریشوں کی بنی

ہوئی جھونچ کو جوتا کہتے ہیں)

چھلنگا (مذکر) پلنگ (چارپائی) کا

بان یا مٹلی کا بنا ہوا جال۔ عرت

عام میں بغیر کچھ ہوئے کو جس میں

ادوان نہ پڑی ہو یا چھدرا اور

بہت ڈھیلا ہو چھلنگا کہتے ہیں۔

(بُنا۔ تانا)

(دیکھو تصویر پلنگ برصغیر ۱۷۹)

۱۔ چھلنگے کی بُنائی اک تاری،

دو تاری، تہ تاری وغیرہ (یعنی بان

کی اکہری، ڈہری، ڈہری وغیرہ

لڑوں سے) حسب ضرورت کی جاتی

ہے جس کو اصطلاحاً اک بدی،

دو بدی، تہ بدی وغیرہ بنائی

یا چھلنگے کے نام سے موسوم کرتے ہیں

۲۔ چوڑے کا چھلنگا اور چھڑی کا چھلنگا

ایسا چھلنگا جس کی بناوٹ میں چوڑی

یا کچھ چھڑی کے نشان بنے ہوں۔

— (ہونا۔ بننا) پلنگ کی بناوٹ کا

ڈھیلا ہو جانا۔ بناوٹ کے بل

خراب ہو جانا۔

فل ادوان ٹوٹنے سے پلنگ چھلنگا

ہو گیا۔

فل پٹی میروے ٹوٹ گئے چھلنگا رہ گیا

چارہ بڈی جھلنگا (نذر) چار تاری جھلنگا دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔ چارہ پائی (مونٹ) دیکھو پلنگ۔ چار تاری جھلنگا (نذر) دیکھو چارہ بڈی جھلنگا۔	جو چول کو بچی کرنے کے لیے حسب ضرورت لگائی جاتی ہے (لگانا ٹھکانا) ڈھیرا (نذر) دیکھو اینٹھنا۔ رستی بٹ (نذر) بان کی رستیاں بٹنے والا مزدور۔
چار داسی (مونٹ) دیکھو پلنگ چندوا (نذر) دیکھو صندوق فقرہ ۲۔ چوکی (مونٹ) دیکھو تخت چوڑ کا جھلنگا (نذر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۳۔ چھپر پلنگ (نذر) دیکھو چھپر کھٹ چھپر کھٹ (نذر) چھپر پلنگ چھت گیری والا پلنگ یعنی وہ پلنگ جس پر شنبی لگانے کو چارہ ڈنڈوں کے اڈ پر چوڑا لگا ہو۔ (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹)	سال (مونٹ) چارہ پائی کے پائے کی چول یعنی وہ سوراخ چوٹی، سیوے کے سرے پھٹانے کو بنائے جاتے سالتا (مصدر) پلنگ، تخت اور اسی قسم کی دوسری چیزوں کی جڑائی کرنا۔ ان کے اجزا کے جوڑ ملانا۔ سرہانا (نذر) پلنگ کا سر کی طرف کارخ۔ صدر رخ۔ سلاوٹ (نذر) پلنگ، تخت اور اسی قسم کا دوسرا آسائشی سامان بنانے والا کاریگر (دیکھو پیشہ سلاوٹ کی تہذیب۔ سنگھاسن (نذر) دیکھو تخت۔ سنہاسن (نذر) چوٹی چوکی جو ہندوؤں میں پوجا کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔ جیسے نماز کی چوکی۔
دھانس (مونٹ) بھینچ۔ چارہ پائی کے پائے کی چول میں ٹھکی ہوئی پچرا	

صندوقچی (مونث) اسم تصغیر دیکھو
صندوق -

صامن (مذکر) تان - چگا - پٹنگ کی
پٹی اور سیروسے کے جوڑ پر جس
کے درمیان پایا ہوتا ہے، جڑائی کو
گنیا میں (زاویہ قائمہ میں) رکھنے
کے لیے جڑی ہوئی لکڑی یا بوبے
کی بنی ہوئی آڑ -

(دیکھو تصویر پٹنگ بر صفحہ ۱۶۹)
کان (مذکر) پٹنگ کے کونے کا بد گنیا
بن - یعنی جب کونا بد گنیا ہو جاتا ہے
(زاویہ قائمہ کی شکل نہیں رہتا)
تو پٹنگ کے کونے کی اس صورت
کو اصطلاحاً کان اور کان ٹکلتا
کہتے ہیں -

گرسبی (مونث) سطح زمین سے کسی قدر
اونچی بنی ہوئی جگہ لیکن عرت عام
میں ایسی نشستگاہ کے لیے بولا جاتا
ہو جس پر ایک آدمی پیر نکا کر آرام
سے بیٹھ سکے عام طور سے گرسی میں
کمر لگانے کو تکیہ اور کہنیاں ٹکانے کو

سیج (مونث) پٹنگ، مسہری یہ لفظ
اب عام استعمال میں کم آتا ہے -

سیروا (مذکر) پٹنگ کے چوکے کی
عرض کی لکڑی یعنی سرہانے یا پائنتی
کی لکڑی (جمع سیروسے)
(دیکھو تصویر پٹنگ بر صفحہ ۱۶۹)

ششدر (مذکر) دیکھو صندوق اور الماری
سپرے رکھنے کی چھو خانوں کی الماری

صندوق (مذکر) کپڑا، برتن و دیگر سامان
ضروریات زندگی رکھنے کا لکڑی،
دھات یا پٹرے کا بنا ہوا ڈھکنے
دار خانہ - چھوٹا بڑا - ادنیٰ - اعلیٰ
پٹارے نما اور چوکور ہر قسم کا
بنایا جاتا ہے - معمول سے چھوٹے کو
صندوقچہ اور صندوقچی کہتے ہیں -

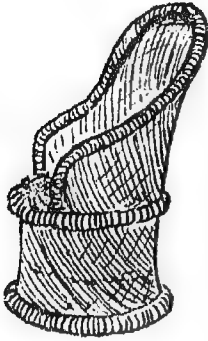
۱ - اڑوا - صندوق کے بغل پائکے
(جمع اڑوسے)

۲ - چندوا - صندوق کا اوپر بانیچے کا
پٹاؤ (جمع چندوسے)

صندوقچہ (مذکر) اسم تصغیر دیکھو
صندوق -

چھٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)	تہتیاں لگی ہوتی ہیں۔
کھٹیا (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو کھاٹ	ا۔ ایسی بڑی کرسی جس پر پھیل کر بیٹھا یا لیٹا جاسکے آرام کرسی کہلاتی ہے
کھاٹ اور کھٹیا ایک ہی بات ہے مگر کھٹیا تحقیری کلمہ ہے۔	کن سال (نذر) پلنگ کے پائے کا سوراخ۔
کھڑی کھاٹ (مونٹ) بغیر بچھونے کی	کوئچ کٹ کھاٹ (مونٹ) چھٹی کھٹیا
کھاٹ، پلنگ چار پائی وغیرہ۔	جس پر پورے قد کے آدمی کے بیٹے میں پیر نہ پھیل سکیں یعنی
ماچا (نذر) اُونچا اور بڑا گڈوارو	کھاٹ کی لمبائی سے باہر نکل جائیں اور بیٹے میں تکلیف ہو۔
ماچا پلنگ جو گاؤں کی چوپال میں آئے گئے کے بیٹھے کو پڑا رہتا ہے (لفظ چمان سے ماچا بنا ہے)	کوئچ کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے مرے نہیں تو اومرا ہوئے
(دیکھو چمان پیشہ بخاری)	(باٹ کاٹنے والی چورو اور پنڈلی کاٹنے والی چار پائی ادھر مراد بنتی ہے۔
مانی (مونٹ) جھلنگے کے اخیر میں	کھاٹ (مونٹ) دیکھو پلنگ۔
مانیں سرے پر بُنائی کے پھندوں میں پڑی ہوئی چوبلی موٹی رستی	کھٹ بُنا (نذر) پلنگ، چار پائی بٹے والا پیشہ ور مزدور
جس میں جھلنگا تانے کو ادوان کھینچی جاتی ہے۔	کھٹ سال (نذر) چار پائیاں بنانے والا کاری گر۔
(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)	کھٹولا (نذر) اسم تصغیر معمول سے
مانی صرف بان اور سستی کے جھلنگے میں ہوتی ہے۔	
مرغانہ پٹی (مونٹ) بان کا لمبوتر	
بیضوی شکل کا بنا ہوا گولا جس کے	

مونڈھا تکیہ دار



میز (مونٹ) گرسی پر بیٹھ کر کھنے کھانے
دیگرہ کی چوک جو عموماً ڈھائی فٹ
اونچ بنائی جاتی ہے۔
چھوٹی پڑی، ادنیٰ اعلیٰ مختلف قسم
کی معمولی اور نہایت خوشنما بنائی
جاتی ہیں۔

نگاری اولن (مونٹ) لہرے دار
پڑی ہوئی اودان جس طرح نقارہ
کی تھاپ کی تانی کھنچی ہوئی ہوتی ہے
نقارے سے نگاری بن گیا ہے۔
اس وضع کی اودان ڈالنے سے
جھلنگا جلدی ڈھیلا نہیں ہوتا۔

سروں پر بان کی انٹی کے ڈورے
جن پر وہ بنایا جاتا ہے، مرغ کی دم
کی طرح بکھے رہتے ہیں (دیکھو مینڈی)
مرگ سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت۔ ایسا
تخت جس کے سامنے کے پاؤں کے
سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہے
مسہری (مونٹ) جدید وضع کا نکلے
دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔

(دیکھو تصویر پلنگ۔ بر صفحہ ۱۴۹)
مورچ (مونٹ) بھار، ایک قسم کی لمبی
ریشے کی گھاس جس سے بان بنایا
جاتا ہے۔ بعض مقامات پر بان کو
جھاڑا مورچ کہتے ہیں۔
مورچ۔ بکھوتا (بجلی) اور گٹوار
جیوں جیوں کو ٹوٹیوں تیوں ستوار
مونڈھا (مذکر) سر کندے کی بنی
ہوئی گرسی کی وضع کی نشست گاہ
معمول سے چھوٹے کو منڈھیا کہتے ہیں
مونڈھا تکیہ دار (مذکر) گرسی بنا
بنا ہوا مونڈھا۔
منڈھیا (مونٹ) دیکھو مونڈھا۔

۴۔ پیشہ ورانہ

پا انداز (مذکر) دیکھو پائیدان۔

پائیدان (مذکر) پیر ٹکانے کی چیز اور

جہازا بُرش کی وضع کے بنے ہوئے

گدیے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے

کو چوکھٹ کی دہلیز (کمرے کے

دروازے) کے سامنے رکھا جاتا ہے

پٹاپٹی کا پردہ (مذکر) تک پوش۔

آرائش و نمائش کا خوش رنگ د

خوش وضع پردا یا پردے جو

کمروں کے دروازوں پر نگاہ کی

اوٹ اور خوش نمائی کے لیے لگایا

جاتے۔

پردا (مذکر) مکان کے دروازے کی

اوٹ یا دھوپ اور بارش سے

بچاؤ کے لیے موٹی قسم کے کپڑے

ٹاٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیار

کی ہوئی اوٹ یا آسر۔

ڈٹانا۔ ٹکانا۔ باندھنا۔ اٹھانا

پلنگ پوش (مذکر) پلنگ کے بسترے

(بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت

کو ڈالنے کی چادر۔

آگالان (مذکر) پان یا کسی دوسری

کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا

فرت جو فرش پر قرینے سے رکھا

جاتا ہے۔

آئینہ بندی (مونث) مکان کی آئین

و سجادٹ جو آئینوں اور اسی قسم

کی دوسری خوشنا چیزوں سے کی

جاتے۔ (کرنا)

بچھونا (مذکر) بسترہ۔ زمین، پلنگ

تخت وغیرہ پر بیٹھے کے لیے

پچھانے کا کپڑا یا کپڑے۔

لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر

پچھانے کے کپڑوں کے لیے استعمال

ہوتا ہے۔

بسترہ (مذکر) دیکھو بچھونا۔

بغل تکیہ (مذکر) سوتے وقت بغل

میں رکھنے کا تکیہ (دیکھو تکیہ)

بوریا (مذکر) دیکھو پٹائی۔

پیک دان (نذر) تھوک یا پانی کی	دالان وغیرہ کی تہ زمین پر بچانے
قسم کی کوئی مستعملہ چیز ڈالنے کا فرش	کا اونے قسم کا فرش۔ دکن میں
(دیکھو آگال دان)	ٹٹا اور بہار بنگال میں درما کہلاتا ہے
۱۔ آگال دان اور پیک دان میں یہ	جائزہ (مونٹ) شطرنجی کے اوپر بچانے
فرق ہوتا ہے کہ آگال دان کا سوراخ	کا رنگیں بوٹے دار چھپا ہوا کپڑے
بڑا اور پیک دان کو تنگ بنایا	کا چاندنی کی قسم کا فرش اکہرا
جاتا ہے۔	اور دہرا دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے
تک پوش (نذر) دیکھو پٹا پٹی کا پردا	۱۔ اس قسم کا ایک رنگ سفید
تکلیہ (نذر) لیٹنے میں سر اور بیٹھنے میں	فرش اصطلاحاً چاندنی کہلاتا ہے۔
کمر کو سہارنے کا ٹیکا جو روئی	جھاڑن (نذر) مکان کا آرائشی سامان
وغیرہ کا بنایا جائے۔ سر رکھنے کا	وغیرہ جھاڑنے پوچھنے کا کپڑا۔
چھوٹا اور عموماً چھپا بنایا جاتا ہے	چاندنی (مونٹ) دیکھو جائزہ فقرہ
اور کمر کو ٹیکا دینے کا گول، موٹا	چاقی (دری وغیرہ کے فرش پر
اور لمبا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح	بچانے کی ایک رنگ سفید چادر
عام میں گاؤں تکلیہ کہتے ہیں۔	چٹائی (مونٹ) بوریہ۔ کچھور کے
(رگنا۔ رکھنا۔)	پتے یا کسی قسم کی گھاس کا بنا
تکلیہ پوش (نذر) نیکے کو بالوں کی	ہوا فرش۔
پکھنائی اور دوسری قسم کی میل	چوب (مونٹ) بادشاہ اور امرا کے
سے بچاؤ کا کپڑا۔	دربار کے حاضر باش ملازم کے
ٹٹا (نذر) بائس کی پتلی پتلی کھچار کا	ہاتھ کی کڑھی جو حسب حیثیت
بورے کی وضع کا بنایا ہوا کمرے	دربار تقرری یا اطلاعی ہوتی ہے۔

چوبدار (مذکر) دربار میں حاضر ہونے والوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم شاہی - اور اس کی نگہداشت کرنے والا

چھت گیری (مونث) چھت کے اندر

چھتے (سطح) پر کڑی تختے کے نشیب

دفرانہ یا کسی اور قسم کی بدنسائی

کو چھپانے کے لیے بطور آرائش تانا

ہوا کپڑا (تاننا - لگانا)

درما (مذکر) دیکھو ٹٹا -

دیوار گیری (مونث) کمرے یا دالان

میں معمولی چیزیں رکھنے یا سجانے

کو دیوار پر لگانے کے لیے لکڑی یا

لوہے کا بنا ہوا ٹیکا -

سنگھار دان (مذکر) بناؤ سنگھار کی

سنگھار مینر چیزیں رکھنے کی مینر -

(دیکھو پیشہ تمامی)

سیتل پاٹی (مونث) (سنسکرت شیتلا)

بنگال اور آسام کی بنی ہوئی اعلیٰ

قسم کی نرم چٹائی (دیکھو چٹائی)

شطرنجی (مونث) (دیکھو پیشہ دری بانی

دوسرے تیاری لباس)

فرآش (مذکر) مکان کو سجانے اور

آرائشی سامان کو قرینے سے جانے

اور اس کی نگہداشت کرنے والا

پیشہ ور شخص -

فرآش خانہ (مذکر) عمارات کی آرائش

وزیبائش کا سامان رکھنے کا ٹھکانا

فرآشی پنکھا (مذکر) قدیم وضع کا چھت

میں لٹکانے کا بڑا پنکھا جس کو رسی

کے ذریعے کھینچ کر حرکت دی جاتی

ہو تاکہ اس کی حرکت سے ہوا میں

حرکت ہو - (جھلنا)

ف - دو پہر کے وقت کمرے کے

اندر فرآشی پنکھا جھلا جاتا ہو -

قالین (مونث) اون کی گلدازہ بنی

ہوئی مسند (دیکھو پیشہ قالین بانی

دوسرے تیاری لباس)

کھوٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لٹکانے

کی مختلف وضع کی چوبلی یا دھات

کی بنی ہوئی میخ سینیں جو کمرے،

غسل خانہ وغیرہ کی دیوار یا الماری

میں چڑ دی جاتی ہیں -

گاؤ تکیہ (نذر) دیکھو تکیہ -

گلاب پاش (نذر) مہانوں پر گلاب چھڑکنے کا ظرف -

گل تکیہ (نذر) سوتے میں گال کے نیچے رکھنے کا تکیہ -

گل دان (نذر) ملاقات وغیرہ کے کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے کا ظرف -

ماہی مراتب (نذر) خاص اور نامی امرا کا جو دربار نشانی کا عطیہ امتیازی نشان جو بطور تمغہ محلات پر لگایا جاتا ہے -

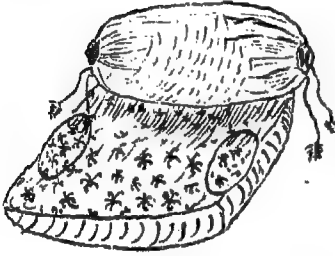
مچھردان (نذر) چھپر کھٹ کا پردا، جو مچھر، مکھی کی روک کے لیے پلنگ مسہری اور چھپر کھٹ وغیرہ پر لگایا جاتے -

مندر (مونث) آسام اور برما کے علاقہ کی ایک قسم کی گھاس کی بنی ہوئی چٹائی۔ جانماز وغیرہ -

مسند (مونث) صدر مجلس کے بیٹھنے کا مکان میں صدر مقام پر پچھلے

خوشنما و اعلیٰ قسم کا کپڑا (بھوننا) اس کے ساتھ کمر لگانے اور زانو لگانے کو تکیے بھی ہوتے ہیں ان سب کو ملا کر مسند تکیہ بولتے ہیں -
مسند تکیہ (نذر) دیکھو مسند -

مسند تکیہ



میر فرش (نذر)

چاندنی، جام

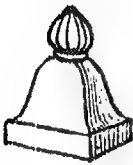
یا دیگر فرش کے

ہوا سے نہ

اڑنے کو لب

فرش رکھا جانے

والا مختلف قسم کے اعلیٰ و ادنیٰ پتھر کا مٹی یا گٹی نما بنا ہوا چھوٹا ٹھٹھا (تھوا)



۸۔ پیشہ مشعلی

سے جلنے کے لائن باہر کو نکالنا۔
— (کاٹنا) چراغ کی بتی کے جلے ہوئے
جھٹے کو کتر کر صاف کرنا۔ برابر کرنا۔

بجلی کا گولا (نذر) برقی ققمہ۔ برقی گولا
کا پنچ کا بنا ہوا نہایت نازک حباب
جس میں بجلی کا روشن ہونے والا
تار محفوظ رہتا ہو۔

برقی ققمہ (نذر) دیکھو بجلی کا گولا۔
برقی گولا (نذر) دیکھو بجلی کا گولا۔
برقہ فانوس (نذر) فانوس کے اوپر
ڈھلکنے کا نہایت باریک کپڑے کا
بنا ہوا سرپوش جو کپڑے، کوڑے
اور ہوا سے حفاظت کو فانوس یا چراغ
دان پر ڈھک دیا جائے۔

پنچ شاخہ (نذر) دیکھو شمع دان
فقرہ ۷۔

پنجی (مونٹ) پا پنچ خلیتہ (تیل میں
ترکی ہوئی موٹی بتیاں) یونٹ واحد
ایک جا جلانے کو لوہے کا بنا ہوا
پنچ شاخہ جو گیس اور بجلی کی ایجاد
سے قبل تیز روشنی کرنے کے موقع پر

اگا (نذر) دیکھو شمع دان
ایک شاخہ فقرہ ۷۔
اگاس دیا (نذر) چندر کرنت۔ سوچ
کرنت۔ معمول سے زیادہ بلند یا مینار

پر روشن ہونے والا چراغ جو خاص
خاص تقاریر پر جگہ کے پتے کی
علامت کے طور پر یعنی مقام کی
نشان دہی کو جلایا جائے

آگ کا ڈھی (مونٹ) دیکھو دیو اسلای
ایک شاخہ (نذر) دیکھو اگا
بتی (مونٹ) چراغ، لمپ اور لالٹین

وغیرہ میں جلنے والی روئی کی بٹی
ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی حسب
ضرورت چھوٹی بڑی، گول چٹی ڈوی
یا پٹی کی شکل کی چیز۔

— (اگاسا) چراغ وغیرہ کی بتی
کے جلنے والے سرے کو حسب
ضرورت اونچا کرنا۔ چراغ کے منہ

استعمال کیا جاتا تھا (جمع پنیاں) پنچی والا (نذر) وہ فردور جو کسی جلوس کے ساتھ روشن پنچی اٹھا کر چلے۔



ٹمٹمانا (مصدر) چراغ کی لٹکا بہت دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ تیل کی کمی سے ہو یا بٹی کی کمی سے۔ مندر میں بُت کے سامنے ایک چراغ ہر وقت ٹمٹماتا رہتا ہے۔ ٹمٹنی (ممنٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ ۱۔ ٹیم (ممنٹ) چراغ کی ٹوکی کجلائی ہوئی حالت۔

جھاڑ (نذر) فانوسوں کا بنایا ہوا درخت۔

(جھاڑ اصل میں گن دار درخت کو کہتے ہیں اسی وجہ سے گن دار

بڑے کی شکل جاکر بجائی ہوئی شمعوں کے مجموعہ کو اصطلاحاً جھاڑ کہا جاتا ہے)

۱۔ ہٹی۔ شمع یا فانوس شمع کی پلور یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔

اعلیٰ اور قیمتی جھاڑوں کی ہٹی یا ہٹیاں عموماً پلورین ہوتی ہیں۔

۲۔ قلم۔ ہٹی کے سروں پر لٹکائے جانے والا خوشنما پلورین آؤنڈہ۔

(جمع قلیں)

جھولے کا لمپ (نذر) دیکھو لمپ چراغ (نذر) رات کے وقت روشنی

کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے

مٹی کے بنے ہوئے پیلے مناظر

کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں

دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص ہے۔

(بڑھانا۔ ٹمٹنا کرنا۔ خاموش کرنا

گل کرنا) چراغ بجھانا چونکہ بجھانے

کا لفظ بولنا عوام کے خیال میں

ایک قسم کی بدشگونی سمجھا جاتا ہے اس لیے اس موقع پر مذکور الصدر

وائے جدید ایجاد کے لمپ، یا
لالٹین کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس
جو مختلف شکل کا حسب مطلب چھوٹا
بڑا بنایا جاتا ہے۔

(مٹارنا۔ چڑھانا۔ لگانا)

چندر کرنت (مذکر) دیکھو اگاس دیا
چھاج (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھت کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکا (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکے کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔

دپنی (مونث) معمول سے چھوٹا دیپ دان
دیکھو دیپ دان۔

دو شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ ۱
دیا (مذکر) اٹھلے پیالے کی شکل کا
مٹی کا بنا ہوا چراغ تصبائی دیوا
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیولا
کہلاتا ہے۔

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا،
اُسے آہ! دامن باونے سرسٹام ہی سے بھجایا
(ظفر)

دیا سلائی (مونث) آگ کا ڈی۔

الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو
کثرت استعمال سے محاورے بلکہ
بہذب الفاظ بن گئے ہیں۔

چراغی (مذکر) روشنی کرنے والا پٹنہ
مزدور۔

چراغی اصل میں اُس شخص کو کہتے
ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہر وقت چراغ روشن
رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اُس کی نگہبانی رکھے۔

چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ
رکھنے کا اڈا یا جگہ۔

چحقاق (مونث) وہ پتھر جس میں
چک مک { رگڑ سے آگ کی چنگاری
بٹکتے۔ دیوا سلائی کی ایجاد سے قبل
آگ سُلگانے اور چراغ روشن کرنے
کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسط ہند
اور دکن کے دیاتوں میں اب
بھی اس کا رواج ہے۔

چک مک (مونث) دیکھو چحقاق۔
چمینی (مونث) مٹی کے تیل سے جلنے

چراغ روشن کرنے واسطے جلانے کی
رنگڑ سے جل اٹھنے والے مادے سے
بنی ہوئی تیلی۔

دیپ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ دیکھو چراغ
دان۔

دیپ مال (مذکر) دیوار یا برجی میں
دیپ مالا [چراغ رکھنے کے قطاروں
قطار بنے ہوئے موکے جو عموداً
یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر
چرماناں یعنی بہت سے چراغ روشن
کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔
دیو آسا (مذکر) دیو آلا۔ چراغ رکھنے
کا طاق۔

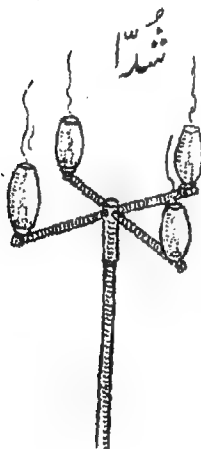
دیو آلا۔ (مذکر) (دیو آ + آلا) مختصراً
دیو آلا (دیکھو دیو آسا) لیکن دیو آلا
عام طور پر چھوٹے دیپے (چراغ)
کو کہتے ہیں۔

دیو آرندکر (مذکر) دیکھو دیا۔

دیو آلا (مذکر) دیکھو دیا اور دیو آلا۔
ڈیوٹ (مذکر) چراغ دان۔ دیو آ
چراغ رکھنے کا اڈا جو عام طور

سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا
بنا ہوا ہوتا ہے
سورج کرنت (مذکر) دیکھو اکاس دیا۔
سمہ شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان
فقرو مل

شتابا (مذکر) شمع روشن کرنے کا
جلتا ہوا فلیٹہ۔
شدرا (مذکر) پنجی کی قسم کا موم بتیاں
جلانے کا پنج شاخہ جس کا استعمال
پنجی کی طرح مگر بہتر صورت میں
کیا جاتا تھا۔ (دیکھو پنجی)



شمع دان (مذکر) شمع۔ شمع (موم بتی)
لگانے کی حسب ضرورت ادنیٰ بنی

ہوئی بیٹھک (شع کی بیٹھک)
۱۔ اگلا۔ صرف ایک بتی لگانے کا
شع دان اس کو اصطلاحاً اک شاخ
بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین
اور پانچ بتیوں تک کا شع دان
ہوتا ہے جو اصطلاحاً دو شاخ، سہ
شاخ اور پانچ شاخ کہلاتا ہے۔
شمعی (مونٹ) دیکھو شع دان۔ پورب
کے بعض دہاتی سہی کہتے ہیں۔
طوغ (مونٹ) دیکھو منحل
فانوس (مذکر) شیشے وغیرہ کا بنا ہوا
گلاس یا کنول کی وضع کا شع پوش
جو جدید وضع میں نہایت
خوش رنگ اور خوش
وضع مختلف شکلوں کے بنائے
جاتے ہیں۔

فتیل سوز (مذکر) ڈیوٹ کی قسم کا
دھات کا بنا ہوا فیلے جلانے کا
چراغ دان۔

اس کے سرے پر پتیل کا چراغ
جس کے چاروں طرف بتی کے

مُند بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہے۔
وقت واحد میں حسب ضرورت
کئی کئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں
ہندو دوکانداروں۔ مہاجنوں اور
ہوپاریوں میں اس کا رواج جاری
ہے گدڑی کے سامنے فیل سوز حسب
رواج قدیم روشن کیا جاتا ہے۔
بجلی کی روشنی کے مقابلے میں فیل سوز
جلتا ہوا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو
بتایا گیا کہ کبھی کبھی بجلی کی روشنی
ایک دم بند ہو جاتی ہے اس لیے
احتیاطاً گدی کی حفاظت کے لیے
فیل سوز حسب معمول گدی کے
سامنے جلایا جاتا ہے۔



گلوب (نذر) برقعہ فانوس۔ لمپ کی چینی کا چینی یا شیشے کا سرپوش جو خاص خاص قسموں کے لمپوں میں لگا ہوتا ہے۔ (چڑھانا۔ لگانا)	فلیتا { (نذر) دیکھو بتی۔ فتیلہ
گیس کا ہنڈا (نذر) جدید ایجاد کا لمپ یا لال ٹین جس میں مٹی کے تیل کا گیس بن کر جلتا ہے۔	قلم (مونٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ۔
لال ٹین (مونٹ) مغربی ایجاد کا چراغ دان یا چراغ گھر جو مختلف شکل و صورت کا چھوٹا بڑا، ادنیٰ اور اعلیٰ بنایا جاتا ہے۔	کجلانا (مسدر) (کاجل + آنا) چراغ کی بتی کے سرے پر جلی ہوئی پٹری بنا۔ بتی کے جلنے کا کاجل پیدا ہونا کجلائی بتی (مونٹ) چراغ کی بتی کا جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی سیاہی جم گئی ہو۔
راکریزی لفظ لیٹرل سے لال ٹین ہندوستانی بن کر اردو کا لفظ ہو گیا۔	کلا (نذر) مہرا۔ لمپ یا لالٹین کی بتی کا گھر
لو (مونٹ) چراغ و شمع وغیرہ کی بتی کا شعلہ۔	کوئکہ (نذر) بلندی پر لٹکا ہوا گیس یا بجلی کی روشنی کا ہنڈا۔
— (بڑھنا۔ بڑھانا۔ اونچی ہونا۔ اونچی کرنا) چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ تیز ہونا۔ کرنا۔	گل (نذر) چراغ، لمپ وغیرہ کی بتی کے پٹے ہوئے سرے پر چاہو کاجل (بتی کی جلی ہوئی نوک) (کرتنا۔ جھاڑنا۔ توڑنا)
— (کم ہونا۔ کرنا۔ نیچی ہونا)۔	ف۔ بتی کا گل نہیں کتر اس لیے صاف نہیں جل رہی۔
چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ دھیمہ ہونا۔ کرنا۔	گل گیر (نذر) چراغ لمپ وغیرہ کی بتی کا گل کترنے کی قہچی۔

لوٹن دیا (مذکر) قدیم جو دھپوری ایجاد
میں ایک عجیب ساخت کا
چراغ جس کو الٹا کرنے یا ادھر ادھر
جھکاتے سے تیل کی ڈبیا اپنی اصلی
حالت پر رہتی ہی اوندھی نہیں ہوتی
جس کی وجہ سے نہ چراغ بجھتا ہو نہ
تیل گرتا ہو مشعلہ میں رقم کا ایک
چراغ گلاسگو کی نمائش میں بھیجا
گیا تھا۔

۹۔ پیشہ آب براری

لیمپ (مذکر) (انگریزی) جدید ایجاد
کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض
چھت میں لٹکانے کے بعض میر یا
فرش پر رکھنے کے ہوتے ہیں۔
چھت میں لٹکانے والا لیمپ اصطلاحاً
چھت کے لیمپ کہلاتا ہے جس کے
جھوٹے کو چھینکا اور سرپوش کو بھانج
کہتے ہیں۔
مٹی کا تیل (مذکر) معدنی تیل۔
مشال (مشعل) (مونث) جلنے والی
روٹی یا موم کی بنی ہوئی موٹی تی۔
ف۔ لکڑیوں میں آگ لگی تو پاس لگا
آب برار (مذکر) سقہ، بہشتی، پنہارا
دیکھو پنہارا۔
آب دار خانہ (مذکر) پیاء۔ سبیل
پوسالا۔ دیکھو پیاء۔ (لگانا)
انڈھیری (مونث) نگھیا۔ سقہ کے
منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں
میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی
لانے والا کیرا (سقہ) منہ پر نقاب
ڈال کر اندر جاتا ہے اس نقاب
کو اصطلاحاً انڈھیری کہتے ہیں (ڈالنا)
آکھا (مذکر) دیکھو بکھال فقرہ۔
اوک (مونث) پانی پینے کے لیے

دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل (بھشتی) (مذکر) دیکھو بہارا۔ سقے کا بنانے کو اصطلاحاً اوک کہتے ہیں۔ (بہشتی) عرفت۔ بعض مقامات پر خواجہ کہتے ہیں۔

— (لگانا۔ بنانا) پانی پینے کو دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالہ بنا دینا۔ (بھشتی) (مونث) سقنی گھروں میں باؤلی (مونث) مستطیل شکل کا پختہ (بہشتی) (بانی لانے والی مسلمان کڑوا۔ جس کی تہ تک پختہ سیڑھیاں

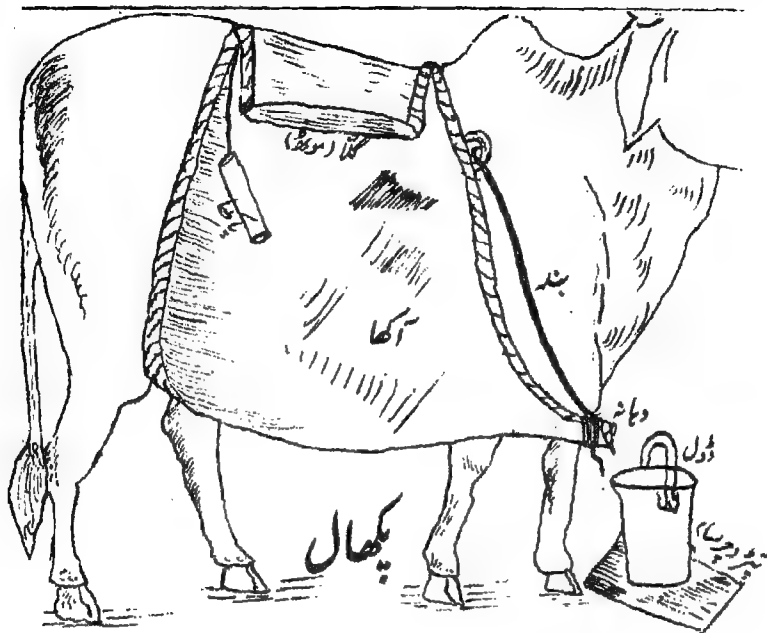
بنی ہوں دکن میں ہر کٹوں کو خواہ مدور شکل کا ہو یا مستطیل باؤلی کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف مستطیل شکل والے کو باؤلی کہا جاتا ہے۔

میبھا (میسج) (مذکر) پانی آنے کی جگہ

بہتے ہوئے پانی کے لیے بنائی ہوئی پرتلا (مذکر) پتھر دیکھو چرسا۔ محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض مقامات پر نل کو بھی میبھا کہتے ہیں۔ بھٹا (مذکر) مشک پر لگانے کا ایک قسم کا روغن یا مسالا۔

بجھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں لہے یا سونے کا ٹکڑا آگ میں سرخ کر کے ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا جائے۔

فرد کو آکھا۔



یساؤ (مونشا) برسرِ ماہ، راہِ رکوں کے

پانی پیئے پلانے کی بنی ہوئی جگہ۔

بیخوار (مذکر) دیکھو فوارہ

تپڑ (نڈکر) پرتلا۔ دیکھو چرسا

۲۔ پچھال یا مشک کا بڑا میوند۔

نل جیک (مونٹ) کٹھن کی سوت

یاسوت کا یہ ساؤ جو تہ پر ہو۔

نوا (نذر) پچھال یا مشک کا اوسط

درجہ کا جھڑے کا بیوند (جرطھانا)

ٹانگی (مونٹ) مشک یا بچھال کا مہولی

چھوٹا پونڈ۔

پہنڈا (مذکر) تردیخی - دیکھو گھرونی

پنچیارام (مذکور) سقہ بھشتی گھروں

سینہارا { میں پانی لانے والا کیرا۔

پنہیاری (مونت) بھشتن - سقن -

گھڑوں میں پانی لانے والی عورت

رہنمیا دے کی بیوی)۔

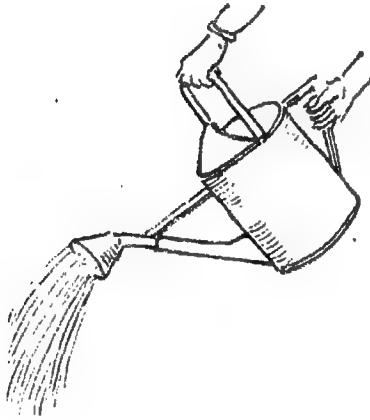
بوچڑی (مونٹ) کھوٹیا دیکھو منٹ

فقہ ۲

۱۰ سال (نذر) (پیاو + سال) سیل

آپ دارخانہ - دیکھو پیاؤ۔

سے پانی کھینچا جائے یا چوہڑے پانی کھینچنے کی جگہ بنی ہوئی ہو۔	جامدانی (مونٹ) پانی کے ٹمکے رکھنے کی جگہ۔
چوتیا (نڈر) دیکھو مشک فقرہ دقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔	۲۔ گرمی کے موسم میں رات کے دقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔
والا پودوں پر پانی چھڑکنے کا ظرف۔	جگت (مونٹ) کوئیں کے اطراف ایسی بنی ہوئی جگہ جہاں چوہڑے



جھارا

جھکولادینا (مصدر) پھولنا۔ جھولا جھکولنا دینا۔ جھولنا۔ پانی کی سطح سے ڈول کو نکالنا۔ پانی میں ڈول کو ڈکبیاں دینا۔	جھرا (نڈر) چھوٹا کچا کنواں جوندی نارے کے کنارے عارضی ضرورت کے لیے کھودیا جائے۔ چھرنا (نڈر) وہ اونچا مقام جہاں سے پانی چھڑک کر نیچے گرے یا جہاں سے پانی جھرتا رہے۔
جھکولادینا (مصدر) دیکھو جھکولادینا جھولنا	

چرخ (مونث) دیکھو گھرنی (گرنی)	کا منتشر قطرہ - (اڑنا - پڑنا)
چرسا (نذکر) پر تلاء - تیرٹ - مشک کا	- فٹ پر تلاء کے پانی کی چھٹیں دور
زیر انداز - مشک کے تلے بچھانے کا	تک اڑتی ہیں -
چرٹے کا چڑا کرنا -	فٹ - پیشاب کی چھینٹ پڑنے سے
چک (مونث) کوئیں کی سوت کا سنہ	کپڑا گندا ہو جاتا ہے -
چوچہ (نذکر) کٹوں کی سینڈ کے برابر	حوض (نذکر) باغ، خانہ باغ، مکان
بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول	اور خاص ضرورت کے مقاموں
کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے -	پر ہر وقت کے استعمال کو حسب
چھاگل (مونث) پینے کا پانی رکھنے	ضرورت بڑا اور مختلف شکل کا پختہ
کو صراحی کی قسم کا چرٹے کا بنا	بنا ہوا پانی کا چوبچہ -
ہوا ظرف -	درز (مونث) مشک کی سیون -
مختلف قسم کے دھات کا گہنی	دست کلا - (نذکر) دیکھو پانچہ -
بھی بنایا جاتا ہے -	دم کیا ہوا پانی (نذکر) وہ پانی جس پر
چھڑکاؤ (نذکر) خاک کو دبانے یا	کوئی دغا یا منتر پڑھ کر پھونک
گرمی میں زمین کی تپش دور کرنے	دیا گیا ہو اور بطور دغا استعمال
کو پانی چھڑکنے کا عمل - (کرنا)	کیا جائے -
فٹ - بڑے شہروں میں ہر روز	دہان بند (نذکر) مشک کا مسنہ
سڑکوں پر چھڑکاؤ کیا جاتا ہے -	باندھنے کا قسم یا ڈوری -
چھینٹ (نذکر، مونث) کسی چیز	دہانہ (نذکر) مشک کا سنہ -
چھینٹا سے ٹکر کھا کر پانی کی	— (چھوڑنا) مشک کا سنہ کھولنا -
اڑی ہوئی بوند یا بوندیں - پانی	ڈول (نذکر) کوئیں سے پانی نکالنے کا

چمڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف	قوارہ (مذکر) کسی دھات کا بنا
معمول سے چھوٹے کو ڈوپچی کہتے ہیں	پھوارہ (مذکر) ہوا یا ریک سوراخ دار
— (پھانسا) ڈول کو کنٹوں میں	مہرا جو حوض کے نل یا کسی ظرف
پانی کی سطح تک پہنچانا اور جھکولے	کی ٹوٹی پر پانی کے زور سے
سے پانی میں ڈرنا۔ تصویر برص ۱۹	اوپر اچھلنے کو لگادیا جائے۔
ڈوپچی (مونث) دیکھو ڈول۔	دیکھو بھارا۔
سیمل (مونث) آب دار خانہ۔ دیکھو	کانٹا (مذکر) کنٹوں کے اندر ڈوبے
پیاد۔	ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی آہٹا
سقاہ (مذکر) ضرورت کے لاین پانی	(ڈالنا)
جمع رکھنے کی پختہ بنی ہوئی جگہ	کنٹا (مذکر) ڈول کے منہ کا کنٹا جس
گھر کے ضروری استعمال کے پانی کا	پر مضبوطی کو چمڑے کی گوتیلی
خزانہ جو عموماً غسل خانوں یا حمام	ہوتی ہے۔
استعمال کی جگہ بنا دیا جائے۔	کنٹا (مذکر) دیکھو باؤلی۔
سقا (مذکر) بھشتی، دیکھو پنہیار۔	اک لاوا، دولادا وغیرہ کنٹا یعنی
سقن (مونث) سقے (گھر میں پانی	ایسا کنٹا جس پر حسب گنجائش
سقنی (پہنچانے والے کیرے) کی	اک سے چار تک لاویں چلیں
عورت۔	اور پانی نہ ٹوٹے۔
سوٹ (مونث) تہ زمین یعنی زمین	کوٹھی (مونث) گولا کنٹوں کے اندر دنی
کے اندر جذب ہوئے پانی کے	دور کی پختہ چٹائی اصطلاحاً
جھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کھودنے	کوٹھی کہلاتی ہے۔
سے تہ میں نکل آتی ہے (نکلنا آنا)	— (ڈالنا۔ گلانا) کوٹھی بنا کر کنٹوں کے

دور میں بٹھانا۔

یہ طریقہ عموماً کچے کٹھنوں میں دست کی شاخوں کی یا لکڑی کی کوٹھی ڈالنے کا ہے۔

کھانپ (مونٹ) تو۔ پچھال یا منک کا معمول سے بڑا پیوند۔

کھونٹیا (نذکر) دیکھو پوچڑی۔

گدلا پانی (نذکر) مٹی یا کسی دوسری چیز کے اجزا ملا ہوا پانی۔

گلا (نذکر) مؤکھ۔ پچھال کا پانی بھرنے کا منہ یعنی وہ اوپر کا منہ جس سے پچھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر ۱۹ گولا (نذکر) دیکھو کوٹھی۔

گھڑوچی (مونٹ) تردچی۔ پلہنڈا۔ جاندانی۔ پانی کے گھرنے (ٹیلے) رکھنے کی تپائی یا چوکی۔

لب (نذکر) منک کے دہانے منہ کا اوپر نیچے کا چمڑا۔

— (کھونٹ) منک کا دمانا۔ پانی نکالنے کو کھولنا۔

لٹکن (نذکر) پانی کا ایک گھڑا

رکھنے کی چھوٹی تپائی۔

لٹکن اصل میں پانی کا گھڑا رکھنے کے ایسے چھینکے کو کہتے تھے جو

موسم گرما میں کھلی جگہ ہوا میں لٹکا دیا جاتا تھا اور اس میں پانی

کا ٹکا یا صراحی رکھ کر چھلاتے تھے تاکہ پانی جلد ٹھنڈا ہو۔ یہ

طریقہ امرا کے ہاں مروج تھا برون کی ایجاد سے وہ طریقہ

متروک ہو گیا اور عوام ایک گھڑا رکھنے کی گھڑوچی کو لٹکن کہنے

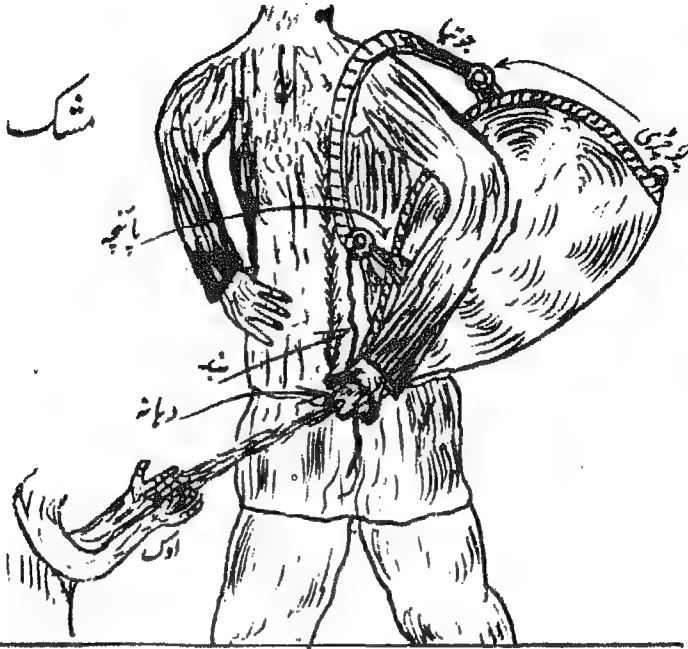
لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک مستقل اصطلاح بن گئی۔

لنگی بند بھائی (نذکر) سقوں کی برادری کا ہر ایک پیشہ ور سقہ

سقوں کی اصطلاح میں لنگی بند بھائی کہلاتا ہے۔

منک (مونٹ) پانی بھر کر رکھنے یا اٹھا کر لے جانے کو بھڑ یا

بکرے کی پوری کھال کا بنا ہوا ظرف۔ (بھڑنا۔ اٹھانا)



میں منک لٹکانے یا کندھے پر
اٹھانے کے لئے کے سرے بندھے
جاتے ہیں۔

۲۔ پوچڑی۔ منک کے پانچوں کے
مقابل آخر کی طرف چڑے کا
سلا ہوا حلقہ جس میں جوتے کا
دوسرا سرا باندھا جاتا ہے۔

۳۔ جوتیا۔ منک لٹکانے کا تسے
یا رستی کا بند جس کا ایک سرا
پانچوں سے بندھا ہوتا ہے اور

— (ڈالنا) منک کا پانی کسی جگہ
بے جا کر ڈالنا۔ خالی کرنا۔

ف۔ صبح سویرے سقہ ایک
منک ڈال جاتا ہے تو دن بھر کو
پانی ہوتا ہے۔

— (اُلٹنا) منک کا پانی خالی کرنا

ف۔ سقہ ایک پیسہ بے کر چرایے
پر منک اُلٹ دیتا ہے۔

ا۔ پانچہ۔ دست کلا۔ منک کے
دہانے کے قریب کے بازو جس

کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہو، لکھے ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات نہیں کہلی کہ ڈول و منک وغیرہ بنانے والے پشہ در نمانے کیوں کہلاتے ہیں۔ غور کرنے سے صرف ایک یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ چوپاگوں اور مویشیوں کی تجارت کے ساتھ ان کی کھالوں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی اور اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے منکوں اور پچھالوں کے لیے ثابت اور عمدہ کھالوں کی خرید و فروخت کرنے والے بیوپاری منکی میں خاص حیثیت رکھتے اور نخاسی کے نام سے معروف ہوں گے، ممکن ہے کہ یہی بیوپاری منکیں اور پچھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے بھی رکھتے ہوں اس لیے سقوں میں نمانے مشہور ہو گئے۔ دہلی

دوسرا پچڑی سے منک اٹھا کر لے جانے میں یہ بند (جوتیا) سقے کے کندھے پر رہتا ہے۔ مشکینہ (منکر) معمول سے چھوٹی منک ٹکھیا (مونٹ) دیکھو انڈھیری۔ موٹھ (مونٹ) دیکھو گلا۔
نختر پانی (منکر) وہ پانی جس کے ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے ذرات تہ آب ہو کر (نیچے بیٹھ کر) صاف پانی اور پرہ گیا ہو۔
نچھوٹا (مصدر) دیکھو جھکولا دینا اور جھولا دینا۔
نخاسی (منکر) منک، پچھال اور نخاشی پانی بھرنے کے چمڑے کے ظرف از قسم ڈول، چرس وغیرہ بنانے والے پشہ در کاری گر کو سقوں کی اصطلاح میں نمانے کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرف دہلی کے سقوں میں معروف ہے۔
دفرہنگ آصفیہ اور بعض دیگر لغت میں نخاس کے معنی چوپاگوں

کے سقوں کی برادری میں منک
وغیرہ بنانے والوں کے لیے اب
تک یہ نام مشہور ہی گو اب یہ
کام کرنے والے پرانے نام رہ
گئے ہیں۔

۱۰۔ پیشہ خاکروبی

بہاری (مونت) چھنی۔ دیکھو جھاڑو۔

— (دینا) بہاری (جھاڑو) سے
فرش، صحن وغیرہ جھاڑنا۔

بہارنا (مصدر) فرش، صحن، زمین
وغیرہ کا کورنا وغیرہ جھاڑو (بہاری
سے جھاڑنا۔ صاف کرنا۔

بیت انحلا (نذر) ٹٹٹی۔ سنڈاس
دیکھو پاخانہ۔

بھنگن (مونت) مہترانی۔ حلال خوری
جوڑی۔ بھنگی کی بیوی۔

بھنگی (نذر) گوار، نیلا اور دیگر قسم
کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور

مزدور۔ جن کی ہندوستان (خصوصاً
شمالی ہند) میں آریا قوم کے عہد
ترقی سے ایک مستقل پیشہ در ذات
بنی ہوئی ہو اور نہایت ہی بہت
حالت میں زندگی بسر کرتی ہو۔
مسلمانوں کے عہد میں بطور دلدل
و دیکھو ان کو مہتر اور حلال خور
کا خطاب دیا گیا اور ان کی حالت
پر بھی توجہ ہوئی۔ پنجاب میں چوڑا
اور کچر کہتے ہیں۔

پاخانہ (نذر) ٹٹٹی۔ سنڈاس۔ بیت انحلا
پنجانہ (رفع حاجت کے لیے بنی
ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ۔
شمالی ہند میں عام طور سے پاخانہ
(پنجانہ) بولا جاتا ہے۔ اور دکن
میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ
اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو
ٹٹٹی یعنی پردے کی جگہ کہتے ہیں
۱۔ مجازاً انسان کے گواہ سے مراد
لی جاتی ہے۔

ف۔ بچہ پنجانہ پھر رہا ہے۔

فل - سرک پر پچیانہ پڑا ہوا ہو۔	— (لگانا) پاخانہ کمانے کی خدمت
پینچانہ (مذکر) گوا۔ انسان کے پیٹ سے خارج شدہ فضلہ۔	وقتہ لینا۔
(دیکھو پاخانہ فقرہ ۷)	— (ٹوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ
(پھرنا۔ کرنا۔ لگنا۔ آنا۔ بھلنا)	کمانے کی خدمت سے علیحدہ ہو جانا۔
— (کمانا) ٹپٹی یا سٹڈاس صاف کرنا۔ پاخانے سے گوا اٹھانا۔	— (ٹھکانا گرد کرنا) ایک معینہ دیت کے بے کسی مقررہ معاوضہ پر اپنے وقتہ کا کام کسی دوسرے بھنگی کے حق میں منتقل کر دینا۔
ٹپٹی (مونٹ) دیکھو پاخانہ	قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دعویٰ حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔
ٹیکینا (مذکر) بھنگی کی ماہانہ اجرت جو کسی زمانہ میں ایک ٹھکانہ کے حساب سے اناج کی فصل کٹنے پر دی جاتی تھی اور روزہ مرہ کے پیٹ بھرنے کو بچا کھچا جھوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر اب تک ٹیکینے کا رواج ہے۔	ٹھکانا (مذکر) بھنگی کے خدمت انجام دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر یا محلہ۔
— (کمانا) بھنگی کا اپنے وقتہ کے گھر یا گھروں کے پاخانے صاف کرنا یا کرانا۔	۲۔ بھنگی کا گوا اٹھانے کا نوہے وغیرہ کا پترا۔
	— (اٹھانا) زچگی خانہ کی آلائش ڈالنے کا یرتن صاف کرنا۔ یعنی

وہ برتن جس میں بچے کی آنون نال	عورت دیکھو بھنگن -
ڈالی جاتی ہے صاف کرنا -	خاکروب (نذر) سڑکوں یا عمارتوں کا
جھاڑو (مونٹ) بھاری - مٹنی - مکان	کوڑا وغیرہ بھاڑنے والا پٹنہ و فرود
کا کوڑا وغیرہ بھاڑنے کی چیز -	خاکروب (مونٹ) خاکروب کی عورت
ایک خاص قسم کی گھانٹس کی	دوست (نذر) پتلا بڑھی وغیرہ کا
سینکوں - بانس کی تیلیں، کھجور	پچانہ -
کے پتوں اور اسی قسم کی چیزوں	دو وقتی (مونٹ) دن میں دوسری مرتبہ
سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا	یعنی شام کو پچانہ صاف کرنے کی
لی جاتی ہے -	خدمت -
۱۔ مٹھا - جھاڑو کے سروں کی نذر	ف - حلال خوب کئی دن سے دو وقتی
یعنی جھاڑو کا بندھا ہوا سرا -	کو نہیں آ رہا -
— (دینا) جھاڑو سے کسی جگہ کو	— (کمانا) دن میں دوسری مرتبہ
صاف کرنا -	یعنی شام کے وقت دوبارہ پاخانہ
— (پھیرنا) تباہی و بربادی ہونا -	صاف کرنا -
چوڑا (نذر) دیکھو بھنگی -	ڈلاؤ (نذر) میلا وغیرہ ڈالنے کی جگہ
چوڑی (مونٹ) چوڑے کی عورت -	ف - گھر کا کوڑا ڈلاؤ پر ڈالا دیا
دیکھو بھنگن -	جاتا ہے -
حاجت ہونا (معدہ) پچانہ لگنا -	۲۔ مجاڑا کوڑے کرکٹ اور سیلے کا
ہنگاس کی ضرورت ہونا -	ڈھیر -
حلال خور (نذر) دیکھو بھنگی -	ف - کوڑا جمع ہوتے ہوتے ایک
حلال خوردہ (مونٹ) حلال خور کی	ڈلاؤ لگ گیا ہے -

سُفلدان (مذکر) کوڑا ڈالنے کا ظرف۔	کوڑا (مذکر) کچرا۔ ضروریات سے خارج
سُنڈاس (مذکر) دیکھو پاخانہ۔	بے صف و بے کار چیزیں۔ جھڑن چھٹن
فیل پایہ (مذکر) پاخانے میں قد چمے	۱۔ دکھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں
کے سامنے پانی کا ٹوٹا رکھنے کو سٹون	شمالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ
کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔	بولاجاتا ہے یعنی کنکر مٹی ملا ہوا کوڑا
قد چمچ (مذکر) گھڈی کا پاکھایا کھے	کوڑا کرکٹ (مذکر) دیکھو کوڑا فقرہ۔
جن پر اُکڑوں بیٹھے ہیں۔	کھٹا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ کوڑا
کچرا (مذکر) دیکھو کوڑا۔	کرکٹ اور سیلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا
کراچی (مونث) سیلا اور کوڑا وغیرہ بھر کر	جن میں اُس کو ایک مقررہ وقت تک دبا کر
لے جانے کی گاڑی۔	رکھا جاتا ہے تاکہ گل سرسبز مٹی بن جائے۔
(ہندوستان کے بعض مقامات پر سالانہ	گھڈی (مونث) پاخانہ میں قد چمچ
بھر کرے جلنے کی بند قسم کی گاڑی کو اپنی	دریان کی جگہ جن میں گودا جمع ہوتا ہے۔
کہلاتی تھی، لیکن دہلی اور نواح دہلی میں سیلا	گودا گڑھا (مونث) فصل پڑنے اور جمع
اور کوڑا بھر کرے جانے والی گاڑی کے	ہونے کی محدود بنی ہوئی جگہ۔
یہ یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے۔	سُکھا (مذکر) دیکھو جھاڑو فقرہ۔
کمانا (مصدر) پچانہ صاف کرنا، گودا	مہتر (مذکر) دیکھو بھنگی۔
اُٹھانا، دیکھو پچانہ کمانا۔	مہترانی (مونث) مہتر کی عزت دیکھو بھنگی۔
ف۔ بارہ بجے کو آئے ابھی تک	میلا (مذکر) پچانہ۔ گودا فصل۔ غلیظ چیز
بھنگی کمانے کو نہیں آیا۔	ہنگاس (مونث) گنواڑی بولی میں بناد پھرنے
کیسرا (مذکر) بھنگی کا نوکر یا ساتھی جو کسی	کی حاجت کو ہنگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)
معاونہ پر اُس کے ساتھ کام کرے۔	لگنا (مصدر) پچانہ پھرنے۔

انڈیکس

(اشاریہ)

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۲۲	آدھے کا بستہ	۹۸	آٹا	۱۹۶	آب برار
۱۶۳	آدھے کی باج	۹۸	اٹریا	۹۷	آب چک
۹۸	آدھے کی ڈاٹ	۱۸۹۰	اٹلی	۱۹۶	آب دارخانہ
۲۲	ادھینی	۹۰	اٹھا	۱۶۰	ابرق (ابرک)
۱۸	اڈا	۹۰	اٹھاؤ بیڑھی	۱۶۰	ابرکی کنول
۱۷۲	اڈسی	۴۷	اٹھائش (اٹھائش)	۲۱۷	اُپر دُٹا
۱۷	آر	۴۸	اٹھاسی حالی	۸	اُپر دُنی
۱۷	آرا	۹۸	آثار	۹۷	اُپر پُچا
۱۸	آراکش	۹۸	اِجارہ (ازارا)	۲۱	اُترنگا
۱۶۰	آرام کُرسی	۹۱	اُچھالا	۱۱	اُتراون
۱۶۰	آراکش	۹۸	اِحاطہ	۹۷	اُتیش خانہ
۱۶۰	آراکش ساز	۹۸	اُخری گینچہ	۹۷	اُتیش دان
۱۶۰	آراکش تختہ	۱۷۶	ادوان	۹۷	اُتھلی ڈاٹ
۱۶۰	آراکش ٹی	۷۷	اُدھا	۴۲	اُٹان
۱۶۰	آراکش چھڑی	۱۷۷	اُدھس	۹۸	اُٹاری

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آرا	۱۴۳	آہستی	۸	آگال دان	۱۸۶
ارونی	۸	آہتابی	۶	اگر	۱۰۰
آری	۱۸	آہتابی ماہتابی	۹۹	آگ کاری	۱۹۰
آڑ (اڑنگا)	۹۰	اک پدی چھنگا	۱۴۷	آگ گل	۲۳
آڑملا	۸	اک تارا چھنگا	۱۴۷	اگلی بیجہ	۱۰۰
آڑنڈا (اڑنڈا)	۲۲	اک پٹا دروازہ	۹۹	اگوارا	۱۰۰
آڑگور	۱۷۷	اک پولیا	۹۹	آلا	۱۰۰
اڑنگا	۲۴، ۹۱	اک چھل چٹائی	۹۹	الاجہ (الاجہ)	۴۸
آڑنی	۲۳	اک درا	۱۰۰	الاجہ کا داسہ	۴۸
اڑوا	۷۷	اک دوریہ چٹائی	۱۰۰	الاجہ کی آنت	۴۸
اڑواڑ	۹۱، ۲۳	اکرام	۲۳	الماری	۱۷۷
آڑی	۲۲	اکا (ایک شاخ)	۱۹۰	آلن	۱۰۰، ۸۳
ازارا	۹۹	اکاس دیا	۱۹۰	النگا	۴۸
آس	۹۱	اک گہی عمارت	۱۰۰	آلین (الین)	۴۸
اسارا	۸	اک منزلہ عمارت	۱۰۰	امام باڑہ	۱۰۱
استر	۱۵۷	اکن گر	۱۰۰	آمنی چٹے کا بستہ	۲۳
استرکاری	۹۹	اکہری عمارت	۱۰۰	آمنی چٹے کی ڈاٹ	۲۳
استری	۹۹	اک گھان چونا	۸۴	آمنی کا بستہ	۲۳
استھال (استھان)	۹۹	آکھا	۱۹۶	آمنی کی ڈاٹ	۱۰۱
آستھم	۸۸، ۹۱	آکھانی	۸۴	آمنی مرغول (اڈنی مرغول)	۴۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۰۳	بادریا	۹	اونگھوا	۱۰۱	املا
۱	بادریبہ	۵۰	اہرن	۱۰۸، ۹۱	آئٹ
۱۰۳	بادل گرج چھت	۱۰۲	آہک پاشی	۴۹	آئٹ کاراسہ
۱۶۸	بادھ	۵۰	اہورنا	۵۰، ۹۱	اٹھی
۱۰۳	بارا	۱۸۶	آئینہ بندی	۴۹	انجم جالی
۵۰	باراماسی جالی	۱۰۲	آئینہ محل	۱۹۶	اندھیری
۱۰۳	بارجا	۲۳	آئینہ دار جوڑی	۷۷	انگر
۱۰۳	بارہ دری	۹	ایک پلیا چھتر	۸۲	آنکڑی
۸۴	باری	۱	ایک چوبہ چوہو لداری	۸۲	انگٹا
۱۰۳	بارڑا	۱۹۰	ایک شاغا	۲۳	انگریزی جوڑی
۲۳	بازو	۷۷	ایٹٹ	۱۰۱	آنگن
۱۰۳	باکل	۹۷	ایٹٹ کھر	۱۰۲	انگنائی
۲۴	باگھری	۲۳	ایٹٹھ	۱۰۲	آواز بند چھت
۱	بالا	۱۷۷	ایٹٹھا (ایٹٹھا)	۸	اوری
۱۰۳	بالا خانہ		(ب)	۱۹۶	اوک
۱۰۴	بالائی منزل	۱۶۳	باج	۳۳، ۱۷۷	اول
۱۶۳	بال کمانی	۱۶۳	باج کافر	۸	اونتی
۱۵۷	بالوئی (بروئی)	۱۰۳	بادامی بچ	۵۰	اولنا
۱۷۸	بان	۱۰۳	بادامی ڈاٹ	۹	اونا
۹	بانس	۲۳	بادری	۹	اوندرا (اونا)

نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه	نام اصطلاح	صفحه
باشی	۱۰	بردوی خاتم بندی	۲۴	برمالگانا	۵۱
باتکا	۱۰	برگنیا	۱۰۴	برنگا	۵۱، ۱۰
بادل	۱۹۷	برگنیا انار	۱۰۴	بروٹھا	۱۰۵
بٹی	۱۹۰	برگنیا عمارت	۱۰۴	برہم استخان	۱۰۵
بقا	۵۰	بدھی	۱۷۰	برھئی	۲۴
بٹن	۱۶۴	بدھی واپلین	۱۷۰	بس	۵۱
بٹن دار کوڑا	۲۴	بدرادا	۱۹	بسترہ	۱۷۶
بٹوڑا	۲۷	برالگا (برنگا)	۹۱	بستہ	۲۵
بٹھوئی	۱۰	برج	۱۰۴	بسولا	۲۶
بھرننگ	۱۰	برجی	۱۰۵	بسولی	۱۰۵
بھلی کا گولا	۱۹۰	برش	۱۵۷	بیسٹرا	۱۰
بھھاپانی	۱۹۷	برق ربا	۱۰۵	بغلی تکیہ	۱۸۶
بھھاوٹ	۲۴	برقعہ فانوس	۱۹۰	بغلی ستون	۵۱
بھہ	۶	برقی قمقمہ	۱۹۰	بغلی عمارت	۱۰۵
بھھونا	۱۸۶	برقی گولا	۱۹۰	بگون	۱۹
بھجار	۱۰۴	برگا (پرگا)	۵۰	بکھاری	۱۰۵
بھجاری	۱۰۴	برگا	۹۱، ۱۹	بکھیل	۱۷۸
بڈا	۱۹	برگ دار داسہ	۵۱	بل تھک	۳۱، ۹۱
بدرود	۱۰۴	برما	۲۴	بل کچی	۱۵۷
بدرود جالی	۵۰	برما اڑانا	۵۱	بٹی	۲۶

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بٹی	۹۲	لوگرٹ	۱۹	بیلدار	۸۵
بلیٹڈا	۱۰۱۱	لوٹ	۲۷	بیلن کی پاڑ	۹۲
بہا (مخ)	۱۹۷	بہادری (بھدري)	۲۷	بیلنی مینار	۱۵۲
بن بٹ	۱۷۸	بہارنا	۲۰۵	بینڈ	۱۱
بٹ (بٹا)	۸۴	بہاری	۲۰۵	بٹڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بہرا (بیر)	۲۷	بندوڑی	۱۲
بندھانی	۹۲	بیت الخلا	۲۰۵	بٹڈی	۱۷۸
بندھن	۹۲	بیٹن (بٹن)	۲۸	بہنی	۲۸
بندھج	۹۲	بیٹھ سار (بیٹھ سال)	۹۲	بھار	۱۲، ۱۷۸
بٹھرا (بٹھرا)	۲۶	بیٹھک	۱۰۷	بھانوا	۱۲
بٹس واڑی	۱۰	بے چوبا	۱	بھٹا	۷۹، ۱۹۷
بٹڑی	۱۰۵	بیر	۱۶۴	بھجادٹ (بھجاوٹ)	۲۸
بٹڑی دارڈاٹ	۱۰۶	بیٹر	۱۹	بھجادٹی جوڑ (بھجادٹی جوڑ)	۲۹
بٹڑی دارم غول	۵۱	بیٹر کا	۲۸	بھراؤ	۱۰۷
بٹکلا	۱۱	بیڑی	۱۷۲، ۵۱	بھڑ بھڑا پتھر	۵۲
بٹکھ	۱۰۶	بیڑی	۲۸	بھرتی	۱۰۷
بہیاد	۱۰۶	بہیاسکھی	۱۱	بھرتا	۵۲
بوزنا	۱۷۲	بیضوی ڈاٹ	۱۳۳	بھڑک	۹۲
بوزری	۱۵۸	بیل	۱۰۷	بھشتن (بھشتن)	۱۹۷
بوریا	۱۸۶	بیل (بیلچہ)	۸۴	بھشتی (بھشتی)	۱۹۷

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۳	پتھر پھاڑنا	۱۰۸	پارہ بندی	۱۲	بھلوا
۵۲	پتھر پھوڑا	۱۰۸	پارے کی دیوار	۱۰۸	بھنت
۵۳	پتھر ٹاکن	۹۲	پاڑ	۲۰۵	بھنگن
۵۳	پتھر بھٹنا	۱۶۴	پاس	۲۰۵	بھنگی
۵۳	پتھر چٹنا	۱۶۴	پاس بان	۱۰۷	بھمباقا
۵۳	پتھر گھڑنا	۱۹۷، ۱۰۸	پاکھا	۱۰۸	بھول بھلیاں
۵۳	پتھر ڈٹا	۱۷۸	پاکھری (پال گھڑی)	۵۲	بھوٹا
۸۰	پتھیر	۱	پال	۱۰۸	بھوڑا
۸۰	پتھیرا	۲۹	پالی چھرا	۱۰۸	بھیت
۱۹، ۲۹	پٹ	۲۹، ۱۰۹	پان	۱۰۸	بھینوری
۱۸۶	پٹا پی کا پردہ	۵۲	پان پھول کا داسہ	۲۹	بھید
۲۹	پٹاسی	۵۲	پان پھول کی جالی	۱۷۸	بھینچ
۱۰۹	پٹاؤ	۱۷۸	پائنتی		(ب)
۱۰۹	پٹاؤ کی ڈاٹ	۵۲	پاؤں	۱۸۶	پا انداز
۵۳، ۱۷۸	پٹی	۱۹۷	پانچہ	۲۹	پاتام (پشتام)
۵۳	پٹ خانہ	۱۰۹	پائے پشانی	۸۰	پاتھنا
۵۳	پٹ داب	۱۸۶	پائیدان	۸۵، ۲۹	پاٹ
۱۰۹	پٹ دار روشن دان	۱۰۹	پایا	۱۰۸	پاٹ شالہ (پاٹھ شالہ)
۱۹	پٹڑا (پٹڑا)	۱۰۹	پتائی	۲۰۵	پاخانہ (پینانہ)
۱۷۰	پٹری کی ملین	۱۹، ۱۸	پتار (پڑا)	۱۳	پارچھا (پرچھا)

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۷۹	پکھ نانت	۱۹۷	پر تلا	۱۱۰	پنکا
۱۶۴	پل	۵۴	پرچین سازی	۵۳	پٹیا
۱۷۹	پلاکا	۱۲	پرچھتی	۵۳	پٹھار
۱۲	پلا	۱۲	پرچھی	۲۹	پٹھی
۱۱۲	پلستر	۱۸۶	پردا	۱۱۰، ۱۵۸	پنچارا
۱۷۹	پلنگ	۵۴	پرگا	۱۱۰	پنچاری
۱۸۶	پلنگ پوش	۱۱۱	پرنا لا	۲۹	پنچ بی جڑی
۱۸۰	پلنگ ساز	۱۱۱	پرستہ (پھرے تا)	۳۰	پنچر
۱۹۸	پلہنڈا	۱۷۸	پڑوا	۵۳	پنچر
۳۰	پنجرہ	۸۰	پزادہ	۵۴	پنچی کاری
۱۹۰	پنچ شاخہ	۱۱۱	پست ڈاٹ	۱۱۰	پنچ درہ
۸۵	پنچ گورا (پنچن گورا)	۱۱۲	پشتہ	۱۱۰	پنچ درہ والان
۱۹۰	پنچی	۳۰	پشتی جال	۱۱۰	پنچ دوار
۱۹۱	پنچی والا	۳۰	پشتی وان	۱۱۰	پنچلی گیتھ
۱۶۴، ۱۱۲	پن سال	۵۴	پنکا ہنوطا	۱۱۰	پنچیت
۱۶۴	پنکھا	۵۴	پک مہرا	۱۱۰	پنچیت کی دیوار
۱۳	پنگا	۱۷۷	پکھال	۱۱۰	پنخ
۱۸۰	پنگایت	۵۴، ۱۱۳	پکھواتی	۱۱۱	پنختہ چھت
۱۹۸	پنھیار (پنہار)	۵۴	پکھواتی ستون	۱۱۱	پڑا
۱۹۸	پنھیاری	۱۱۲	پکھواتی ڈاٹ	۵۴	پرست دار پتھر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۳۱، ۱۹	پھر کو تا	۱۹	پیٹ	۱۱۲	پوتا
۱۹	پھر نائی	۹۳	پینٹ (پینٹ)	۱۱۲	پوتنا
۵۵	پھرینڈا	۷۰، ۵۴	پینا	۱۹۰	پلو چڑی
۱۱۳	پھر	۱۱۲	پینا بروج	۱۴۲	پلاٹ
۸۵، ۱۱۳	پھکا	۹۳	پیٹی	۱۹۰	پوسالا
۳۱	پھلا	۲۰۶	پینجانہ	۱۳	پولا
۱۶۵	پھلی	۱۸۰	پیٹرا	۱۱۲	پولا اشار
۱۹۰	پھو آرا	۱۸۰	پیٹری	۱۱۲	پولی یو
۱۶۵	پھول چکر	۱۱۳	پیش	۸۰	پونا
۱۸۰	پھولدار چھلنگا	۵۴، ۳۰	پیشانی	۵۴	پونچی
۱۳	پھونس	۱۱۳	پیش طاق	۸۰	پوتا
۱۹	پھن	۱۵۸	پیش صفا	۱۶۴	پہر
۱۸۰	پھری	۱۱۳	پیشکار	۱۶۴	پہرا
۱۹	پھینٹ	۱۸۷	پیشک دان	۱۶۴	پہروا
	(ت)	۵۵	پینا	۱۶۴	پہرے دار
۱۱۳	تا بدان	۱۱۳	پھانگ	۱۰۸	پہلا کوٹ
۱۱۳	تاج	۱۳	پھانش	۱۵۸	پڑ
۱۱۳	تاجدار دروازہ	۸۵	پھاوڑا	۱۹۰	پیاد
۱۱۴	تاجدار دیوار	۱۹	پھڑا	۳۰	پیتام
۱۳	تارن	۳۰	پھکا	۳۰	پیتام دار چوکھٹ

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۹۸	توا	۸۵	تغار	۱۶۵	تاریخ کی سوی
۱۱۵	تورن	۱۸۷	تک پوش	۱۱۴	تاکڑی
۵۵، ۱۱۳	توڑا	۹۳	توگا	۱۸۰، ۱۶	تان
۱۱۵	توڑا پٹی	۵۵	تکلا	۱۶۱	تانیٹر (تانیٹر)
۱۱۵	توڑے پٹی کی چٹائی	۵۵	تکلی	۳۱	تانیٹی کھڑ
۹۳	تولن	۱۸۱	تکولی	۱۸۰	تپائی
۱۱۵	تہائی کی ڈاٹ	۵۵	تکونیا گل	۱۹۸	تپڑ
۱۵۸	تہ پٹی کرنا	۱۸۷، ۱۸۱، ۱۳۱	تکیہ	۱۱۴	تہائی
۱۸۱	تہ پڑی جھلنگا	۱۸۷	تکیہ پوش	۱۸۱	تخت
۱۱۵	تہ بگڑی روشن دان	۳۰	تلا	۲۰	تختہ
۱۸۱	تہ مارا جھلنگا	۱۶۲	تلاوا	۳۱	تختہ بندی
۱۱۵	تہ خانہ	۱۹۸	تلی چک	۱۷۰	تلا دار تلی
۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵	تلی گھر	۱۷۰	تلا دار جلین
۱۱۵	تہ درسی	۵۵، ۳۱	تلی	۳۱	تراہل
۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵	تلیٹی	۱۱۴	تروپا
۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵	تلیچا	۱۱۶	تروکش چٹائی
۱۱۶	تہ لمانا	۱۷۳	تتاچہ	۱۳	ترونا (ترونی)
۱۱۶	تینج	۵۵	تتاسی جالی	۵۵	تروہر
۱۱۶	تینچی کھرنا	۱۱۵	تتہتی	۸۵	تسلا
۱	تیرا	۱	تتہتی	۲۰، ۱۱۴	تسلا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۷	ٹکر	۹۳، ۱۳۳	تھوئی	۳۱	تیر بندی
۶	ٹیکلی		(ط)	۱۱۶	تیز چٹائی
۵۷	ٹکورا	۸۰	ٹارس	۳۲	تینغ
۳۲	ٹکوری	۵۶	ٹاکنا	۱۱۶	تینغا
۵۷	ٹکے	۵۶	ٹانچنا	۳۲	تیشا
۲۰۶	ٹکینا	۹۳، ۱۳۳	ٹانڈ	۱۳	ٹیکہ (تج)
۵۷	ٹکیا	۱۹، ۱۵۶	ٹانکی	۱۶۵	ٹیل سی
۱۹۱	ٹکمانا	۳۲	ٹانگی (ٹنگاری)	۱۷۰	ٹیلی
۵۷	ٹکچائی	۸۰	ٹاتل	۱۵۸	ٹیاری کارنگ
۱	ٹوپ	۱۶۵	ٹاتم پیس	۱۷۳	ٹھاپ
۵۷	ٹوٹن	۵۶	ٹپا	۱۱۷	ٹھاپی
۳۲	ٹوٹوں کوڑ	۱۸۷	ٹٹا	۱۱۶	ٹھاک
۸۵	ٹوڑی ڈالنا	۲۰۶	ٹٹی	۹۳	ٹھاموں
۵۷	ٹولی	۱۶۱	ٹٹی گل برک	۱۱۶	ٹھانہ
۱۱۷	ٹپپ	۹۳	ٹٹری	۱۱۶	ٹھامیت
۳۲	ٹٹری کا برا	۳۱	ٹرک	۱۳	ٹھیریل
۹۳	ٹٹیکن	۵۷	ٹٹکائی	۱۳	ٹھٹر
۵۷	ٹٹیک کی بیڑی	۱۱۷	ٹٹکتی (ٹکٹی)	۵۶	ٹھم (ٹھمبا)
۱۹۱	ٹٹیم	۶	ٹٹکٹ	۱۱۷	ٹھوپنا
۱۹۱	ٹٹہنی	۳۲	ٹٹکی	۱۱۷	ٹھوئی زمین

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۸۱	بژن	۱۱۸	جال	۱۳	ٹھاٹ (ٹھاٹ)
۱۱۹	جیبی چٹائی	۵۸	جالی	۱۶۱	ٹھاٹ
۱۶۵	جیبی گھڑی	۱۱۸	جالی کی چٹائی	۱۱۷	ٹھاٹ
۵۸	جیلا	۱۹۹	جاندانی	۱۱۷	ٹھاٹ پیٹ
۱۱۹	جینی چٹائی	۱۱۸	جُٹ کرنا	۹۳	ٹھٹھری
۱۹۹	جھاسا	۱۶۵	جگار	۱۴	ٹھٹھا
۳۳	جھارے کا رندہ	۱۹۹	جگت	۱۱۸	ٹھٹھا
۱۹۱	جھاڑ	۱۶۱	جگ چکا	۲۰۶	ٹھکانا
۱۸۷	جھاڑن	۱۶۱	جگنو	۵۷	ٹھک (ٹھک)
۲۰۷	جھاڑو	۱۱۸	جلو خانہ	۵۷	ٹھوس پتھر
۳۳	جھار	۱	جکھڑا	۱۱۸	ٹھوکر
۸۵	جھام	۱۱۸	جھواٹ	۵۸	ٹھپا
۸۰	جھانواں	۱۶۵	جھتر منتر	۳۲	ٹھیک
۵۸	جھاون	۱۱۸	جنگی پرنا لہ	۲۰۶	ٹھیکرا
۳۳	جھبٹا	۱۱۸	جنوب روپیہ عمارت	۵۸	ٹھپووا
۳۳	جھبڑ	۵۸	جھپو	(ث)	
۱۹۹	جھرا	۱۱۸	جھابی عمارت	۱۶۵	نمایہ
۱۱۹	جھرپ	۱۱۸	جھابی کام	۱۱۸	نشن برج
۳۳	جھرا	۱۹۹	جھوتیا	(ج)	
۱۹۹	جھرتا	۳۲	جھڑی	۱۸۷	جازم

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
جھروکا (جھروکہ)	۱۱۹	چارپائی	۱۸۲	چرا	۶۰
جھری کارندہ	۳۳	چاربتاری جھلنگا	۱۸۲	چراغ	۱۹۱
جھڑپ	۱۱۹	چارداسی	۱۸۲	چراغچی	۱۹۲
جھکولادینا (جھکولنا)	۱۹۹	چاک	۸۶	چراغ دان	۱۹۲
جھلنگا	۱۸۱	چال کافر	۱۶۵	چران	۶۰
جھلی	۵۸	چالی	۹۴	چرخ	۲۰۰
جھلی دارکواڑ	۳۳	چالی چٹائی	۱۲۰	چرسا	۲۰۰
جھلی دارمحراب	۱۱۹	چاندنی (چائی)	۱۸۴، ۱۲۰	چریلا	۱۲۰
جھلی کی چٹائی	۱۱۹	چاؤ	۱۴	چڑ	۳۴
جھمپٹ	۶۰	چاؤڑی	۱۲۰	چڑی	۱۴۳
جھنجھنی	۳۳	چبوترہ	۱۲۰	چڑیا	۱۴
جھوت	۱۱۹	چپتی	۶۰	چشمہ	۱۲۰
جھولا دینا (جھولنا)	۱۹۹	چپٹ (چپتی جڑ)	۳۳	چفتی	۱۲۱
جھولے کا لپ	۱۹۱	چھوڑ بیڑ کا	۳۴	چفش دیوار	۱۲۱
جھومرا (جھمرا)	۶۰	چتر (چھتر)	۶	چٹاق (چک مک)	۱۹۲
جھمری	۱۱۹	چترتوق	۶	چک	۲۰۰
جھومری (جھمری)	۶۰	چٹائی	۱۸۴	چک	۱۴۱
(ج)		چٹا	۸۰	چکس	۶۰
چاپٹ	۶۰	چٹا	۸۰	چکر	۱۶۵
چاربڑی جھلنگا	۱۸۲	چٹنی	۳۴	چکر گل	۶۰

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۲۳	چوٹا روشندان	۱۸۲	چوٹڑ کا چھٹکا	۱۹۲	چک ٹک
۱۶۶، ۳۶	چول	۱۲۲	چوڑی کھرچا	۱۰۳، ۱۲۱	چنگا
۳۶	چول بندنا	۱۲	چولیا (چوچلا پھیر)	۱۲۶	چنگے کی ڈاٹ
۱۲۳	چول ڈانا	۱۲۲	چوٹلا روشندان	۱۷۱	چلن
۳۶	چول سالنا	۳۴	چوٹیا	۱۷۱	چلن ساز
۸۲	چونا	۱۲	چوچلا (چولیا پھیر)	۱۲۱	چمائی
۱۲۳	چونا پھیرنا	۱۲۲	چورخانہ	۱۲۲	چندر س
۱۲۳	چونا پھیلانا	۱۲۲	چور دروازہ	۱۹۲	چندر کرقت
۸۶	چونا جلی	۳۴	چورسا (چوڑی)	۱۸۲	چندوا
۱۲۳	چونا چھاپنا	۱۲۳	چورس زمین	۱۵۸، ۱۱۴	چندی مندب
۱۷۳	چونچ	۳۴	چورکھٹکا	۶۱	چنگائی
۱۲۳	چونٹھ کھیا	۲۰۷	چوڑا	۱۲۲	چنگیر
۱۶۶	چہرہ	۱۶۶، ۳۰۷	چوڑی	۱۸۷، ۱۲۲، ۱	چوب
۱۲۳	چہرہ بنانا	۳۴	چورسا	۱۲۲	چوبارا (چوبالا)
۱۰۰	چہرہ غارت	۳۴	چو فردی جوڑی	۲۰۰	چوبکھ
۱۰۱	چیکا	۱۲۳	چوک	۱۸۸	چوبدار
۱۲۳	چیرنا	۶۱۰	چوٹکا	۱۲۲	چوٹنگائی روشندان
۶۱، ۱۷۳	چیرنی	۸۳، ۱۸۲	چوٹکی	۱۲۲	چوٹی چھت
۲۰	چیلنا	۳۴	چوٹھٹ	۸۰	چوٹال
۶۱	چینگٹنا	۱۲۳	چوٹھٹی	۱۲۲	چوٹال (چوٹاٹ)

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
	(ح)	۱۲۴، ۱۶	چھتری	۱۶۱	چینا قندیل
۲۰۷	حاجت ہونا	۷	چھتری ساز	۱۶۶	چینی
۱۲۶	حاشیہ لگند	۱۹۲	چھت کالیپ	۱۲۴	چینی کاری
۱۲۶	حجرہ	۱۸۸	چھت گیری	۶	چھاتا
۲۰۷	حلال خور	۱۲۵	چھتچا	۳۶، ۲۰	چھاتی
۲۰۷	حلال خوری	۱۲۵	چھجلی	۱۹۲	چھاج
۲۰۰	حوض	۲۰۰	چھٹر کاؤ	۲۰۰	چھاگل
۱۲۶	حویلی	۱۸۲	چھڑی کا چھلنگا	۱۸۷	چھاندا
	(خ)	۱۲۵	چھل	۱۴۲	چھانڈن (چھن)
۳۶	خاتم بندی	۱۲۵	چھلے کی چٹائی	۱۳۴	چھپائی
۶۱	خاک انداز	۶۱	چھماسی جالی	۱۴۲	چھپر
۲۰۷	خاک روب	۱۵۸	چھوپ	۱۴۲	چھپر بند
۲۰۷	خاک روین	۱۲۵	چھوپنا	۱۸۲	چھپر پلنگ
۱۲۶	خاک ریز	۱	چھولداری	۱۴۲	چھپرا
۱۲۶	خانقاہ	۳۶	چھٹی	۱۸۲	چھپر کھٹ
۱۷۳	خرادی	۸۶	چھینا	۳۶	چھپکا
۱۷۳	خراد (کھراد)	۸۶	چھپو (تھپو)	۱۲۴	چھمت
۱	خرگاہ	۲۰۰	چھینٹ (چھینٹا)	۸۶	چھت اُتارنا
۳۶	خزانہ	۱۹۲	چھینکا	۱۲۴	چھتہ
۱۴۲	خنس	۱۹۲	چھینے کا لپ	۲۰	چھت چیزنا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۲۸	دلک	۹۵	دربانی	۱۵	خس خانہ
۳۷	دے دار کواڑ	۲۰	درباری شامیانہ	۱۲۶	خسی پر نالا
۲۰۰	دم کیا پانی	۸۳	دڑا	۱۲۶	خسی ڈاٹ
۱۵	دڑوا	۲۰۰	درز	۱۲۶	خٹک چٹائی
۲	دو آشیانہ	۳۷	درز کارندہ	۳۶	خط کش
۱۸۲	دو بڈی جھلنگا	۱۲۸	درز کٹ	۲	غلامی
۳۷، ۱۲۸	دو پٹا دروازہ	۳۷	دز کی آری	۲	خلیطہ
۱۲۸	دو پلپا چھت	۱۸۸	درما	۲	خیگی
۳۷	دو پلپا دروازہ	۱۲۸	درمیانی گچھ	۲	خیجہ
۱۸۲	دو تار جھلنگا	۱۲۸	دروازہ	۲	خیجہ گاہ
۱۲۸	دو چلا چھت	۱۲۸	درہ	(۵)	
۲	دو چہرہ خیجہ	۱۲۸	دریچہ	۶۱، ۹۲	داب
۱۲۹	دو چھتی	۱۶۶	ڈری	۶۲	داسہ
۱۵	دو چھٹا چھتر	۲۰۷	دست	۱۲۶	دارغ بیل
۱۷۱	دو رنگ	۲۰۰	دست کلا	۱۲۷	دالان
۱۷۱	دو رنگ تیلی	۱۶۶	دشی گھڑی	۱۶۶	دانتا
۱۷۲	دو رنگ چلن	۱۶۱	دغرقہ	۹۴	دب لٹ
۳۷	دو سال چوکھٹ	۱۲۸	دفتر	۱۹۲	دہنی
۱۱۲، ۱۲۹	دوساہی	۱۶۶	دقیقہ	۶۳	دچا
۱۹۲	دوشانہ	۳۷، ۶۳	دلا	۱۲۷	در

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۰	دھس	۱۹۳	دیو	۳۷	دو فردا کواڑ
۸۸	دھم مس	۱۲۹	دیوار	۱۲۹	دوکان
۱۵	دھن باش (دھنٹا)	۱۲۹	دیوار تارنا	۱۲۹	دو گہی عمارت
۹۵	دھن ٹوٹا	۱۲۹	دیوار گیری	۱۲۹	دو منزلہ عمارت
۱۶۶	دھوپ گھڑی	۶۳	دیو آسا	۶۳	دو ٹچائی
	(ڈ)	۱۹۳	دیو آلا	۶۳	دو ٹپنا
۳۸، ۱۳۰	ڈاٹ	۶۳	دیوالی	۲۰۷	دو دقتی
۱۳۳	ڈاٹ کی چھت	۱۳۰	دیوان خانہ	۲۰۰	دہان بند
۱۳۳	ڈاڑھا (ڈاڑھا)	۱۹۳	دیولا	۲۰۰	دہانہ
۱۶۱	ڈاک پٹر	۳۸	دیولی	۱۲۹	دھرا دالان
۳۸	ڈب	۱۳۰	دھابا	۱۲۹	دھری عمارت
۳۸	ڈب دار جوڑ	۶۳	دھارسیدھی کرنا	۳۷	دھڑل
۶۳	ڈہرا (ڈہورا)	۱۸۲	دھاش	۳۷	دھپنر
۱۵	ڈورھیا	۶۳	دھنورا	۹۵	دھنہ (دہ جانا)
۳۸	ڈوگڈی	۱۲۳	دھچی کی دیوار	۱۹۲	دیا
۳۸	ڈوگڈی جوڑ	۸۹	دھرا	۱۹۲	دیا سلانی
۳۸	(ڈوگڈی دار جوڑ)	۱۳۰	دھرم سالہ	۱۹۳	دیپ دان
۲۰۷	ڈولاؤ	۸۶	دھرمٹ	۱۹۳	دیپ ال (دیپ والا)
۱۳۳	ڈونڈا	۳۸، ۱۵	دھرن	۳۸	دیسلی جوڑی
۶۴، ۷۷	ڈونڈی	۳۸	دھروٹڈا	۶۳	دھیت بھولی جالی

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۵	رنگ محل		(مس)	۱۳۳	ڈنڈے دار ٹیپ
۶۴	روابیا	۱۳۴	راج	۲۰۰	ڈول
۱۳۵	رود	۱۳۴	راج مندر	۲۰۱	ڈولچی
۱۳۶	رود کشی	۱۵۸	رال	۲	ڈیرا
۸۰	روڑا	۲	راؤٹی	۳۸	ڈیرو
۶۴	روڑی	۹۵۱۱۳۴	رپٹا	۳۸	{ ڈیرو جوڑ
۱۳۶	روزن	۱۳۴	رپٹاں چٹائی		{ (ڈیرو دار جوڑ)
۱۳۵	روشن دان	۹۵	رپٹے کی پاڑ	۱۷۲	ڈینگری
۱۶۱	روشن چکی	۱۳۴	ردا	۱۹۳	ڈیوٹ
۱۵۹	روغنی رنگ	۱۸۲	رسی بٹ	۱۳۴	ڈیوڑھی
۱۳۶	رؤکار	۶۴	رہیا نا	۱۵	ڈھابا
۳۹	رؤکھانی	۶۴	رگ	۷	ڈھانچ
۳۳	رہانا	۳۸	رنا	۶۴	ڈھانگ
۱۶۶	ریت گھڑی	۴۸	رندا	۱۳۴	ڈھولا
۶۴	ریتلا پتھر	۱۳۵	رند (رندا)	۹۵	ڈھولو
۱۳۶	(ریختہ) ریت کی چٹائی	۳۹	رندائی	۱۳۴	ڈھوئی
۱۵۹	ریگ مال	۱۷۳	رنگاٹھا	۱۸۲	ڈھیر
۱۳۶	رینچ	۱۵۸	رنگاری	۶۴۱۱۳۴	ڈھیم
	(نس)	۱۵۸	رنگا میزی	۱۷۲	ڈھیمہ
۳۹	رؤقی	۱۵۸	رنگ ساز	۸۰	ڈھینگلی

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۸	سرڈ	۱۳۷	ست گھرا	۱۵۹	زمین
۱۸۲	سرانا	۶۴	ستون	۱۵۹	زمین بنانا
۱۵۹	سروش	۱۶۲	سجانا	۳۹	زنبور
۴۰	سُفٹی	۱۶۲	سجاوٹ	۶۴	زنبوری جالی
۸۳	سفیدی	۱۶۲	سجیل	۱۳۶	زہ
۱۳۸	سفیدی پھیرنا	۱۳۷	سجیلی کمان	۹۵، ۱۳۶	زینہ
۲۰۱	سقا بہ	۲	سراپردہ	۱۳۷	(س)
۲۰۱	سقا	۵	سراچہ	۱۸۲	ساذی
۲۰۱	سقن (سقی)	۱۵	سراچھا	۱۸۲	سال
۱۶۶	سکنڈ	۱۳۷	سرے	۴۰	سالانہ
۱۶۷	سکنڈ کی سوتی	۸	سراندهنا	۸۸	سانگل (سانگا)
۶۵	سبل	۱۵	سرپت	۹۵، ۸۸	سانگڑا (سنگڑا)
۴۰	سلاخ دار کواڑ	۸۳	سرخی	۱۳۷	ساون بھادوں
۱۳۸	سلاخی	۴۰	سرول	۱۳۷، ۷۷	ساتبان
۱۳۸	سلاخی دار چٹائی	۱۵	سرکٹڈا	۸۸	سبیل
۱۳۸	سلاخی دار منڈیر	۴۰	سرکٹڈا	۲۰۱	سبیل
۱۸۲	سلاوٹ	۱۵	سرکی	۴۰	ستارہ
۴۰	سلاخی	۱۵	سرکی ساز	۴۰	ستاری
۶۵	سبل رہا	۱۵	سر موچی	۱۵۹	ستانی
۶۵	سبل رہائی	۶۵	سرننگ	۲۰	سترسوت

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۶۹	سنگ ہٹلا	۶۷	سنگ دام (دودیل)	۲۰۸	سنگدان
۶۹	سنگ اشعب	۶۷	سنگ ڈامر	۶۵	سنگی
۶۹	سنگ بیانی	۶۷	سنگ رخام	۱۳۸	سنگ
۱۸۸	سنگھار دان (سنگھار)	۶۷	سنگ زہر مہرہ	۱۵۹	سنگدیس
۱۰۳	سنگھاسن (سنگھاسن)	۶۷	سنگ ژناری	۸۳	سندلا
۲۰۱	سوت	۶۷	سنگ ستارا	۱۳۸	سندلا پھیرا (سندلا کرنا)
۱۳۹	سوت	۶۷	سنگ سُرخ	۱۳۹	سندلا کاری
۱۹۳	سورج کرنت	۶۷	سنگ سلیمانی	۹۵	سندلی (سندلی)
۱۳۹	سول	۶۷	سنگ سیاق	۲۰۸	سنداس
۲۰	سوٹٹ	۶۸	سنگ عجوبہ	۲۰	سنداسی
۱۶۷	سوتی	۶۸	سنگ قمری	۶۵	سنگ امیری
۴۰	سنگھاوٹی	۶۸	سنگ کٹیل	۶۶	سنگ باسی
۱۳۹	سہ بگڑی طراث	۶۸	سنگ کھٹو	۶۶	سنگ ہستہ تعمیر
۱۳۹	سہ بگڑی روشن دان	۶۸	سنگ لاج	۶۶	سنگ پاتری
۱۳۹	سہ درہ	۶۸	سنگ لرزاں	۶۶	سنگ پائے در
۱۳۹	سہ دری	۶۸	سنگ مرمر	۶۶	سنگ تراش
۶۹	سہل	۶۸	سنگ مریم	۶۶	سنگ تراشی
۱۹۳	سہ شاخہ	۶۸	سنگ مقناطیس	۶۶	سنگ جراحت
۱۳۹	سہ گئی عمارت	۶۸	سنگ کراتہ	۶۶	سنگ چٹھاق
۶۹	سہ مرغولہ	۶۸	سنگ حلائی	۶۶	سنگ خارا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۴۰	معینچی	۱۴۸	شعربی	۱۸۸	سیس پائی
۱۴۰	صدر دالان	۱۴۰	شلم	۱۸۳	سیج
۱۴۰	صدر دروازہ	۴۰	شکنجہ	۱۸۳	سیروا
۱۴۰	صدر دیوار	۱۴۰	شلمجی گنبد	۳۹، ۹۶	سیڑھی
۱۴۱	صدر رخ	۵	شلیتہ	۸۳	سیٹ
۱۴۱	صدر عمارت	۱۴۰	شمال رویہ عمارت	۱۵۹	سیٹیا خط
۱۴۱	صدر طاق	۱۴۰	شمس برج		(ش)
۱۴۴	صراحی	۱۴۰	شمسہ	۶۹	شاگردی
۱۵۹	صفاتی کاکوٹ	۱۹۳	شمع دان	۵	شامیانہ
۱۴۱	{ صدر لاکاری	۱۹۴	شمعی	۲۰	شاہ ٹیک
	{ (سند لاکاری)	۱۴۰	شوالہ	۸۱	شاہجہانی اینٹ
۹۶	صندلی	۲۱	شہتیر	۱۴۰	شاہجہانی ڈاٹ
۱۸۳	صندوق	۲۱	شہتیری	۶۹	شاہجہانی مرغول
۱۸۳	صندوقچی	۱۴۰	شہر پناہ	۱۶۷	شب چراغ گھڑی
۱۵۹	صوف	۱۴۰	شہ نشین	۵	شبنمی
	(ض)	۱۴۰	شیر دہن آنگن	۱۹۳	شتابہ
۱۸۳	ضامن	۱۴۰	شیش محل	۱۹۳	شوا
۱۴۱	ضلع		(ص)	۱۴۰	شرق رویہ عمارت
	(ط)	۱۴۰	صحن	۱۴۰	شش پہل پینار
۱۴۲	طاق	۱۴۰	صحن چوڑا	۱۸۳	ششدر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کتاب	۵	فالوس	۱۹۴	کُلّی دار کربلا	۸۱
طوع	۱۹۴	قتیل سوز	۱۹۴	قلم	۱۳۳، ۱۹۵
(ع)		فرّاش	۱۸۸	قلمدان جالی	۷۰
عاشور خانہ	۱۴۲	فرّاش خانہ	۱۸۸	قلمدان غاتم ہندی	۴۱
عبادت خانہ	۱۴۲	فرّاشی پنکھا	۱۸۸	قلمداری	۵
عجائبی	۵	فصیل	۱۴۲	قلمچہ	۱۴۲
علیّین	۶۹	فلیتا (فتیلہ)	۱۹۵	قنات	۵
عمارت	۱۴۲	فّر	۱۶۷	قندیل	۱۴۲
عمارتی گز	۱۴۲	فّرارہ (پھوارہ)	۲۰۱	قندیل کھلونا	۱۶۳
عینک دار چوڑی	۴۱	فیل پایہ	۲۰۸	قینچی	۱۵، ۹۶
(ع)		(ق)		(ک)	
غالب	۷۰	قالب	۱۴۲	کارخانہ	۱۴۳
غرب رؤیہ عمارت	۱۴۲	قالین	۱۸۸	کاشی کار	۱۴۳
غرق	۱۵	قبضہ	۴۱	کاغذ منڈھنا	۱۶۲
غلاف	۸	قد مچہ	۲۰۸	کان	۱۸۳، ۷۰، ۱۴۱
غلاف گردش	۱۴۲	قلعی	۸۳	کاٹا	۱۶۸، ۲۰۱
غلطان	۶۹	قلعہ	۱۴۲	کاش	۱۵، ۱۴۳
غلطان کا زندہ	۴۱	قُلّعی	۴۱	کُتی	۹۶
(ف)		قُلّعی دار پرنالہ	۱۴۲	کُتا	۱۶۸
فانا (پچانا)	۷۰	قُلّعی دار ڈاٹ	۱۴۲	کُت	۷۰

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۸۱	کلتیا	۸۸	کڈال	۱۴۲	کٹروا
۱۴۴	کگر	۲۰۸	کراچی	۴۱	کٹ ریتا
۵	کال بار (کلاں بار)	۷۱	کرچ	۷۰	کٹلی ٹک
۱۴۴	کلس	۴۱	کرود	۴۱	کٹ گڑھا (کٹ گھر)
۱۹۵	کلا	۱۴۳، ۱۴۳، ۷۱	کرسی	۱۴۳	کٹواں ٹیپ
۷۱	کلم	۸۱	کرکوا	۱۵	کٹوائی
۱۴۵	کمان	۴۱	کرن دارچ کھٹ	۴۱	کٹہرا
۲۰۸	کمانا	۱۶۲	کرن نہرہ	۱۵	کٹیا
۱۴۵	کمانچہ	۱۴۴	کرنی	۱۵	کٹیا
۱۶۸، ۱۴۲	کمانی	۴۱	کرونت	۱۵	کٹھکلی
۵، ۱۶	کمر بلا	۲۱	کرونتیا	۱۴۳	کجک (کجرات)
۹۶	کمر بیٹی	۲۱	کڑی	۹۵	کجلانا
۱۴۵	کمرخی مینار		کڑی تختہ کی چھت	۱۹۵	کجلاتی بیٹی
۱۴۵	کمر کوٹ	۴۲	(پجوبی چھت)	۷۰	کچا پنفر
۱۴۵	کمرہ	۴۱	کس	۷۰	کچا ہنوطرا
۷۲	کمند	۸۹	کٹا (کٹلا)	۱۴۳	کچی چھت
۲۰۸	کمیرا	۱۴۴	ککا	۲۰۸	کچرا
۴۲	کناسی	۸۹	ککلی	۷۱	کچ مہرا
۴۲، ۲۱	کنڈا	۱۴۴	کشتی کی چھت	۱۴۳	کچھ
۴۲	کنڈا	۱۴۴	کشتی کی ڈاٹ	۱۴۳	کچھوٹا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۷۱	کھاتے کا واسہ	۴۲	کور کا زندہ	۴۲	کُٹڑی
۱۸۴	کھاٹ	۲۰۸	کواڑا	۱۶	کُڑبیرا
۷۲	کھارے	۲۰۸	کواڑا کرکٹ	۱۸۴	کن سال
۷۲	کھان (کھدان)	۱۶۸	کواک	۸۳	کنکر
۲۰۲	کھانپ	۱۹۵	کونکہ	۱۴۵	کنگنی
۴۴	کھانچا	۱۶۸	کونکنا	۱۴۵	کنگنورا
۴۴	کھانچنا	۱۴۶	کولا	۱۶، ۲۰۱	کن
۱۴۷	کھانچہ	۱۴۶	کونکی	۲۰۱	کنوا
۸۹	کھائی	۱۴۷	کونچ	۸۱	کینیا
۱۶۲، ۱۶	کھچپار	۱۴۷	کونچہ سرہستہ	۴۲	کواڑ
۷۲، ۸۲	کھچرا	۱۴۷	کونچی	۱۴۶	کوبا
۱۶	کھچری	۱۶، ۸۱	کویلو	۷۱	کوہر
۱۶	کھچری	۲۱	کیلے کا تنھ	۱۴۶	کوہری
۲۰۸	کھٹا	۸۹	کیلا	۱۵۹، ۱۴۶	کوٹ
۱۴۷	کھٹا	۷۱	کیکری	۱۴۶	کوٹلا
۱۳۲	کھٹ مینا	۴۱	کید	۱۴۶	کوٹھا
۱۸۴	کھٹ سال	۸۹، ۱۴۷	کیگل	۱۴۶	کوٹھری
۸۶، ۴۴	کھٹکا	۱۶۸	کیلس	۲۰۱، ۱۴۶	کوٹھی
۱۸۴	کھٹولا	۱۴۷	کیتھڑا	۱۸۴	کونج کٹ کھاٹ
۱۸۴	کھٹیا	۴۴	کھاتی	۷۱	کور چھاڑنا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۶۸	گجر	۸۲	گھنڈر	۷۲	گھٹیا نا (گھونٹنا)
۱۶۸	گجر کا نر	۸۲	گھوا	۷۲	گھدانا
۱۶۸	گجری نوتی	۸۲	گھورا	۷۲	گھدائی
۸۳	گج	۱۶	گھوریا (گھوریا)	۷۲	گھدائی کا کام
۸۹	گدالا	۱۳۸	گھوس	۲۰۸	گھڑی
۲۰۲	گدلا پانی	۱۳۸	گھوٹ	۱۷۴	گھراد
۱۳۸	گرجا	۱۸۸	گھوٹی	۱۷۵	گھردی
۱۶۸	گرجک (گرجک)	۲۰۲	گھوٹیا	۱۷۵	گھردی پایا
۴۴	گردا	۸۹	گھوندنا	۴۴	گھرج کاب
۴۴	گردا بیڑ کا	۱۶۱۵	گھوئی	۱۸۴	گھڑی کھاٹ
۴۴	گردان (گردانگ)		(گ)	۲۱	گھولاج
۱۳۸	گردنا	۱۳۸	گا جر	۱۳۷	گھر غبا
۱۳۸	گردنی	۸۹	گاچی	۱۳۸	گھرنڈ
۱۳۸-۱۶	گرسی	۸۹	گارا	۸۳	گھریالی
۱۳۸	گرمالا	۱۸۹	گاؤنکیہ	۱۳۷	گھڑکی
۴۴	گرست	۲۱	گٹ	۷۲	گھم
۸۹	گرنڈ	۱۳۸-۸۴	گٹا	۷۲	گھبھا
۱۳۸	گرٹھ	۲۱۳۴	گٹکا	۴۴	گھندیل
۱۳۹	گرٹھوگ	۷۲	گٹھا	۱۳۸	گھنڈ
۴۵	گڑ	۹۶	گجارت کی پاڑ	۱۳۸	گھنڈر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۴۵	گولک	۴۵	گلی ڈنڈے کی چڑائی	۱۹۵	گل
۴۵	گولے کا رندہ	۱۴۹	گٹھی	۱۸۹	گلاب پاش
۷۳	گولے کا داسہ	۱۴۹	گھڑی چنائی	۱۶۳	گل ابرک
۴۵	گولے کی پرکار	۱۵۰	گمک	۸۹	گملا دا
۴۵	گوئچ (رغ)	۸۲	گمما	۱۸۹	گل تکیہ
۱۵۱	گوندھا	۱۵۰	گنبد	۷۲	گلداز جالی
۱۵۱	گوندھے کی چنائی	۱۵۰	گنبدی چھت	۱۴۹	گلداز چنائی
۱۵۱	گوندھے کی دیوار	۱۵۰	گنبدی ڈاٹ	۱۸۹	گل دان
۷۳	گو دشتا	۴۵	گنجک	۱۹۵	گل گیر
۱۵۱	گوٹھ صحن	۱۵۰	گنگا جمنی چنائی	۲۰۲	گلا
۸۹	گہیتی	۱۵۰	گنگ پھت	۷۲	گلا
۱۷	گیرٹا	۱۵۰	گنیا	۴۵	گل مہرا
۱۹۵	گیس کا ہنڈا	۱۶	گنیل	۷۲	گل ناؤ
۱۷	گیٹھری (گیرری)	۸۹	گوہری	۶	گلو
۱۵۱	گیٹھ	۱۵۱	گودام	۱۶۳	گلو
۹۶	گھاٹی	۲۰۸	گوڑھیا	۱۹۵	گلوب
۸	گھارا	۲۰۲ ۱۵۱ ۱۷۵	گولا	۴۵	گلے کا رندہ
۱۵۱	گھٹائی	۴۵	گول بستہ	۱۴۹	گلٹی چنائی
۱۵۱	گھٹا	۴۵	گولچی	۱۴۹	گلی
۱۵۱	گھر	۱۵۱	گول ڈاٹ	۱۴۹	گلیا را

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۵۳	لسواں ٹیپ		(ل)	۱۵۲	گھر بھرونی
۱۵۹	لگ	۴۶	لاپ	۴۳	گھڑائی
۱۶۵/۱۵۹	لگوٹا	۹۰/۱۱۵۲/۱۴۰	لاٹ	۴۳	گھڑائی میں آنا
۸۲	لکھوڑی	۹۶	لاگ	۱۵۲	گھڑا نعل ڈاٹ
۹۶	لگی	۱۹۵	لال ٹین	۳۰۲	گھڑ بٹنی
۱۴۰	لنگر	۸۲	لائی	۱۶۸	گھڑی
۴۶	لنگرٹ	۴۰۲	لب	۱۶۸	گھڑیاں
۴۶	لنگرٹ دار کوڑا	۱۴۰	لہلی	۱۶۸	گھڑی ساز
۴۳	لنگوٹیا	۱۵۲	لپائی	۱۵۲	گھمیری زینہ
۳۰۲	لنگی بند بھائی	۱۵۲	لپائی پٹائی	۱۶۹	گھنٹا
۱۹۵	لو	۱۵۹	لپٹن	۱۴۰	گھنٹا گھر
۱۵۳/۱۴۳	لوا	۹۶	لپیٹ	۱۴۰	گھنڈی
۱۹۶	لوٹن دیا	۴۶	لت خورہ	۹۰/۱۴۰	گھن
۴۳	لوٹج	۱۵۳/۱۴۵	لٹو	۱۴۰	گھن چکر
۱۵۳	لوزاتی کھرچا	۳۰۲	لٹکن	۱۴۰	گھوڑی
۱۵۳	لوتدا	۲۱	لٹھا	۴۳	گھوڑیا
۱۵۳	لوتدے کی دیوار	۱۴	لچکدار باتس	۱۵۲	گھونٹنٹ
۱۴۰	لوتنگ	۱۴۵	لچھی	۶	گھونٹی
۱۵۳	لونی	۱۵۳	لداؤ	۱۵۲	گھونٹنٹ
۱۵۳	لہرو کھرچا	۱۵۳	لداؤ کی چھت	۱۵۲	گھیر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۸۵	برگ نہاسن	۱۵۳	نیشن بنیادی	۱۹۶	لیسپ
۱۷۶	مرگلا	۱۵۳	مجلس خانہ	۱۵۳	لیو
۱۵۴	مرمت	۹۶، ۱۴۶	مچان	۱۶۳	لیٹی
۷۶	مردا	۱۸۹	مچھردان	(صم)	
۱۵۴	مسالا	۱۷۶	مچھلی	۱۷۶، ۷۳	ماٹھنا
۱۵۴	مستمر	۷۴	محجر	۱۸۴	ماچا (ماٹھا)
۱۵۴	مستری	۱۵۳	محراب	۴۶	مارتول
۱۵۵	مستقیم ڈاٹ	۱۵۴	محرابی در	۱۷۶	ماگلا (مرگلا)
۱۸۹	مسند	۱۵۴	محل	۴۶	مالی جڑ
۱۸۹	مسند تکیہ	۱۵۴	محل سرا	۱۸۴	مانی (ماین)
۱۸۵	مسہری	۱۵۴	مٹلا	۱۵۳	ماہستانی (مہتانی)
۱۹۶	مشال (مشعل)	۷۴	مداخل	۷۳	ماہی پشت کی جالی
۲۰۲	مشک	۱۵۴	مذت		(ماہی پشت جالی)
۲۰۴	مشکیزہ	۲۱	مڈا (مڈا)	۱۸۹	ماہی مراتب
۱۹۶	مشلی (مشعلی)	۱۸۹	مدر	۷۳	مینکا
۱۵۵	مطار	۱۵۴	مدرسہ	۱۹۶	مٹی کاتیل
۱۵۵	مہاری گز	۱۵۴	مڑھی چٹائی	۹۰	مٹی کھینچنا
۴۶	مٹلی جڑی	۲۱	مڑی	۷۴، ۱۷۶	مٹلی
۱۵۵	مقبورہ	۱۸۴	مڑغا پٹیدی	۲۰۸، ۷۸	مٹھا
۱۷۰	مگر (مگڑا)	۷۴	مرغول	۷۴	مٹھائی

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۷۷	مہال	۷۷	مندل	۴۶	گٹو
۱۵۶	مہتابی (ماہتابی)	۶	مندل	۲۰۴	مکھیا
۲۰۸	مہتر	۱۵۵	مندہ	۱۷	مگرمی (مگرمی)
۲۰۸	مہترانی	۱۵۵	مندہری	۱۷	مگروٹ
۷۷، ۱۵۶، ۱۹۶	مہرا	۱۸۵	مندھیا	۴۶	ملاحی جوڑ
۴۶	مہرک	۱۵۵	منزل	۹۰	ملہ چھٹنا
۲۱، ۱۱۷	میال	۲۱	مُنشار		(ملہ چھٹائی)
۴۷	میان تراش	۱۷	منگرا	۹۶	مل کھانی
۶	میخ	۲۰، ۴۱، ۸	مواڑھ	۱۵۵	ملن کی ٹیپ
۶	میخو	۷۶	موج پتے (موج پتا)	۷۶	ملن کی جالی
۱۸۹	میر فرش	۴۶	موج ملند خاتم بندی		(ملند کی جالی)
۱۸۵	مینر	۲۱	مواچھاؤ	۱۵۵	ملن کی چٹائی
۱۷۰	میل	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	منہر
۲۰۸	میلا	۶، ۱۷۰	موگرمی	۱۵۵	مٹھی
۱۵۶	مینار	۱۸۵	مواچ	۷۶	ممنیت کاری
۱۵۶	مینارہ	۴۶	مواٹڈ	۸	من توق
۱۵۶	مینے	۴۶	مواٹڈن	۱۷۰	منٹ
	(ن)	۱۸۵	مواٹڈھا	۱۷۰	منٹ کی سوتی
۱۵۶	نارک	۱۸۵	مواٹڈھا نگلیہ دار	۱۵۵	مبھولا
۱۷	ناقہ	۱۵۶	موری (مہری)	۱۵۵	مندر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۴۷	ہتھ لیوا	۱۵۶	نلیا	۱۵۶	ناگ
۸۴	ہر سرف	۱۵۶	نم چک	۲۰۴	نہتر پانی
۴۷	ہٹر کا	۶	نم گیر	۴۷	نہجار
۱۵۷	ہشت پہل مینار	۱۷۶	نہا	۲۰۴	نچھوٹا
۲۰۸	ہنگاس	۴۷	نہانی	۲۰۴	نخاشی (نخاشی)
۲۰۸	ہنگا	۱۵۶	نیل	۷۷	نرجا (نرزا)
۱۵۷	ہموار ڈاٹ	۱۵۷	نیمو	۱۵۶	نرم چٹائی
۱۵۷	ہوٹل	(۹)		۸۲	نریا (نلیا)
۷۷	ہودک	۱۵۹	وارنش	۱۷۶	نریٹھا (نیرا)
۴۷	ہیک کی آری	۱۵۹	وارنش کا ہاتھ	۴۷	نریلی
۱۵۷	ہیکل	۱۵۷	وصلی ڈاٹ	۹۶	نسینی
۱۷۰	ہینگر ۱		(۸)	۱۵۶	نہتر
		۴۷	ہتھ کھڈا	۱۸۵	نگاری اذن

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 126.

A
GLOSSARY OF
TECHNICAL TERMS USED IN
INDIAN ARTS & CRAFTS

by
M. ZAFAR-UR-RAHMAN

Published by
The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),
DELHI.

1939



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

